



**Tenis** Djokovic abandona lesionado y abucheado el Open de Australia —P38 Y 39

## Sánchez trata de aprobar entero el decreto con el escudo social

● El presidente aspira a rearmar su mayoría y a volver a apoyarse en Junts

● Sumar quiere que el Consejo de Ministros apruebe el paquete el próximo martes

● El PP recoge firmas para aislar pensiones, transporte y ayudas por la dana

CARLOS E. CUÉ  
Madrid

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, se resiste a trocear las medidas sociales del decreto omnibus rechazado el miércoles en el Congreso, entre ellas la subida de las pensiones y las ayudas al transporte público. El Ejecutivo tiene que tomar una decisión clave este martes sobre si lleva o no a la Cámara un nuevo decreto ley para recuperar todas las medidas, también la protección ante desahucios de familias muy vulnerables. El objetivo es rearmar la mayoría de la investidura para que apruebe la norma en los mismos términos, o con alguna variación menor, porque ya no se cree imprescindible incluir el traspaso al PNV de la sede del Cervantes en París. Sumar exige resolver la cuestión "cuanto antes". Pero el Gobierno necesita tener amarrado el voto de Junts para que no le vuelva a pasar lo mismo.

El PP está recogiendo firmas para que se trocee el decreto y se lleve uno solo con las pensiones, la bonificación del transporte y las ayudas por la dana. Los populares rechazan el límite a los desahucios, que consideran "dar alas a la *inquietud*". Los sindicatos se plantean movilizaciones el día que se vote el nuevo decreto para tratar de forzar a los grupos que lo rechazaron a que cambien de opinión. —P16 A 18



Columnas de humo causadas por un bombardeo israelí, ayer en Yenín. RANEEN SAWAFTA (REUTERS)

La población sale del campamento en Cisjordania tras cuatro días de intensos ataques israelíes

## Huida desesperada de Yenín bajo las bombas

ANTONIO PITA  
Yenín

Karmel Obeid es de las últimas en salir y lo hace llorando sobre lo que antes era asfalto. Son casi las 14.00, a punto de terminar el plazo que el ejército israelí ha dado a los habitantes del campamento de refugiados de Yenín

(Cisjordania) para abandonar sus casas. No queda, de todos modos, casi nadie: sin agua ni electricidad, más de 2.000 familias han escapado desde diciembre, cientos de ellas en los últimos cuatro días, en los que Israel ha bombardeado el campamento.

PASA A LA PÁGINA 5

## La UE responde con cautela y "cabeza fría" a las amenazas de Trump

Bruselas dice estar lista para enfrentarse a una guerra comercial

MARÍA R. SAHUQUILLO  
Bruselas

La Comisión Europea y los Estados miembros han reaccionado con cautela y un enfoque pragmático a la última andanada de Donald Trump contra la UE, a la que acusó de "tratar muy mal" a Estados Unidos y amenaza con una escalada de aranceles. "Hay que actuar con la cabeza fría y esperar a los actos, no entrar en el ruido", resume una fuente diplomática. Pero Bruselas dice estar preparada para dar una respuesta "firme" en caso de guerra comercial con EE UU. —P2 Y 29

Oliu comunicó antes de Navidad a Illa y Cuerpo la decisión del Sabadell

## "Es el momento. Volvemos a Cataluña"

ÁLVARO BAYÓN / MARC ROVIRA  
Madrid / Barcelona

La vuelta del Sabadell a Cataluña se gestó durante mucho tiempo hasta que fue decidida por su presidente, Josep Oliu. Antes de Navidad, Oliu le dijo a Salvador Illa: "President, es el momento. Volvemos a Cataluña". Luego se lo comunicó al ministro de Economía, Carlos Cuerpo. —P26 Y 27



**Babelia**  
Auschwitz en la era del turismo oscuro

EL PAÍS  
SEMANTAL



La conexión dominical con la cultura



EL PAÍS

# La UE replica con serenidad a las amenazas de Trump

Bruselas aboga por un perfil pragmático frente a los planes de Washington, pero advierte de que tiene herramientas para responder con firmeza a una guerra comercial, que espera que no se materialice

MARÍA R. SAHUQUILLO  
Bruselas

La Unión Europea ha recibido con serenidad y cautela la última andanada de Donald Trump contra el club comunitario, su sistema regulatorio y su balanza comercial con Washington. La Comisión y los Estados miembros del bloque han adoptado un enfoque pragmático en su relación con la nueva Administración estadounidense y esperan que esta sea puramente transaccional, de negocios, al más puro estilo del magnate republicano. Ayer, el nuevo ocupante de la Casa Blanca acusó a la Unión de tratar “muy mal” a Estados Unidos. Lanzó una serie de comentarios negativos que se suman a sus anuncios anteriores de imponer aranceles a los productos europeos, una medida que amenaza con desencadenar una guerra comercial. “Hay que actuar con la cabeza fría y esperar a los actos, no dejarse guiar por las palabras ni entrar en el ruido”, resume una fuente diplomática.

La Comisión Europea, que lleva meses analizando los peores escenarios ante el retorno de Trump y las medidas para contrarrestarlos, está preparada para afilar sus armas comerciales y dar una respuesta “firme” si el republicano —que durante su primer mandato ya impuso aranceles al acero y al aluminio europeos— inicia una escalada, advierten fuentes comunitarias. Bruselas espera que, pese al rosario de amenazas de Trump, esa guerra comercial, que también aumentaría la inflación en EE UU, no llegue a materializarse y se pueda llegar a acuerdos antes.

“Es importante no dejarse llevar. Hay que mantener la unidad, entrar en las provocaciones puede ser perjudicial”, señalan fuentes comunitarias. En Bruselas, recuerdan que la relación transatlántica es clave tanto para la UE como para EE UU y esperan que Trump así lo considere. Las capitales y las principales empresas europeas han adoptado el mismo enfoque.

Sin embargo, la cúpula del Ejecutivo comunitario, encabezada por la presidenta, Ursula von der Leyen, no ha logrado cerrar aún una reunión con el círculo cercano de Trump ni un viaje a Washington para tratar el tema, según fuentes europeas. Y eso es algo que preocupa en algunos sectores de la Comisión. La conservadora Von der Leyen y su equipo han sido muy cercanos a la Administración del demócrata Joe Biden.

Mientras, observadores y analistas ven cómo otros actores se están moviendo para ocupar el papel de susurradores de Trump. Como la primera ministra italia-



El presidente estadounidense Donald Trump, ayer en la Casa Blanca. JIM LO SCALZO (EPA/EFE)

na, la ultraderechista Giorgia Meloni, muy cercana al oligarca tecnológico Elon Musk, ahora parte de la Administración de Trump, o el primer ministro húngaro, el nacionalpopulista (y trumpista histórico) Viktor Orbán. El presidente francés, Emmanuel Macron, también se ha movido para buscar las simpatías del nuevo poder en Washington, con hechos como la invitación al presidente estadounidense a participar en la inauguración de la catedral de Notre Dame tras el incendio.

Esos movimientos preocupan en Bruselas. “Hay que evitar caer en la tentación de la Administración de Trump de hacer que los temas se traten de forma bilateral. Tenemos que poder actuar de manera ágil, conjunta y equilibrada”, dice una diplomática europea. La Comisión Europea no ha desvelado cuáles son sus herramientas para responder a las medidas

**Un equipo prepara en la sombra planes de contingencia ante la llegada del magnate**

**La consigna es no dejarse llevar por la fanfarronería y la provocación**

de Trump contra los productos europeos y a sus amenazas para que las empresas tecnológicas que ahora rodean y cortejan al magnate —desde X a Meta o Google—, y que tienen contenciosos abiertos en Europa por supuestas vulneraciones de la privacidad, la moderación de contenidos o la protección infantil, eludan las multas y la regulación comunitaria, como insinuó el jueves Trump en su intervención por videoconferencia en el Foro de Davos, en la que volvió a dejar claro que todo son negocios. También hay temor en la UE a que Washington legisle para proteger a sus empresas, lo que pondría al club comunitario ante un dilema.

Un equipo de la Comisión Europea prepara desde el año pasado los planes de contingencia de la UE. Y se reaccionará cuando Trump imponga medidas y en función de su impacto en los mercados, señala una fuente conocedora de los trabajos de ese grupo de trabajo en la sombra.

Von der Leyen ya apuntó a finales del año pasado algunas de las herramientas, fundamentalmente preventivas: aumentar los acuerdos energéticos de la UE con EE UU e incrementar, por ejemplo, las compras de gas natural licuado. Ese es también uno de los reclamos tradicionales de Trump, y fue una receta que ya aplicó el anterior presidente de la Comisión Europea, Jean-Claude Juncker, durante el primer

mandato del republicano. En Bruselas insisten en que hay opciones. En el tiempo de Trump I.O, la UE incrementó los aranceles a productos estadounidenses en áreas en las que el presidente había logrado grandes apoyos, como las motos Harley-Davidson, de Wisconsin, el zumo de naranja o el *bourbon*. Esas mismas represalias no se descartan: forman parte de esa “firmeza” prometida si se da el caso. Pero la Comisión y los Estados miembros esperan que no se llegue a ese punto.

## Diversificar aliados

Mientras tanto, la consigna es no dejarse llevar por la corriente, por la fanfarronería y la provocación y centrarse en qué puede hacer la UE. No solo para presentarse ante Trump como un aliado fiable y deseable, sino también para ganar tracción y diversificar sus aliados, explica una alta fuente de Bruselas. Von der Leyen ya apuntó esa senda en su discurso en el Foro de Davos el lunes. Y ha sido la línea de actuación de la UE en los últimos meses, cuando ha cerrado el acuerdo con Mercosur (tras más de dos décadas), renovado el de México y firmado nuevos pactos, por ejemplo, con Malasia.

Otra variable será la política de defensa, un sector en el que la UE también puede aumentar los acuerdos de compras con Esta-

dos Unidos; aunque puede chocar con la vía para una autonomía estratégica y no depender tanto del aliado americano que el club comunitario lleva tratando de abordar desde hace tiempo. Trump ha vuelto a insistir en que los aliados de la OTAN —23 de los 27 Estados miembros de la UE forman parte de esta organización militar— deben aumentar su gasto militar hasta el 5% de su PIB. El compromiso actual está en el 2% y países como España, que dedica un 1,28%, ni siquiera lo cumplen.

En la Alianza Atlántica, también reciben con gran cautela la nueva andanada de Trump. Se está a la espera de ver qué se concreta de todas las declaraciones del republicano, que tiene una táctica negociadora de reclamar siempre posiciones maximalistas: ni siquiera EE UU llega a ese 5% de inversión en defensa (está en un 3,38%) y no es tan fácil que lo consiga, remarcan fuentes aliadas. Mientras, los miembros de la OTAN mantienen la premisa de esperar y ver. Un buen termómetro de las prioridades y objetivos de Estados Unidos dentro de la Alianza, dicen, será la reunión de ministros de Defensa del 13 de febrero, en la que se espera que participe el nuevo secretario de Defensa estadounidense, si recibe la confirmación del Senado.



Varias furgonetas ante el almacén de venta de marisco de Newark (Nueva Jersey) en el que los agentes migratorios hicieron una redada, ayer. EDUARDO MUÑOZ (REUTERS)

## La Casa Blanca prevé deportar también a extranjeros con permiso temporal

Cerca de 1,4 millones tienen protección provisional tras huir de países como Venezuela

MARÍA ANTONIA SÁNCHEZ VALLEJO  
Nueva York

Una redada de la policía migratoria el jueves en un negocio de venta al por mayor de mariscos en Newark (Nueva Jersey) ha suscitado un alud de preguntas sobre los límites y objetivos de las órdenes de deportación suscritas por el presidente Donald Trump en el primer día de su segundo mandato. La intervención de agentes del ICE (siglas en inglés de Servicio de Control de Inmigración y Aduanas) en el establecimiento de Newark se saldó con un número indeterminado de detenciones, entre indocumentados y estadounidenses, entre ellos un veterano del Ejército. A la confusión en torno a esta redada se suma que la Casa Blanca ahora prevé ampliar sus planes de deportación para incluir a los 1,4 millones de residentes con permiso temporal, es decir, legales, como es el caso de ciudadanos que han huido de Cuba o Venezuela.

Aunque no está claro si la redada en la ciudad más populosa de Nueva Jersey obedecía a alguna de las nuevas directrices de la

Casa Blanca sobre la aplicación de la ley —el ICE lleva a cabo rutinariamente acciones en toda la región—, la presencia entre los detenidos de ciudadanos con papeles, reconocida por el organismo, así como, supuestamente, de otros con estatus de residencia temporal, hace sospechar que, más allá del objetivo confeso de deportar en primer lugar únicamente a los indocumentados con antecedentes delictivos —incluidos muchos a la espera de juicio—, el alcance de la anunciada deportación masiva de irregulares incluirá también al millón largo de extranjeros beneficiarios de un permiso de residencia temporal concedido durante el mandato del demócrata Joe Biden. Activistas y grupos de abogados temen que la expulsión masiva alcance, además, a los miles de afganos y ucranios refugiados en EE UU desde 2021 y 2022, respectivamente.

En virtud de un memorando firmado el jueves por la noche por el jefe interino del Departamento de Seguridad Nacional, al que ha tenido acceso el diario *The New York Times*, la Administración republicana ha instruido a los funcionarios del ICE para deportar rápidamente a los migrantes a los que se les permitió entrar temporalmente en EE UU gracias a los dos programas del mandato de Biden, la aplicación CBP One, para pedir asilo, y una iniciativa que posibilitó la entrada de ciertos migrantes que huían de Cuba, Nicaragua, Ve-

nezuela y Haití. Todos ellos disfrutaban de un permiso de residencia de hasta dos años conocido como *parole*, suprimido por Trump.

El memorando ofrece a los agentes una hoja de ruta sobre cómo proceder a su identificación, detención y expulsión, poderes que durante mucho tiempo se utilizaron solo en la frontera con México para expulsar en caliente a los migrantes y que, según la denuncia del alcalde de Newark, se desplegaron en la redada del jueves, realizada según el alcalde, Ras Baraka, sin orden judicial.

La Casa Blanca, mientras, ha confirmado que las deportaciones han comenzado, mediante la publicación en la red social X, propiedad de Elon Musk, de dos fotografías que muestran sendas filas de individuos abordando aviones militares y el mensaje de Karoline Leavitt, secretaria de prensa de la Casa Blanca: “Los vuelos de deportación han comenzado. El presidente Trump está enviando un mensaje firme y claro a todo el mundo: si entras ilegalmente en los Estados Unidos de América, te enfrentarás a graves consecuencias”. La publicación de Leavitt no detalla cuáles son los aeropuertos ni el número ni la identidad de los deportados, aunque en las imágenes se ve que se trata de hombres jóvenes y que van esposados.

En otro mensaje publicado el jueves en su cuenta de X, el ICE cifró en 538 las interpellaciones (personas a las que se pidió que se identificasen) y en 373 las órdenes de detención, aunque sin especificar en cuánto tiempo o en qué lugares. Según los planes de la Administración republicana, el primer golpe a la inmigración irregular estaba previsto el mismo lunes en Chicago, una de las ciudades refugio, como Nueva York, gobernadas por los demócratas, y donde en vísperas de Navidad fue desalojado un macroalbergue con capacidad para casi 2.000 migrantes. La segunda etapa de la gran expulsión iba a

tener lugar, según la congresista republicana Nicole Malliotakis, en Nueva York, pero la denuncia del alcalde de Newark, demócrata, plantea dudas sobre el calendario.

La ejecución de la nueva política migratoria está revelando también las profundas divisiones entre los demócratas. De la postura crítica y combativa del afroamericano Baraka, que siempre ha subrayado sus políticas de protección a los extranjeros, a la interesada aquiescencia del regidor de Nueva York, Eric Adams, que se ha mostrado proclive a secundar, o al menos permitir, las acciones del ICE en un intento de congraciarse con Trump por puro cálculo político (Adams está acusado de corrupción y será juzgado en abril). El propio cierre del albergue de Chicago se ha interpretado también de forma preventiva, para no oponer resistencia a lo inevitable.

### “Criminales”

El alcalde de Newark ha sido uno de los primeros funcionarios locales de EE UU en pronunciarse sobre una redada concreta tras el arranque de la nueva Administración. En 2017, firmó una orden ejecutiva que consolidaba el estatus de santuario o refugio de la ciudad, y se opuso firmemente a las políticas de inmigración de Trump durante el primer mandato de este. Todo lo contrario de Adams, que ha apuntado su disposición a colaborar con los agentes del ICE en Nueva York.

### El alcalde de Newark califica de atropello una redada en un negocio de mariscos

### “Los vuelos de deportación han comenzado”, dice la portavoz de Trump

De los 11 millones de inmigrantes que se estima vivían en el país de forma ilegal o con estatus temporal en 2022, alrededor del 44% lo hacía en Estados con leyes “santuario”, que limitan la cooperación con las autoridades federales de inmigración. Esa cifra no incluye a los que viven en ciudades refugio en lugares sin una ley estatal, como Nuevo México.

El confuso incidente de Newark, que solo han denunciado el alcalde y una representante, también demócrata, del distrito, fue confirmado por el ICE. En un comunicado, un portavoz señaló que los agentes “pueden encontrarse con ciudadanos estadounidenses mientras realizan trabajo de campo y pueden solicitar la identificación para establecer la identidad de un individuo, como ocurrió durante una operación de aplicación selectiva en un lugar de trabajo hoy [por el jueves] en Newark”. El alcalde, sin embargo, tildó de atropello constitucional el hecho de que uno de los detenidos fuera “un veterano del Ejército estadounidense que tuvo que soportar la indignidad de ver cuestionada la legitimidad de su documentación militar”.

El ICE está investigando el incidente. La portavoz de la Casa Blanca confirmó en X la cifra de detenciones de la autoridad migratoria, describiendo a todos los arrestados como “criminales inmigrantes ilegales”. Parte de la información de Leavitt fue recogida por la cadena ultraconservadora Fox News, con el titular: “El ICE de Trump atrapa a agresores sexuales de menores entre los más de 530 inmigrantes ilegales capturados en un solo día”. Medios locales difieren de la referencia temporal y elevan a casi 500 la cifra de indocumentados detenidos en ciudades santuario, entre ellas Nueva York y Nueva Jersey, entre el martes y el miércoles. Los inmigrantes tenían órdenes de busca por delitos pendientes, según las fuentes.

**Comfort Ero** Presidenta de International Crisis Group

## “Asistimos al retorno de las esferas de influencia”

La experta opina que el nuevo orden mundial no estará guiado por las reglas conocidas

ANDREA RIZZI  
Davos, enviado especial

Comfort Ero es presidenta y consejera delegada de International Crisis Group, una reconocida organización dedicada a prevenir y resolver conflictos. Concedió esta entrevista ayer en la sala café del centro de congresos de Davos, un lugar que, durante la semana de la conferencia anual del Foro Económico Mundial, acoge un impresionante desfile de figuras de alto nivel de ámbito político, económico o del conocimiento. Ero señala que el mundo asiste a “un retorno de las esferas de influencia” y advierte a Europa de que necesita “turboalimentar su paraguas de defensa”.

**Pregunta.** El mundo es azotado por una impresionante ola de conflictos, como los de Ucrania, Oriente Próximo, Sudán o, hasta hace poco, Etiopía. ¿Ve algún denominador común en estos episodios de violencia?

**Respuesta.** Hay una conexión. Hay una tendencia de debilitamiento de los sistemas que solían actuar como barreras para restringir, sancionar, persuadir y empujar a los combatientes a tomar una dirección diferente. Ya sea las Naciones Unidas u organismos como la Unión Africana. A medida que Occidente pierde influencia, otros están emergiendo, y no necesariamente comparten los mismos valores. Y hay una disposición por parte de todos estos otros países para afirmar sus propios intereses nacionales, que a menudo chocan entre sí. El otro gran trasfondo que conecta varios conflictos ahora es el retorno o la afirmación de la política de grandes potencias. Algo que también impulsa [Donald] Trump. Él no es una causa, sino un síntoma de esto. Es un hijo de esta turbulencia. Pero seguramente va a acelerarla aún más.

**P.** ¿Asistimos a una reconfiguración del orden global?

**R.** La gente dice que estamos entre dos órdenes, que es incierto hacia dónde vamos. Lo que está muy claro es que ciertamente hay un cambio de paradigma también. Y no será el clásico orden basado en reglas que ha guiado y moldeado la política internacional desde el final de la Guerra Fría.

**P.** ¿Cómo interpreta las declaraciones de Trump en las que mostraba su ambición de que Es-



Comfort Ero, en el Foro de Davos el martes. M. S. (AP/LAPRESSE)

tados Unidos controlara Groenlandia y el canal de Panamá?

**R.** Encaja con la lógica de “América primero”. Él sigue diciendo: “No entregamos el Canal de Panamá para que China entrara”. Así que también se trata de China. Esa es una forma de ver el asunto. Groenlandia es un interés de seguridad nacional. Nuevamente, se trata de China. Se trata de reajustar el rompecabezas, porque él puede ver a China expandiendo sus tentáculos de diferentes maneras. Trump intenta reafirmar el interés estadounidense, la esfera de influencia en las Américas. Vemos un retorno de las esferas de influencia: nosotros controlamos esto, ustedes pueden controlar aquello.

**P.** ¿Cuán lejos estamos de un cese de hostilidades en Ucrania?

**R.** Hay un reconocimiento, explícito o tácito, de que Ucrania está superada en armamento y en efectivos. Eso no significa que esté al borde del colapso. Y necesita algún tipo de respiro. Putin ve a Rusia en una posición de ventaja. Es un poco más resiliente, incluso si la economía sufre dificultades. Pero Putin no quiere tener que recurrir a una campaña de movilización. Así que creo que está interesado en la idea de explorar cómo sería una negociación. Europa tiene que turboalimentar su propio pa-

raguas de defensa, porque los estadounidenses han sido bastante claros con la idea de que ‘esto es vuestro patio trasero. Tenéis que dar un paso al frente, prepararos. Nosotros tenemos asuntos de mayor calado que atender en Asia’. Y hay una sensación de que Europa, de algún modo, no está entendiendo esto.

**P.** ¿Cuán frágil es la estabilización en Oriente Próximo?

**R.** Es frágil, pero no hay que sobreestimar el riesgo de colapso. El factor Trump ha sido fundamental para lograr esto. Así que ahora él está involucrado y eso proyecta cierta estabilidad. Sin embargo permanece un gran interrogante, porque obviamente se trata con dos partes con un alto grado de escepticismo y desconfianza. Un asunto clave es mirar no solo a Gaza, sino a Cisjordania, que para mí es la guerra silenciosa, dando luz verde a la continuación de la anexión y a este muy pernicioso proceso de toma de control por los colonos. Y eso pone en duda cualquier noción de cumplir con las aspiraciones palestinas y el camino hacia un Estado palestino. Esa, para mí, es la pieza clave del rompecabezas. Piensas que todo lo que importa es el alto el fuego en Gaza. Mientras tanto, se da luz verde a la continuación de esta anexión.



Mural con la imagen de las rehenes, en Tel Aviv. M. A. (AP/LAPRESSE)

## Hamás prevé liberar hoy a cuatro mujeres militares en Gaza

LUIS DE VEGA  
Jerusalén, enviado especial

En una nueva confirmación de que la tregua en Gaza marcha según lo acordado entre Hamás e Israel, el llamado Movimiento de Resistencia Islámico anunció ayer que los rehenes que quedarán en libertad hoy a cambio de unos 200 prisioneros palestinos son cuatro mujeres militares secuestradas el 7 de octubre de 2023. Se trata de Karina Ariev, Daniella Gilboa, Naama Levy y Liri Albag. Todas desempeñaban labores de vigilancia de la Franja desde la base de Nahal Oz, apenas a unos centenares de metros de la verja del enclave palestino. El Gobierno de Israel confirmó ayer que los mediadores entre las partes para lograr la tregua les habían facilitado la lista.

Las cuatro soldados eran compañeras de base y de tarea de la hispanoisraelí Maya Villalobo, de 19 años, que murió aquel día en Nahal Oz durante el ataque liderado por Hamás, que asesinó a unas 1.200 personas y secuestró a 250. Era hija de Eduardo Villalobo, profesor de Microbiología de la Universidad de Sevilla, y de Galit Sinvany, una investigadora israelí.

Las alertas lanzadas por estas mujeres y sus compañeras desde sus posiciones ante movimientos extraños en la Franja fueron ignoradas por las autoridades de Israel, han denunciado varias de ellas. En los meses previos al ataque del 7 de octubre, el mayor de la historia de Israel, algunas describieron simulacros en zona palestina de toma de rehenes y agricultores que se comportaban de manera que no podía considerarse normal, según testimonios recogidos por la BBC. Coinciden con otras voces de alarma que ponen en duda el papel del ejército, los servicios secretos y el Gobierno de Benjamín Netanyahu ante las advertencias de que se estaba gestan-

do una gran operación al otro lado de la valla de la Franja. El último en anunciar esta semana su dimisión por el fracaso a la hora de frenar a Hamás pese a los avisos es el máximo jefe del ejército, el general Herzi Halevi.

El pasado mayo, salió a la luz parte de la grabación efectuada por los atacantes en las que se ve a las rehenes que van a ser ahora liberadas, entonces algunas heridas, siendo hostigadas y trasladadas desde la base al vehículo militar en el que se las llevaría a Gaza. “¡Sois unas perras! ¡Os vamos a pisar, perras!”, se escucha a uno de los milicianos. “Eres bonita”, dice otro.

### Segundo canje

Shay Ashram, de 19 años, fue otra de las que murió el 7 de octubre de 2023 en Nahal Oz. Poco antes, mantuvo una conversación telefónica en la que llegó a despedirse de su familia, según recogieron medios locales. Según detalló su padre al Canal 13 de televisión, Shay dijo: “Mamá, papá, os amo, quiero despedirme de vosotros. Hay terroristas en la base, hay terroristas en todas partes”.

El previsto hoy es el segundo canje de la primera fase del alto el fuego, que durará seis semanas, en las que serán intercambiados 33 cautivos en Gaza por cerca de 2.000 presos palestinos de cárceles israelíes. El domingo pasado tres mujeres civiles quedaron en libertad en el primero de estos intercambios de la tregua y horas después salieron de prisión cerca de un centenar de detenidos palestinos. Una vez llevada a cabo la operación de este fin de semana, quedarán todavía 90 secuestrados militares y civiles en Gaza, aunque varias decenas han sido ya dados por muertos. Está previsto que vayan saliendo a lo largo de las dos primeras fases del alto el fuego, que, según lo acordado, durará seis semanas cada una.



Varios palestinos en la ciudad cisjordana de Yenín, sometida a una operación militar israelí, ayer. ALAA BADARNEH (EFE)

El ejército lanza la mayor invasión en el campo de refugiados en Cisjordania en dos décadas tras destrozar Gaza

## La dura ofensiva israelí vacía Yenín

VIENE DE LA PRIMERA PÁGINA

El ejército israelí ha declarado el campamento (donde vivían al menos 12.000 personas) zona militar cerrada, en lo que su ministro de Defensa, Israel Katz, define como una “operación potente” para aplicar en Cisjordania “la primera lección del método” empleado en Gaza, a fin de eliminar de una vez por todas “a los terroristas y la infraestructura terrorista”. Ya van 12 muertos, la mayoría civiles. El temor ahora es que, apagado de momento el fuego de Gaza, llegue el incendio de Cisjordania.

Obeid tiene 11 años y, apenas una hora antes, cuenta, un grupo de soldados entró en la casa de su familia y les dio 20 minutos para abandonarla. Los remitieron al punto conocido como Shirín Abu Akleh, es decir, donde la famosa periodista palestinoestadounidense de Al Jazeera murió por un disparo directo de las tropas israelíes en 2022, mientras cubría una de las operaciones de las que ha sido testigo la ciudad.

Allí, fueron sometidos a un control. Su padre, su abuela y su tío quedaron arrestados, y por eso llora desconsoladamente. “Es la

primera vez que entran en nuestra casa”, desde la que ha visto cómo los militares israelíes “explotaban las puertas” de otras para entrar en los edificios y otras ardían.

Un sonido tapa su relato. Es el zumbido —constante y cercano— de los drones israelíes que sobrevuelan Yenín, para tareas de vigilancia o abrir fuego. Es casi lo único que rompe el silencio: está tan desierta que solo circulan por las calles blindados israelíes (alguno con la bandera nacional), ambulancias palestinas y, muy de vez en cuando, algún coche particular. Los comercios son una sucesión de persianas cerradas.

Lo otro que, de vez en cuando, altera el silencio son los sonidos de la invasión. Desde tiroteos lejanos a explosiones mucho más cercanas. Algunas son de los artefactos explosivos que los milicianos esconden para detonar al paso de los blindados. Tras otras se ve un humo negro y espeso elevarse al cielo desde la vivienda atacada.

Desde la distancia se puede atisbar una grúa demoliendo un edificio. En otros hay un fuego en el interior, sin bombardeo previo. Es la aparente gazaización de

Cisjordania. Durante los 15 meses de invasión de la Franja, los soldados israelíes han quemado casas de particulares por venganza o diversión, como han admitido varios bajo anonimato, grabado y difundido otros en redes sociales y documentado los periodistas palestinos dentro de Gaza.

Por eso, Arafat Abeid, de 64 años, llega preocupado en su huida. “He venido sin ropa para cambiarme, ni nada. [Los militares] nos dieron 20 minutos para irnos. El dinero y el oro... Dios dirá lo que pasa con ellos. Lo que me importa es la casa y los muebles que dejo atrás”, relata antes de entrar en la vivienda de un familiar, donde dormirán hasta que puedan volver. ¿Cuándo? “Los soldados nos dijeron que en una semana. Hace tres días que no salgo de casa, porque tenía miedo y hay niños. Esperaba que no llegasen... pero han llegado. Cada operación es peor que la anterior. No esperaba que nos dijese a mí y mi mujer, a la que le cuesta tanto andar, que caminásemos 400 metros por donde ya no hay calle”. Su esposa llora de pena y dolor, ayudada por familiares en medio del barro. Dos de sus hijos han quedado retenidos en el punto de control.

El director en Cisjordania de la agencia de la ONU para los refugiados palestinos (UNRWA, en sus siglas en inglés), Roland Friedrich, ha asegurado que Israel está “empleando armamento avanzado y métodos de guerra, incluidos ataques aéreos” en su “operación masiva” en Yenín. Los bulldozers han destrozado todos los accesos al campamento y al hospital gubernamental. En otras redadas, era posible llegar al centro sani-

**La UNRWA denuncia que Israel está empleando “métodos de guerra”**

**Un vídeo muestra la muerte del conductor de un coche tiroteado en su huida por Israel**

tario, pero esta es extraordinaria. El ejército israelí la lanzó después del alto el fuego en Gaza y tras años de presiones de la derecha nacionalista religiosa, punta de lanza del movimiento colonizador de Cisjordania, para (en palabras de Katz) asegurar la “libertad de movimiento” de los colonos.

Bezalel Smotrich, el ultranacionalista ministro de Finanzas al que Netanyahu entregó amplias prerrogativas sobre Cisjordania a cambio del apoyo parlamentario que necesitaba para regresar al poder en 2022, lo dijo con todas las letras el pasado día 6: “Funduq, Nablus y Yenín tienen que parecerse a Yabalia”, el campamento de refugiados de Gaza donde vivían 200.000 personas y que Israel ha convertido en un manto interminable de escombros, como puede verse en imágenes aéreas.

Smotrich aboga por “cambiar el enfoque de Israel” en Cisjordania y ha nombrado 2025 el año de su anexión. Israel conquistó el territorio en la Guerra de los Seis Días (1967) y ha ido levantando decenas de asentamientos judíos, en los que hoy viven medio millón de colonos, pero nunca se lo ha ane-

xionado formalmente, como si hizo en los ochenta con Jerusalén Este y los Altos del Golán sirios.

El norte de Cisjordania alberga tanto las ciudades bastión de las milicias palestinas como los asentamientos judíos más radicales e ideológicos. En el campamento de refugiados objeto de la invasión, se articulan ahora en torno al Batallón de Yenín. Es un grupo armado local alejado de las facciones tradicionales, en el que los jóvenes se coordinan para repeler las redadas u organizar ataques, sobre todo contra soldados y colonos de la zona. La mayoría admiran a la Yihad Islámica, una de las facciones más radicales.

**“La mayoría desarmados”**

La invasión va camino de convertirse en la más amplia desde la Segunda Intifada (2000-2005). Un alto mando militar israelí cifra los muertos en 13. El Ministerio de Sanidad de la ANP, en 12, diez de ellos civiles. La Oficina de Derechos Humanos de la ONU ha verificado al menos 12 muertos y 40 heridos, “la mayoría de ellos aparentemente desarmados”. “Es muy preocupante que lo que está sucediendo hoy en Cisjordania pueda tener un impacto en el alto el fuego en Gaza”, señaló ayer su portavoz, Zamin Al-Jitan.

Una de las muertes ha quedado registrada en un vídeo espeluznante. Una familia se debate entre gritos de pánico entre avanzar o retroceder cuando se escuchan hasta siete disparos de un tirador israelí contra el coche, que acaba estrellándose contra un lateral de la calzada. El conductor falleció.

Es a pocos metros de ese punto donde Yihad Ali llega a pie, cargando una bolsa mediana de deporte llena de ropa y otras pertenencias. El asfalto es ahora una mezcla de barro y pedruscos, por el paso de los bulldozers israelíes, que arrasan infraestructuras y levantan el asfalto para desactivar los explosivos subterráneos.

Tras cercar durante tres días el campamento, las tropas penetraron ayer por primera vez y extendieron la operación a alguna zona colindante, como el barrio de Ali, Zahara. “Es una zona no militar y tranquila que siempre había quedado al margen de las operaciones”, protesta. “Hoy entraron, nos pidieron los documentos de identidad, preguntaron cuántas familias quedaban en el edificio y dijeron: ‘Por favor, coged vuestras cosas porque tenéis 20 minutos para irnos. Es zona militar cerrada’. Yo iba viendo que los vecinos se iban, así que tenía esta bolsa preparada desde ayer, por si acaso”.

Ali tiene 38 años. La última vez que se vio en la misma situación tenía 15. Era 2002, en lo más duro de la Segunda Intifada. Israel lanzó Escudo Defensivo, una masiva operación que consagró el mito del campamento de refugiados de Yenín como fortaleza. El ejército israelí perdió 23 hombres y mató a medio centenar de palestinos, más de la mitad milicianos, y unos y otros se citaron a la próxima para la venganza.



Zona del derribo en Bélgorod, en enero de 2024. ANADOLU / GETTY

## El secretismo bloquea las pesquisas del derribo de un avión con prisioneros ucranios

Un informe apunta a las defensas aéreas rusas, pero no descarta un misil ucranio

CRISTIAN SEGURA  
Kiev, enviado especial

Un avión militar Il-76 de la Fuerza Aérea de Rusia fue derribado en la provincia rusa de Bélgorod el 24 de enero de 2024. Esto es uno de los pocos datos confirmados de un incidente que un año después continúa siendo un trauma en Ucrania. Un informe de la ONG Iniciativa de Medios para los Derechos Humanos (MIHR) presentado ayer en Kiev considera probable que en aquella aeronave viajaran 65 prisioneros de guerra ucranios, tal como informó el Ministerio de Defensa ruso. Moscú dijo que el Il-76 fue derribado por un misil ucranio, algo que Kiev nunca ha admitido o desmentido. El secretismo de las autoridades de ambos países es el principal obstáculo que denuncian las familias de los soldados desaparecidos para saber qué sucedió.

Aquel 24 de enero de 2024 debía llevarse a cabo un intercambio de prisioneros entre los dos países, un operativo que fue cancelado en el último minuto. Este dato también ha sido confirmado por Kiev y Moscú.

Fuentes anónimas del Estado Mayor ucranio informaron aquel 24 de enero que había sido destruido en Bélgorod un avión enemigo que transportaba munición. El bando ruso notificó horas después que el Ejército ucranio había derribado un avión que transportaba a 65 prisioneros de guerra ucranios, además de la tripulación rusa. Todos fallecieron, según Moscú. Cuentas propagandistas del Kremlin compartieron en las

redes sociales la lista de los pasajeros, mientras que el Gobierno ruso difundía un video de los servicios de emergencias en el lugar donde cayó el avión.

La cúpula de los Servicios de Inteligencia del Ministerio de Defensa ucranio (GUR) aseguró en un primer momento que se trataba de un montaje, en el video no se veían cuerpos. En los días posteriores, el GUR comentó que barajaban varias hipótesis, entre ellas que, efectivamente, sus armas hubieran disparado contra el avión. Si esto era así, se expuso desde el GUR, es porque los rusos no avisaron de la presencia de esta aeronave o querían utilizar a los reos como escudos humanos junto al transporte de armamento.

Fuentes del Gobierno estadounidense informaron en febrero de aquel año a *The New York Times* que un misil tierra-aire ucranio Patriot destruyó el Il-76. El informe de la MIHR añade ahora que es igual de probable que en realidad fueran defensas antiaéreas rusas S-300 las que derribaron el avión.

En la presentación del informe tomaron la palabra dos familiares de prisioneros que el 24 de enero de 2024 debían regresar a Ucrania. Tanto estas dos personas como la principal responsable del estudio, Tetiana Katrichenko, subrayaron la opacidad y la falta de apoyo por parte del Gobierno ucranio. Oksana Lozitska aseguró que está convencida de que su hijo falleció por un misil ucranio.

El informe de la MIHR señala que los científicos supuestamente han identificado por lo menos a 50 de los 65 prisioneros que están entre los 560 cuerpos retornados por Rusia. Lozitska y Olena Tailakova dijeron sentir indignación porque aún no han recibido notificación oficial de si su hijo y marido, respectivamente, están entre ellos.

## Lukashenko llega a las elecciones con la oposición aplastada

El régimen bielorruso culmina mañana casi un lustro de represión tras las protestas de 2020

JAVIER G. CUESTA  
Minsk

Aleksandr Lukashenko no olvida que hace casi cinco años, en el verano de 2020, estuvo a punto de ser destronado del poder que ostenta desde 1994. Los cientos de miles de bielorrusos que protestaron contra el fraude electoral en los comicios de aquel año todavía temen que el servicio secreto, el KGB local, los identifique en alguna imagen. “Grabaron todo, siguen rastreándonos, son años de limpieza sistemática”, cuenta a este periódico uno de los manifestantes que protestaron contra Lukashenko. “No hay un día que no detengan a más gente. Vives con el miedo de que un día se presenten en tu puerta”, añade. Casi un lustro después nadie espera protestas tras las elecciones presidenciales de mañana. Sus líderes están en la cárcel o en el exilio, como miles de bielorrusos más.

Bielorrusia es un país “muy tranquilo” y Minsk una ciudad “muy cuidada”, según repiten las personas a las que se pregunta. El centro de la capital está plagado de cafés y la vida discurre con normalidad siempre y cuando no se hable de política. Este es el gran activo político de Lukashenko. A cambio, eso sí, de aniquilar la libertad de expresión. Los ciudadanos son conscientes de que expresar una palabra que no guste al régimen puede suponer la cárcel.

“Hay más de 1.200 presos políticos, entre ellos el candidato que era más popular, Viktor Babariko; las detenciones continúan y el Gobierno prohíbe la existencia de medios bielorrusos independientes. Estas elecciones no serán justas ni libres”, enfatiza por teléfono desde el exilio Iván Kravtsov, secretario ejecutivo del Consejo Coordinador de la Oposición Bielorrusa.

Las elecciones comenzaron el pasado 21 de enero con el voto anticipado, aunque los resultados no se conocerán hasta la noche del 26. El disidente califica estos comicios como un “test de choque” del régimen para comprobar su control del país, pues las protestas de 2020 “fueron una sorpresa para Lukashenko, Rusia y Europa”. Y agrega que tendrán un efecto psicológico sobre la población: “Muchos bielorrusos sentirán que este domingo es el final de la etapa abierta en 2020”.

Kravtsov admite que Lukashenko se ha apuntado una victoria al forzar a sus rivales al exilio:



Una mujer pasa junto a carteles electorales en Minsk. P. B. (AP/LAPRESSE)

“Los héroes de 2020 pierden relevancia a los ojos de los bielorrusos porque el tiempo pasa y no tienen capacidad de influir. Al ser declarados terroristas, seguirles es peligroso, y la gente ahora solo intenta sobrevivir”.

“No voy a tirar mi vida y la de mi familia en la cárcel por salir a la calle con un cartel”, dice Olya, profesora y madre de tres niños. Esta mujer se manifestó en 2020, pero hoy teme incluso que la vean con un periodista acreditado en el centro de Minsk. “Todo está tranquilo, ¿qué más se puede decir?”, ironiza sobre la situación del país.

“La gente tiene miedo, solo habla en la cocina, como en los tiempos soviéticos”, afirma por teléfono Pavel Sapelko, abogado de la organización de derechos humanos Viasná, cuyo director, el Nobel de la Paz Ales Bialiatski, también ha sido encarcelado. “La represión va a continuar tras las elecciones”, lamenta. Su ONG ha identificado a 3.720 ciudadanos condenados por participar en las

**Miles de personas que protestaron tras las elecciones de 2020 han sido perseguidas**

**Los otros candidatos han sido aprobados por el presidente, según los críticos**

manifestaciones de 2020, aunque miles más han sido investigados.

“No quiero hablar, es peligroso”, responde una joven que ha parado a fumar en un paseo céntrico de la capital. Muchos otros se excusan: “Tengo prisa” y “estoy esperando un taxi, le queda poco”, son las más comunes.

En las condiciones políticas de Bielorrusia es imposible sondear cuál es el apoyo real de Lukashenko, aunque tiene sus partidarios. Y a diferencia de sus detractores, a nadie le importa decir su nombre cuando no hay miedo.

“¡A la mierda la oposición! Aleksandr Grigórievich nos garantiza la paz y la tranquilidad”, declara con Stanislav, de mediana edad. “Yo votaré a Lukashenko. Estoy en contra de un Maidán, de revoluciones sangrientas, yo estoy en el lado de las elecciones legales”, apunta Angélica, una pensionista que considera que Lukashenko les garantiza “estabilidad”.

A las elecciones se presentan Lukashenko y cuatro candidatos más, todos aprobados por el propio presidente; según la oposición, para envolverlas en un simulacro de veracidad.

Una de ellos es Hanna Kanapatskaya. Se presentó en 2020 y “propone reformar el sistema a una república parlamentaria y negociar la amnistía o el indulto” por las protestas de 2020, pero descarta llamar a manifestaciones si se descubre un fraude electoral tras estos comicios. Cuenta, no obstante, con el apoyo de algunos opositores que todavía están en el país.

FUNDACIÓN  
**MUTUAMADRILEÑA**

**XXII**

## CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN MÉDICA

La Fundación Mutua Madrileña lanza su **XXII Convocatoria de Ayudas a la Investigación Médica**. Con una **dotación de 2.300.000 €**, permitirá el desarrollo de diferentes proyectos de investigación clínica en España para mejorar el conocimiento y el tratamiento de las enfermedades en las siguientes categorías:

- » **ONCOLOGÍA**  
centrada en los tumores de cabeza y cuello.
- » **TRASPLANTES**  
centrada en inmunotolerancia del injerto, órganos bioartificiales y preservación de órganos.
- » **TRAUMATOLOGÍA**  
incluidas las secuelas neurológicas derivadas de un traumatismo.
- » **ENFERMEDADES RARAS**  
que se manifiestan en la infancia.
- » **SALUD MENTAL**  
centrada en el ámbito infanto-juvenil.

El plazo de presentación de solicitudes será desde las 8:00h (horario peninsular) del lunes 3 de febrero de 2025 hasta las 13:00h (horario peninsular) del miércoles 5 de marzo de 2025. Bases legales de la convocatoria en [www.fundacionmutua.es](http://www.fundacionmutua.es)





Acceso al campo de Samos (Grecia), en septiembre de 2021. NICOLAS ECONOMOU (NURPHOTO/GETTY)

La vigilancia extrema en los centros griegos y la dureza de sus reglas amenazan los derechos de sus residentes

## Un 'Gran Hermano' europeo en los campos de refugiados

HIBAI ARBIDE AZA  
Mitilene

Cientos de refugiados palestinos y sirios iniciaron una protesta en octubre de 2023 por la guerra de Gaza, que vivía sus primeros días, en el campo de refugiados de Samos, en Grecia. En una escena similar a la de una película de ciencia ficción, las cámaras de seguridad del recinto, dotadas de un sistema de inteligencia artificial que interpreta alteraciones del orden, lanzaron una alerta de seguridad a un centro de control situado en Atenas y a otro en el propio campo. Un dron, también equipado con inteligencia artificial, sobrevoló a los manifestantes y envió en directo las imágenes a Atenas. Inmediatamente, varias compuertas del campo se cerraron para impedir el avance de los manifestantes, que quedaron bloqueados. Ni siquiera hizo falta que interviniera la policía.

“Las cámaras tienen un algoritmo de inteligencia artificial que les permite centrarse en donde se produce una alteración y envían alertas tanto al Ministerio de Migración como la sala de monitoreo del campo,” declaró entonces un funcionario que prefirió no revelar su identidad.

Los campos de refugiados de Samos, Kos y Leros fueron inaugurados en 2021 gracias a la financiación de la UE, y han recibido alabanzas de la Comisión Europea y el Gobierno griego por su sofisticación tecnológica. Cuentan con un doble vallado con concertinas que cumplen el estándar de la OTAN y un entramado de cámaras que vigilan cada centímetro del mismo. Su nombre oficial es Centros de Acceso Cerrado y Controlado (CCAC por sus siglas en inglés). Las autoridades sostienen que dicha tecnología ofrece seguridad a los solicitantes de asilo y ya no hay incidentes

violentos, lo que contrasta con la peligrosidad que sufrían antes los campos de refugiados.

Este argumento obvia que la continua vigilancia a estas personas no solo viola su derecho a la privacidad, sino que infringe otros derechos fundamentales y las propia legislación europea sobre protección de datos. Los residentes deben atenerse además a normas internas draconianas que, de ser infringidas, llegan hasta a la suspensión de la entrega de alimentos o la expulsión del campo, lo que conlleva la interrupción del procedimiento de asilo, según revela una investigación internacional en la que ha participado EL PAÍS junto a los medios *Solomon*, *Tagesspiegel*, *Inkstick* y *Wochenzeitung*. Este trabajo ha examinado en nueve países inteligencias artificiales y tecnologías de vigilancia automatizada en las fronteras exteriores y en los campos de refugiados, y ha entrevistado

a responsables políticos, policías, refugiados, informadores anónimos y defensores de los derechos humanos. También se basa en la revisión de miles de páginas de documentos, públicos y confidenciales.

Estos CCAC se establecieron como respuesta a la crisis de refugiados de marzo de 2020. En febrero de ese año, el campo de Moria, en Lesbos, llegó a albergar a 20.000 personas, mientras que el de Samos contaba con 7.500. Estas cifras se acercaban al total de la población de las respectivas capitales de ambas islas: Mitilene y Vathi.

El hacinamiento extremo en los campos fue consecuencia de las primeras medidas adoptadas por el Gobierno conservador de Kyriakos Mitsotakis tras su victoria electoral en julio de 2019, cuando decidió detener los traslados masivos de refugiados desde los campos de las islas hacia el continente. Como resultado, la población de los campos insulares se disparó a cifras sin precedentes, superando las 42.000 personas, lo que provocó protestas, una huelga general de dos días y disturbios liderados por la extrema derecha.

El Ejecutivo de Mitsotakis respondió con dos políticas que han definido su gestión: la generalización de las devoluciones en caliente, con el objetivo de reducir al máximo las llegadas a las islas, y la construcción de nuevos campos alejados de los núcleos urbanos y equipados con estrictas medidas de seguridad para restringir los movimientos de sus residentes.

En estos nuevos campos operan dos sistemas de inteligencia artificial, financiados por la UE: Centauro e Hiperión. El primero cuenta con cámaras, sensores y algoritmos que detectan supuestas amenazas a la seguridad de las que alerta a las autoridades. Hiperión es el sistema que regula las entradas y salidas del campo mediante datos biométricos.

Esta investigación habló con cuatro personas que trabajan en distintas áreas del campo de Samos. Todas coincidieron en describirlo como un entorno de estricta vigilancia. Una de ellas recordó que, durante una reunión de trabajo, el director comentó: “Tenemos ojos en todas partes”.

Los residentes deben cumplir con un toque de queda a las nueve de la noche. Quienes no regresan a su sector asignado a esa hora se enfrentan a dos opciones: si están fuera del recinto, deben permanecer fuera hasta el día siguiente.

**Financiados por los Veintisiete, han recibido alabanzas de Bruselas y de Atenas**

**La tecnología contrasta con las pésimas condiciones de vida en su interior**

te; si están dentro pero en un sector distinto, quedan bloqueados en él hasta que la mañana siguiente se levantan las restricciones. El manual de funcionamiento interno, al que esta investigación tuvo acceso, establece sanciones para quienes incumplan las normas. Estas van desde una simple amonestación, pasando por la suspensión de la entrega de alimentos y otros suministros básicos, hasta la expulsión del campamento, lo que conlleva la interrupción del procedimiento de asilo.

Los solicitantes de asilo del campo no son, además, informados sobre esta vigilancia extrema. Los solicitantes de protección internacional entrevistados durante esta investigación en Samos no eran conscientes de la vulneración de su derecho a la privacidad porque desconocían que estaban siendo vigilados.

### Sin control judicial

En abril de 2024, la Autoridad de Protección de Datos (DPA) de Grecia impuso una multa récord de 175.000 euros al Ministerio de Migración por “graves deficiencias” en el cumplimiento de las normas de protección de datos. El Gobierno respondió entonces con alegaciones que aún no han sido resueltas.

Christos Kalloniatis, profesor de la Universidad del Egeo y miembro de la junta de la DPA, sostiene que es “problemático” que los solicitantes de asilo, que se encuentran en una clara situación de desequilibrio de poder, no estén suficientemente informados sobre sus derechos, de lo que ocurre con sus datos, de quién tiene acceso a ellos. También que no se les pida consentimiento para ello.

Esta investigación ha constatado —mediante entrevistas a agentes de seguridad y migrantes—, que es habitual que los guardacostas y la policía griega accedan al contenido del teléfono de los refugiados recién llegados, después de requisar los terminales y requerir a sus propietarios las contraseñas. Los agentes utilizan algunas veces un programa informático para volcar el contenido de los dispositivos. Otras, simplemente fotografían con sus propios móviles lo que quieren del teléfono intervenido.

La sofisticación de la tecnología en los campos de refugiados contrasta con las pésimas condiciones de vida en su interior. Cuando en 2021 el Gobierno griego presentó los CCAC, proclamó que no se repetirían las escenas de insalubridad y hacinamiento que habían hecho de Moria, en Lesbos, uno de los más famosos del mundo por sus terribles condiciones de habitabilidad.

Esta investigación también ha sido realizada por los periodistas Giorgos Christides, Katy Fallon, Deana Mrkaja, Florian Schmitz y Marguerite Meyer. Ha contado con la financiación de Journalismfund Europe, Investigative Journalism for Europe (IJ4EU) y Netzwerk Recherche

# Un diputado ultra de Portugal, imputado por robar maletas en un aeropuerto

El partido Chega pide el acta a Miguel Arruda, que se niega y pasa al grupo de no adscritos

TEREIXA CONSTENLA  
Lisboa

Miguel Arruda fue un diputado secundario y ruidoso de la banca de Chega, el partido de ultraderecha portugués, hasta el martes. Desde entonces se ha convertido en el único político que puede presumir de haber eclipsado a Donald Trump en las noticias y en los memes en redes sociales en Portugal. Ese día varios policías le esperaban en el aeropuerto de Lisboa. Lo acompañaron a su apartamento de la capital portuguesa, donde se encontraron un caos de ropa, objetos y maletas. Mientras, otros agentes registraban su domicilio familiar en la isla

de São Miguel (Azores), donde había trabajado como técnico en la empresa de recogida de residuos hasta que entró en el Parlamento. Arruda no fue detenido ni interrogado debido a su inmunidad parlamentaria, pero sí fue imputado por la Fiscalía, que lo acusa de robar maletas en las cintas de equipajes del aeropuerto de Portela, en Lisboa.

La prensa asegura que la policía dispone de grabaciones donde se ve al diputado en acción gracias al sistema de videovigilancia de la terminal. El modo de operar era sencillo. A comienzos de semana, Arruda viajaba con una maleta grande y vacía desde la isla de Azores, donde luego guardaría algún tróley de menor tamaño que retiraría de alguna de las cintas transportadoras. Las primeras noticias sobre el caso afirmaban que el diputado había reconocido ser el autor de los robos a los agentes, pero en su primera entrevista se proclamó inocente



Miguel Arruda, en una imagen de sus redes sociales.

y manifestó que las grabaciones que le implican pueden haber sido generadas por inteligencia artificial. “Si hay alguien que quiere que esto se aclare, soy yo”, afirmó el jueves en la cadena TVI. “Me están haciendo un juicio en la plaza pública”, agregó.

La estupefacción general sobre el robo de maletas de un parlamentario de la nación incluso llevó a algunos analistas a especular si se trataría de un trastorno mental. Una cleptomanía como también sufrió en el pasado la actriz Winona Ryder. Con el paso de las horas, sin embargo, sur-

gieron nuevos detalles abracadabrantes. La plataforma de venta de ropa usada Vinted tenía una cuenta operativa desde mayo de 2024, dos meses después del inicio de la legislatura en la que Arruda se estrenó como parlamentario, desde la que se habían vendido más de 180 artículos a precios ridículos: pantalones de Benetton a un euro, camisas de Hugo Boss a cinco, zapatillas por 1,5 euros.

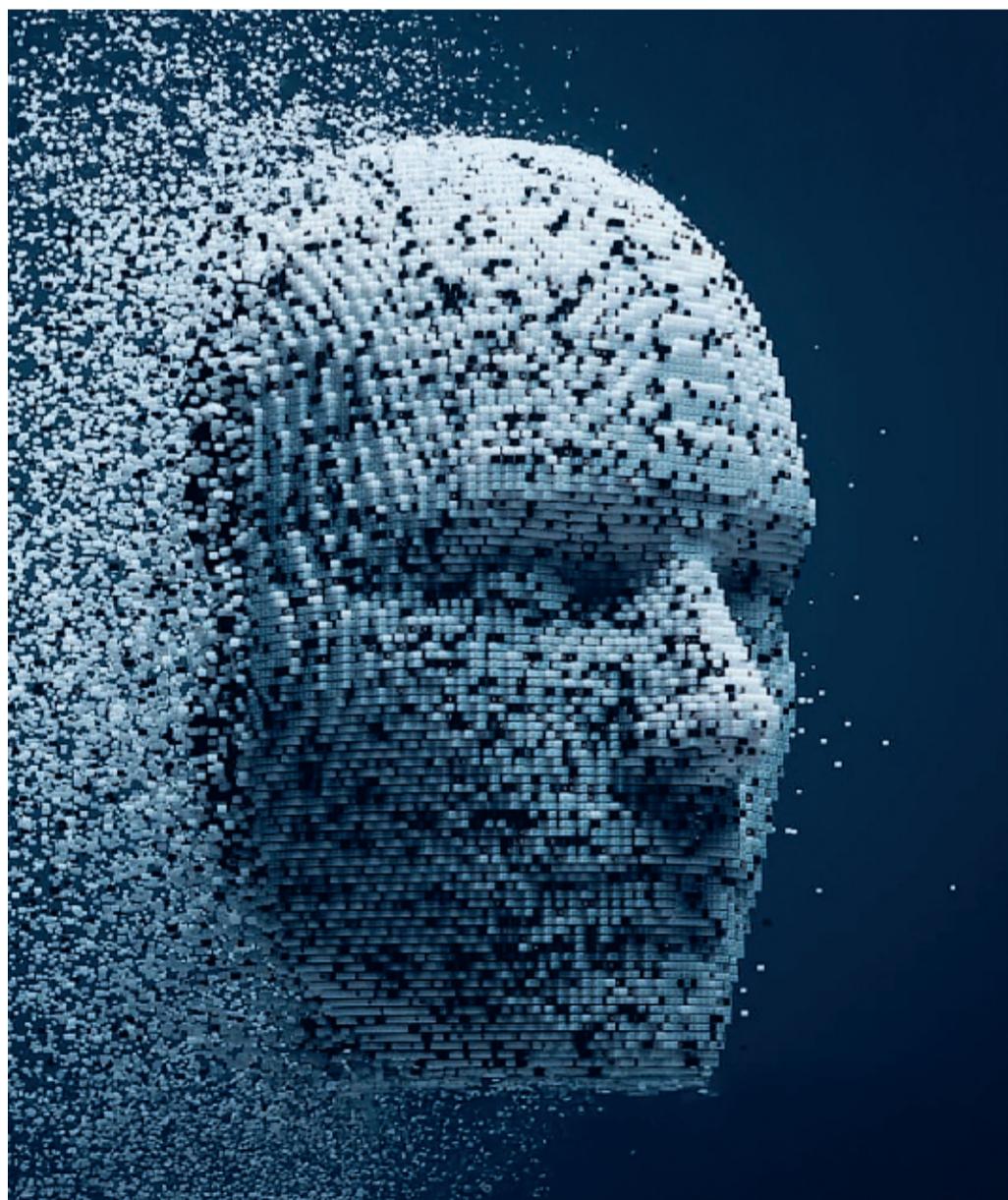
Algunas de las fotografías de las prendas que se ofrecían se habían realizado sobre maletas. Además, la cuenta desde la que se vendía, miguelarruda84, coin-

cidia con la identidad del político y el año de su nacimiento. Minutos después de que la cadena pública RTP interrogase a Arruda por el asunto el jueves, la cuenta fue eliminada. Como también fue borrada la cuenta de X del parlamentario a primera hora de ayer.

En una entrevista posterior, el diputado se evadió con cierta incoherencia. Primero dijo que él no tenía ninguna cuenta en Vinted, luego matizó que tal vez su mujer se dedicase a algo así. Hasta aquí, lo pintoresco.

El caso ha sido la principal pedrada que ha sufrido Chega desde que se estrenó en marzo de 2024 como una potente fuerza en la Asamblea de la República con 50 diputados. Para un partido que hace de la lucha contra la corrupción y la delincuencia una de las razones de su existencia, el caso Arruda es demoledor. No es el único representante de la extrema derecha envuelto en irregularidades (otros nueve diputados están implicados en otras causas).

André Ventura, líder del partido, se reunió con el diputado con el objetivo de convencerlo para que renuncie al escaño, pero Arruda ya había tomado la decisión de abandonar la militancia en el partido y mantener el acta en el grupo de no adscritos. “Chega no puede permitirse tener situaciones iguales a las del PS o PSD”, afirmó Ventura antes de verse con él en alusión a los casos que han salpicado a los dos partidos mayoritarios en otros momentos.



FUNDACIÓN  
RAMÓN ARECES



SIMPOSIO

## Impacto de la Inteligencia Artificial en el descubrimiento científico

La Inteligencia artificial (IA) se ha establecido en los últimos años como un poderoso auxiliar de la investigación científica, hasta el punto de que existe la percepción de que algunos descubrimientos recientes no habrían sido posibles sin ella. Cinco especialistas en distintas ramas de la investigación, resumirán cuál ha sido el impacto de la IA en su especialidad, y si se la debería considerar como una herramienta más, o como un salto cualitativo. Intervienen como ponentes: **Alfonso Valencia** del Centro Nacional de Supercomputación de Barcelona; **José M. Gutiérrez Llorente** de la Universidad de Cantabria; **Petros Koumoutsakos** de la Universidad de Harvard; **Carlos Delgado Méndez**, del CIEMAT Madrid y **Juan Lerma Gómez** del Instituto de Neurociencia CSIC-UMH. Alicante.

JUEVES, 6 DE FEBRERO 2025, 17:00h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Interpretación simultánea. Asistencia gratuita hasta completar aforo. Necesaria inscripción online previa en [www.fundacionareces.es](http://www.fundacionareces.es)

# Milei pedirá al Congreso el fin de las leyes de paridad y de la figura del feminicidio

El Gobierno ultra impulsa la derogación de las normas contra la violencia machista en Argentina

JAVIER LORCA  
Buenos Aires

“Feminismo, diversidad, inclusión, equidad, inmigración, aborto, ecologismo, ideología de género”, son los enemigos que enumeró el presidente argentino, Javier Milei, en su discurso el jueves en el Foro Económico Mundial en Davos. Después del desguace y desfinanciamiento de las áreas y los programas del Estado que defendían los derechos de las mujeres y la batalla cultural contra lo que el mandatario ultra considera “el cáncer de la ideología woke”, pretende ahora dar un nuevo paso: el Gobierno intentará eliminar la figura legal de feminicidio, los cupos laborales para minorías sexuales, la paridad de género en listas electorales y los documentos de identidad no binarios. Para conseguirlo, deberá reunir en el Congreso una mayoría de apoyos que, por el momento, no parece tener.

A la diatriba de Milei contra el *wokismo*, vociferada en Davos, le siguió la confirmación de que el Gobierno elabora un proyecto de “igualdad ante la ley”, con el que pretende derogar leyes y reglamentos relacionados con la discriminación positiva. La información difundida por la Casa Rosada se completó ayer con el anuncio del ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona: “Vamos a eliminar la figura del feminicidio del Código Penal. Porque esta Administración defiende la igualdad ante la ley consagrada en nuestra Constitución Nacional. Ninguna vida vale más que otra”, sostuvo en sus redes sociales. “Durante años han usado a la mujer para llenarse los bolsillos y desmedrar al hombre”, siguió.

Los argumentos del Ejecutivo ultraderechista consisten en que el feminismo “es una distorsión del concepto de igualdad” y esconde la “búsqueda de privilegios”, según dijo Milei en Davos. Allí también cargó contra la “agenda sanguinaria y asesina del aborto” y afirmó que “en sus versiones más extremas, la ideología de género constituye lisa y llanamente abuso infantil; son pedófilos”. En su discurso, el presidente cuestionó que “si uno mata a la mujer se llama feminicidio y eso conlleva una pena más grave que si uno mata a un hombre solo por el sexo de la víctima”. De paso, también negó la brecha salarial de género: “Es



Manifestación en Buenos Aires contra la violencia machista, en noviembre de 2024. J. A. RONCORONI (EFE)

**El presidente argentino carga contra el aborto en un discurso en Davos**

**En 2024, hubo 252 asesinadas por razón de género, aunque las ONG cuentan más**

evidente que no hay desigualdad para una misma tarea, sino que la mayoría de los hombres tienden a profesiones mejor pagadas que la mayoría de las mujeres”.

El proyecto que aspira a plasmar esas ideas en la realidad es elaborado por la Secretaría de Planeamiento Estratégico y por el poderoso asesor presidencial Santiago Caputo. El propósito es dejar sin efecto las leyes de Identidad de género, de Promoción del Acceso al Empleo Formal para Personas Travestis, Transsexuales y Transgénero, de Paridad de Género en Ámbitos de Representación Política, así como la Ley Micaela de Capacitación Obligatoria en Género para todas las personas que integran los Tres Poderes del Estado. En todos esos casos, la reforma debe ser aprobada por las dos Cámaras del Congreso. El do-

cumento de identidad no binario, en cambio, fue aprobado en 2021 a través de un decreto, por lo que puede ser quitado por la misma vía.

La tipificación del feminicidio que Milei busca derogar se registró en Argentina en 2012, durante el Gobierno de Cristina Kirchner, un año antes de que la ONU instara a los países a tomar medidas ante las “proporciones alarmantes” de asesinatos de mujeres y niñas a nivel mundial. El concepto fue incorporado implícitamente en el Código Penal argentino como agravante del delito de homicidio y penaliza con prisión perpetua al hombre que asesine a una mujer en un contexto de violencia de género.

De acuerdo con un informe preliminar del Observatorio de Femicidios de la Defensoría del Pueblo de la Nación, en 2024

hubo 252 feminicidios en el país sudamericano. A la espera de los datos oficiales definitivos, organizaciones feministas contabilizan una cifra superior.

Tanto los anuncios de Milei como el proyecto de “igualdad ante la ley” anunciado por el Gobierno fueron criticados por organizaciones civiles y por referentes políticos opositores. “El feminicidio es la forma más extrema de violencia hacia las mujeres por razones de género en Argentina. Reconocerlo nos permite visibilizar y sancionar este tipo de violencia”, advirtió Amnistía Internacional. La organización de derechos humanos reclamó al presidente en un comunicado, “dejar de fomentar expresiones que incitan a la discriminación y atentan contra los principios de igualdad y respeto hacia todas las personas”.

## “Prácticas de odio”

La presidenta de la Comisión de Mujeres y Diversidad de la Cámara de Diputados, Mónica Macha (peronismo), apuntó que “Milei va en busca de una sociedad excluyente, desigual, opresora, y habilita prácticas de odio, de persecución, de violencia de clase, de género y de supremacía blanca”. Desde la izquierda, la legisladora Myriam Bregman alertó que la iniciativa del Ejecutivo no busca igualar ante la ley: “Mentira, lo hacen de puro misóginos. Precisamente, se contempló esa agravante porque no hay igualdad real entre los géneros, hay violencia machista que asesina mujeres y deja sin sus mamás a decenas de niños”. La Unión Cívica Radical (partido de centro) se solidarizó con los inmigrantes, las mujeres, los miembros del colectivo LGTBIQ+ y los militantes “despreciados y agredidos” por Milei. Y le exigió al mandatario que “cese con los agravios a quienes piensan diferente” y “deje a un lado sus guerras imaginarias y sus ansias de liderazgo mundial”.

El embate ultra contra las políticas públicas de género se inscribe en una larga serie iniciada desde el comienzo mismo del Gobierno de Milei. Tras asumir el cargo en diciembre de 2023, el presidente cerró el Ministerio de las Mujeres, Género y Diversidad y también la Subsecretaría contra la Violencia de Género. Redujo al mínimo la línea telefónica 144 de acompañamiento a las víctimas de violencia y desfinanció los programas destinados a ayudarlas. Prohibió la perspectiva de género y el lenguaje inclusivo en toda la Administración nacional y arremetió contra la educación sexual integral en las escuelas —entre otras cosas, eliminó materiales y contenidos que consideró “ideologizados”—. En noviembre, Argentina fue el único país que votó contra una resolución de la Asamblea General de las Naciones Unidas para prevenir y eliminar todas las formas de violencia contra mujeres y niñas.

# Historia eterna a orillas del Nilo

Egypt



## Misterios del Nilo

8 días · Circuito con crucero

Salidas hasta Julio 2025

Visitando Luxor, Edfu, Asuán y El Cairo

Vuelo especial a Luxor, 4 noches de crucero por el Nilo + 3 noches en El Cairo.

desde **599€**  
Producto Explora Travel

## Misterios del Nilo y Abu Simbel

8 días · Circuito con crucero

Visitando Luxor, Edfu, Asuán, Abu Simbel y El Cairo

Vuelo especial a Aswan, 3 noches de crucero por el Nilo + 4 noches en El Cairo

desde **720€**  
Producto Explora Travel

## Fast Pack Egipto Clásico con Oasis de Fayún

8 días · Circuito con crucero

Visitando Asuán, Edfú, Esna, Luxor, El Cairo.

Vuelos, traslados, visitas y excursión al Oasis en 4x4. 4 noches a bordo PC y El Cairo MP

desde **1.335€**  
Producto Tourmundial

## El Cairo, desierto de El Fayum y playa en Ain Sukhna

8 días · Circuitos con estancia en playa

Visitando El Cairo, El Fayum y Ain Sukhna

desde **1.451€**

## El Cairo, Crucero 4 noches y Sharm El Sheikh

11 días · Circuito con crucero y playa

Visitando Luxor, Edfu, Asuán, El Cairo y Sharm El Sheikh

Traslados incluidos

desde **1.595€**

## El Cairo, Crucero 4 noches y Hurghada

11 Días · Circuito con crucero y playa

Visitando Luxor, Edfu, Asuán, El Cairo y Hurghada

Traslados incluidos

desde **1.579€**

VER MÁS OFERTAS



Asesoramiento por expertos  
**971 080 635**

Tus vacaciones empiezan en  
**www.logitravel.com**

CELEBRAMOS

**20** AÑOS **LOGITRAVEL**

## Escarnio de una denunciante

El interrogatorio a Elisa Mouliá es paradigmático de las carencias de la justicia en la atención a las víctimas de violencia sexual

CASI 200.000 mujeres denunciaron en 2023 ser víctimas de casos de violencia de género en España, según el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ). Ese mismo año, las fuerzas de seguridad registraron cerca de 22.000 delitos sexuales, según Interior. Muchas de ellas se preguntarán probablemente ahora qué reparación les puede ofrecer la justicia al ver el vídeo del indignante interrogatorio del juez Adolfo Carretero a la actriz Elisa Mouliá, tras denunciar esta por agresión sexual al exdiputado Íñigo Errejón. El daño es profundo. Al escuchar preguntas como: “¿No sería que usted sí quería algo con ese señor?” o “¿usted le dijo que parara?”, muchas víctimas se cuestionarán si merece la pena presentar una denuncia y tener que verse en esa situación.

El vídeo del interrogatorio a Mouliá, filtrado a varios medios, retrata a un juez que, más allá de su lenguaje o de su evidente falta de empatía con una mujer que comparece como denunciante de un grave delito contra su libertad sexual, perpetúa los peores estereotipos y el cuestionamiento a las denunciadas de estas agresiones. Un interrogatorio inquisitorial que carece de sentido en esta fase inicial del proceso contra el exportavoz de Sumar. Resultaría más propio de un abogado defensor que del juez que se supone debe arrojar luz sobre la causa y hacer justicia.

La actuación de Carretero evidencia todo lo que todavía falta por recorrer para que la justicia aborde los casos de violencia sexual con una perspectiva de género y garantice la protección integral de las afectadas. Cuestión a la que, además, obliga la Ley de Libertad Sexual. Sobre todo, lanza una imagen que puede disuadir a muchas mujeres de presentar una denuncia formal, el mejor camino para que se haga justicia en un Estado de derecho, o de declarar contra su agresor si van a ser revictimizadas o cuestionadas de esta manera. En el 10% de los casos de violencia machista denunciados en 2023, la víctima renunció a declarar, un porcentaje que se mantiene estable en los últimos años.

Algo falla en la justicia española si pese a los innegables avances de las políticas feministas en todos los ámbitos, también en el judicial, las mujeres siguen desconfiando de los procedimientos institucionales y en algunos casos acaban teniendo como opción denunciar de forma anónima en las redes sociales las agresiones sexuales que sufren.

Este caso muestra también la pervivencia de la idea de que las mujeres han de ofrecer una mayor oposición y reacción en situaciones de violencia machista, lo que contradice todo el conocimiento tanto científico como sociológico y psicológico sobre la misma.

### Muchas víctimas se cuestionarán si merece la pena presentar una denuncia y verse en esa situación

El CGPJ ha abierto una investigación a Carretero, quien ha asegurado que pedirá amparo por las críticas, tras recibir un millar de quejas —un número excepcional— por su actuación. Estas diligencias informativas son un trámite siempre que el Poder Judicial recibe quejas sobre la actuación de un juez. Su desarrollo mostrará cuál es la sensibilidad de una institución —por vez primera con una mujer en su presidencia— en la que apenas hay precedentes de sanción por este tipo de comportamientos. El CGPJ ha mostrado por ahora más interés en criticar la filtración del vídeo que en la propia actuación del juez. La filtración ha servido para mostrar a la sociedad lo que demasiadas mujeres siguen teniendo que soportar en los tribunales.

La violencia sexual se enmarca en un machismo que es estructural. Acabar con él implica a toda la sociedad, pero la responsabilidad es mucho mayor en quienes, como los jueces, tienen en su mano la reparación de las víctimas.

## Luchar por la independencia energética

EN PLENA ofensiva del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, contra las políticas medioambientales y los planes de apoyo a las energías renovables, la Unión Europea ha publicado un informe sobre los beneficios que ha aportado el Pacto Verde impulsado por Ursula von der Leyen. El informe concluye que, desde su puesta en marcha hace cinco años, las renovables ya superan al gas y al carbón en la generación eléctrica, y que la menor importación de combustibles fósiles ha permitido ahorrar 59.000 millones de euros desde 2019.

La Comisión Europea ha querido atajar así las presiones que sin duda recibirá de empresas y consumidores ante la previsible bajada de los precios del petróleo y el gas como consecuencia de las medidas del republicano, que se propone fomentar desde las instituciones la extracción de combustibles fósiles en EE UU. De hecho, diversos informes publicados por organizaciones empresariales europeas insisten en que la industria paga tres veces más por la energía que en EE UU, lo que redundará en una pérdida de competitividad. Y esa situación no va a cambiar a corto plazo.

Como bien señalan las autoridades europeas, más allá de razones ideológicas o medioambientales, las energías limpias resultan baratas a medio plazo y suponen una fuente de creación de empleo. Pero por encima de todo refuerzan la independencia energética de la UE, que se ha visto comprometida con la invasión rusa de Ucrania y el fuerte

consumo por muchos países europeos del gas barato de Moscú. Para sustituir esa fuente de energía han aumentado las importaciones de gas de EE UU, lo que tiene sentido geopolítico pero no resuelve la dependencia energética.

Con Washington fuera del Acuerdo de París y con un número creciente de bancos y fondos de inversión abandonando los proyectos de descarbonización de la economía, la UE va a afrontar dificultades no solo externas sino internas en el Pacto Verde, como se constata también entre una parte de la Eurocámara. Pero es el camino correcto. Es una necesidad estructural mejorar el acceso a la energía, que esta sea más asequible, y construir un suministro energético seguro y resistente a la influencia extranjera. Solo las energías renovables cumplen esos requisitos, o las nucleares en aquellos países que dependen de esa infraestructura.

Sin embargo, también conviene tomar nota de los cambios que afronta la economía global para ir adaptando el modelo energético a las necesidades del futuro. Por ejemplo, durante su intervención por teleconferencia ante el Foro de Davos, Trump aseguró que las empresas que participen en su multimillonario proyecto para impulsar la inteligencia artificial —Stargate— deben garantizar el consumo energético de cada planta al margen del sistema federal. Con el enorme consumo de energía y agua que tienen los centros de datos, es una previsión de la que deben tomar nota las autoridades europeas.

### CARTAS A LA DIRECTORA



#### Debemos proteger a nuestros hijos

Estoy terminando un examen de 1º de la ESO. Uno de mis alumnos no sabe contestar a una pregunta sobre un contenido que hemos trabajado en clase durante una semana. Le pregunto cuánto ha estudiado: “Tres días, maestra”, dice. Le pido que saque el móvil y mire en ajustes el tiempo de uso. 50 minutos hoy; cinco horas y media ayer; nueve horas antes de ayer. ¿Cómo es posible que los adultos permitamos esto? Algún día pagaremos como sociedad lo que les estamos haciendo a nuestros niños. Como docente solo siento ganas de llorar y rabia, mucha rabia. Hemos abierto la puerta a un enemigo que se alimenta del alma de nuestros niños y no lo vemos. Somos unos auténticos criminales.

Mónica Sánchez García. Cartagena

#### El nefasto tacticismo de Feijóo. La

derecha española (PP, Junts y Vox) está encantada con el batacazo que ha dado al Gobierno —así lo anuncian— por su rechazo este miércoles al decreto omnibus, pero el batacazo en realidad ha sido para todos los españoles. A Alberto Núñez Feijóo se le llena la boca diciendo y pregonando que quiere lo mejor para todos, pero no es así, no le importan los pensionistas, ni los jóvenes, ni los damnificados por la dana en Valencia, ni las familias vulnerables. Al presidente del Partido Popular le interesa solo y únicamente el poder, e intenta llegar al Gobierno por todos los medios, nos cueste lo que nos cueste a los ciudadanos. Mal camino es ese, y si no al tiempo.

Isabel Díez Velasco. Benidorm (Alicante)

#### Trump y el anticristo. Ante el ruego de

piedad y de compasión que realizó la obispa episcopal Mariann Edgar Budde en el tradicional servicio religioso al final de los actos de la toma de posesión del nuevo presidente de EE UU, Donald Trump, este reaccionó acusando a la obispa de ser “una radical de izquierdas” y de odiarle. Uno se pregunta si la asociación colegiada de psiquiatras estadounidenses no tiene nada que decir sobre el perfil de Trump. En la campaña presidencial él y su hija Ivanka posaron con una Biblia en alto en la puerta de la iglesia de San Juan. Uno se pregunta si a lo mejor el magnate no es la verdadera personificación de un anticristo.

Fernando Ramiro Herranz. Madrid

#### ¿Dónde queda la fraternidad? Nos

esforzamos en las aulas por trabajar la cooperación y la solidaridad con los alumnos, pero a veces siento que es como chocar contra un muro, como nadar contra corriente. Cómo le explico yo a mi alumnado que el mundo en el que vivimos está basado en la competencia despiadada, donde los peces grandes se comen a los pequeños, donde pequeños tiranos gobiernan grandes imperios, donde jueces rancios increpan con dedo acusatorio, donde se crean muros y fronteras por miedo al otro. ¿Dónde queda la fraternidad?, se pregunta el expresidente de Uruguay Pepe Mujica. El día que nos falte este hombre —cuyas sentencias debiéramos grabar como un padrenuestro— perderemos a uno de los grandes pensadores, políticos y filósofos de nuestro tiempo.

Claudia Escudero. Las Palmas de Gran Canaria

EL PAÍS

EDITADO POR  
EDICIONES EL PAÍS,  
SOCIEDAD LIMITADA  
UNIPERSONAL

Presidente y  
consejero delegado  
Carlos Núñez

Directora  
Pepa Bueno

Dirección adjunta  
Claudi Pérez  
y Borja Echevarría

Dirección América  
Jan Martínez Ahrens

Dirección Cataluña  
Miquel Noguera

Subdirección  
Javier Rodríguez Marcos  
(Opinión), Luis Barbero,  
Cristina Delgado, Lucía  
González, Javier Lafuente,  
Maribel Marín Yarza,  
Amanda Mars,  
Ricardo de Querol  
y José Manuel Romero

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 200 palabras (1.250 caracteres con espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extraerlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirectora@elpais.es

# Invitación a una revuelta

ANTONIO MUÑOZ MOLINA / LAS OTRAS VIDAS

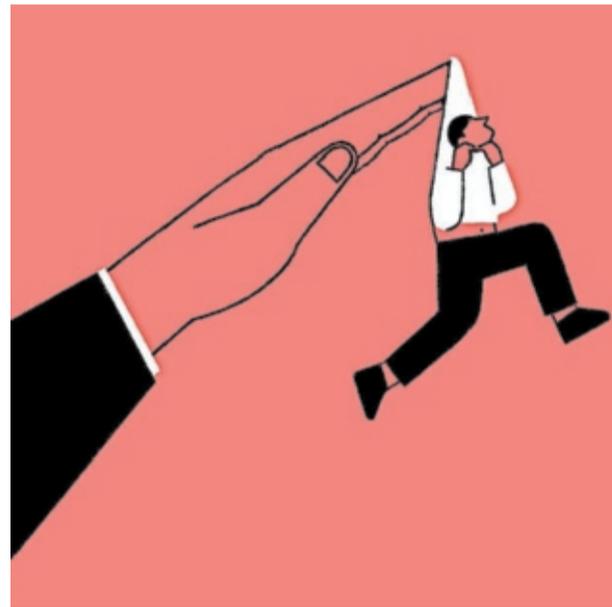
El remordimiento por algunas tonterías cometidas en el pasado puede no ser estéril si nos sirve para actuar con más cabeza en el presente. Una tontería puede ser también un error, pero en ella hay algo añadido de banal y de superfluo que agrava el daño que produce en vez de aliviarlo. Una disculpa parcial es que los aciertos, los actos de nobleza, el esfuerzo en el trabajo, llevan el sello de lo mejor que cada uno es. La tontería tiende a ser colectiva, no producto de la elección consciente, sino de la sumisión atolondrada o cobarde a una consigna de moda. Algunas de las mayores tonterías de las que me arrepiento en mi vida surgieron no de una apetencia puramente mía, sino del miedo a quedarme atrás en algo que otros celebraban, de la ansiedad por compartir algo prestigioso que flotaba en el aire.

Cuando yo rondaba los 18 años las drogas empezaron a llegar al mundo provinciano en el que me movía, con una leyenda peligrosa y tentadora de clandestinidad que las hacía más atractivas. Asociar la emancipación al consumo de hachís era una tontería colosal, más aún si se la adornaba con la facultad de abrir las “puertas de la percepción” o desatar la creatividad. También se suponía entonces que el alcohol y el tabaco eran herramientas tan necesarias para la literatura como el papel, la pluma y la máquina de escribir. Yo me quedaba hasta las tantas escribiendo a máquina en la mesa camilla de mi casa, al ca-

lor declinante del brasero de orujo, y por la mañana mi madre encontraba junto a la máquina y los folios un cenicero lleno de colillas. Con tal método no era probable escribir una obra maestra precoz, aunque sí adquirir una meritoria tos bronquítica antes de los 20 años.

Siendo medroso por naturaleza, el hachís me daba miedo. Empecé a fumarlo por la misma razón por la que había empezado a fumar tabaco unos años antes, por imitar a otros más audaces que yo, y porque de repente todo el mundo lo hacía. Todo el mundo hablaba usando los nuevos términos carcelarios como contraseñas —el costo, el pasote, el talego, etcétera— y a mí me daba vergüenza quedarme antiguo, como se quedaron antiguos de repente unos años más tarde las chaquetas de pana, las botas de montañero o metalúrgico y las melenas y las barbas. Eran los últimos setenta, los primeros ochenta, y todo iba muy rápido. Tan rápido que también el hachís se pasó de moda, porque de repente lo nuevo y lo último y reglamentario era la cocaína. Ahora las chaquetas tenían hombreras como de cine negro y los pantalones colgaban flojos y anchos bajo el cinturón, y algunos de los héroes barbudos del zurrón y la pana se habían afeitado hasta dejarse las patillas a la altura de la sien y hacían el gesto coqueto de taparse un orificio de la nariz con el dedo índice y respirar hacia adentro, para indicar que les quedaba algún resto de cocaína esnifada poco antes.

El hachís, la marihuana eran ya anti-guallas de *tardohippies*, o de lo que luego



FRAN PULIDO

## Me pregunto hasta cuándo periódicos, instituciones, servicios esenciales y dirigentes van a permanecer en X

se dio en llamar perroflautas. Lo moderno era la coca. La coca era un símbolo de estatus, como el diseño o los restaurantes de nueva gastronomía en los que celebraban sus grandes o pequeños pelotazos los beneficiarios de aquellos vendavales de dinero público sin freno que traían consigo los magnos proyectos de la era socialista, culminados en las olimpiadas y la Expo de 1992 como despliegues galácticos de fuego de artificio.

Decían que la coca te animaba la vida y exaltaba todas tus facultades, incluidas las eróticas, y además no era adictiva. Partípe de la tontería de mi época, también la consumí de vez en cuando, sobre todo si me invitaban. En ningún momento pensé por entonces que estaba alimentando un negocio criminal que ya entonces ahogaba en sangre, terror y corrupción a una parte del mundo. A lo que ni yo ni nadie pudo cerrar los ojos fue a los efectos atroces que empezó a tener sobre muchas personas aquella sustancia al parecer tan beneficiosa como inocua, que no dejaba olores cabezones ni muermos como los de hachís, ni rastros de sangre y jeringuillas pisoteadas en algún retrete.

Quizás fue el escarmiento de aquellas antiguas tonterías y adicciones lo que me dejó vacunado contra la que se puso de moda muchos años después y está llegado ahora a su paroxismo destructivo, la de las redes sociales. Como el hachís o la cocaína, vino con el prestigio de una novedad que uno no podía perderse, en la gran ola del mesianismo tecnológico, que también traía su vocabulario, sus propagandistas y gurús, todos ellos disfrazados como jóvenes benefactores bohemios. Ahora parece que Facebook es una distracción de jubilados, como la brisca o el ganchillo, pero hace unos 15 años no abrirse una cuenta o perfil o como ahora se llame era tan imperdonable como no inclinarse a esnifar una raya de coca en una reunión de mangantes de la política o del dinero. Hombre de mi época, pasé unas horas en esa red, y me di cuenta de inmediato de lo fá-

cilmente que podría convertirme en adicto, y de la extraordinaria cantidad de tiempo que me robaba sin darme cuenta y sin fruto alguno. El fundador era por entonces un muchacho majete, con aire de adolescente atolondrado y algo gamberro pero un buenazo, con su sudadera y su desparpajo de recién llegado al *college* y su simpática consigna, “muévete rápido y rompe cosas”. Vaya si rompieron. El daño que han hecho los señores de la droga se queda en poco comparado con la pandemia de trastornos mentales entre niños y adolescentes que la compañía de este individuo viene fomentando en sus diversas plataformas, cada una más adictiva, más propagadoras a conciencia de ansiedad y mentira.

La droga de Zuckerberg la probé un rato y me dejó el desagrado de los primeros porros. La que ahora trafica con tanto éxito Elon Musk tengo la modesta satisfacción de no haberla probado nunca. Ni una sola vez en mi vida he entrado en Twitter o X, aunque el veneno que expande es tan tóxico que puede dañarlo a uno hasta de lejos. Había que estar en ese sumidero para no perderse nada, para estar informado, porque era lo *cool*. Siempre el mismo anzuelo. Puedo asegurar que recibo toda la información que necesito, sobre todo en periódicos impresos y digitales y en emisoras de radio. Y además me ahorro la crispación, la agresividad y la inmundicia de ese pozo ciego del que solo me llegan ecos lejanos, aunque desagradables. Habrá quien participe en esa red con honestidad y decencia. Pero la centrifugadora de mentira y de odio que está infectando el mundo por culpa de su influjo, al mismo tiempo que enriquece más inmensamente al botarate aterrador de su dueño, me parece que ahoga cualquier resto de utilidad que quedara en ella. Leo con agrado que la ministra de Trabajo y los responsables de *El Mundo Today* anuncian su retirada, y me pregunto hasta cuándo periódicos serios, instituciones públicas, servicios esenciales, dirigentes políticos de nuestro país, y de Europa, van a permanecer en ese muladar. Es como si el sistema de comunicaciones de un país, de todo un continente soberano, se le confiara al *Chapo Guzmán*. El *Chapo Guzmán* está en una prisión de máxima seguridad, pero Zuckerberg, Bezos y Musk y otros cuantos como ellos forman parte de la corte de babosos oligarcas y bufones de Trump. No hay revuelta liberadora y colectiva que no sea una reacción en cadena de decisiones individuales. En este mundo dominado por fuerzas sobrehumanas y déspotas sin frenos, una de las pocas libertades efectivas que nos quedan es la de cortar de un tajo nuestra dependencia de esos fabricantes de adicciones, hoy mismo, ahora mismo. No hacía falta que Musk alzara compulsivamente el brazo en el saludo nazi para saber a qué atenernos.

## EL ROTO



# Homero y la inteligencia artificial

LOLA PONS

La descripción del escudo de Aquiles fue la primera inteligencia artificial. Y nos enteramos ahora. Homero dedica en la *Iliada* un buen segmento de su relato a narrar cómo era ese escudo y lo que en él aparecía representado en relieve; figuran estrellas, emboscadas, ciudades, asambleas, personas que desempeñan profesiones, campos de cereales en los que ocurren escenas costumbristas y hasta elementos que difícilmente podrían estar plasmados en el escudo si este hubiera existido: ganado mugiendo, un niño que canta con delicadeza... En el escudo de Aquiles parecía haber toda una representación del cosmos entonces conocido. Para el lector de la *Iliada*, en medio de un relato de ardores guerreros, la descripción de cómo era ese escudo grande y pesado forjado por los dioses como una obra de arte era una especie de respiro narrativo.

El pasaje fue muy bien recibido en la tradición posterior y dio lugar a todo un género en la escritura: la descripción de obras artísticas, lo que las retóricas y los tratados llamaron con la voz griega *écfrasis*. La *écfrasis* es la representación de una representación, la versión en palabras de una obra artística: el poema que versifica sobre un cuadro, la pieza literaria que alaba una escultura... No se describía un paisaje o una persona, sino la forma en que la obra artística los representaba. Distinta de la paráfrasis y menos conocida que ella, la *écfrasis* fue también un ejercicio retórico de escuela: los estudiantes tenían ante sí una obra que habían de convertir en palabras con la indicación precisa de que, para que la tarea fuera exitosa, tenían también que interpretar, sacar fuera aspectos de la obra artística y sumar a ellos su propia visión. Odas a urnas griegas o relatos breves sobre una escultura de Apolo son productos verbales nacidos de piezas artísticas, en algún caso con resultados memorables que han pasado a la historia de la literatura.

La inspiración de este movimiento estuvo en el escudo de Aquiles, que quizá nunca existió, pero que terminó siendo creado, primero con palabras y luego con

materia. Porque la celebridad de ese pasaje de la *Iliada* hizo tentador recrear el antecedente de la descripción, seguir los datos de Homero como si fueran instrucciones y esculpir escudos de Aquiles en cerámica (algunos se exponen hoy en museos) o pintarlos en escenas mitológicas para imaginar cómo quedaría en los brazos del héroe tan bello instrumento.

El camino inducido por la *Iliada* fue que de la palabra se llegó a la imagen, en una especie de *écfrasis* inversa. Y eso es lo que hoy, en versión simple y automática, tenemos a nuestra disposición con algunas herramientas de inteligencia artificial. Sí, podemos pedir a una aplicación que genere una imagen donde, me excuso, Cleopatra esté sentada a los pies de las ruinas

## Confiar la invención a las máquinas reduce nuestra ya acorchada facultad de inventar

incas de Machu Picchu acompañada del primer ministro británico actual comiendo ambos gofio canario. Y la imagen sale. Y podemos instar a que en ella aparezcan enfadados, o sorprendidos porque ha empezado a nevar, o leyendo EL PAÍS. Y la imagen, de nuevo, saldrá. Podemos sugerir un escorzo, un encuadre determinado, una paleta cromática específica... Y si seguimos empeñados en hacer proliferar

este uso de la inteligencia artificial, ya no será el mejor artista quien diseñe o pinte bien, sino quien mejor hable, quien mejor describa, quien más atinadamente sepa dar instrucciones con palabras a la máquina robótica que crea.

Si antes, en la *écfrasis* que practicaban nuestros antepasados, la creación visual era previa a su representación con palabras, el procedimiento automático actual se levanta a la manera homérica: primero se explica y después se recrea visualmente, en un proceso que relega al autor en favor de la herramienta. Se describe para crear, y esto tiene consecuencias. Porque ante estas aplicaciones que crecen veloces y que nos hacen temer estafas, sesgos y malversaciones éticas, estamos cediendo la interpretación de nuestras palabras y la creación final a la máquina. Nos limitamos a describir.

Confiar la invención a las máquinas hace decrecer nuestra facultad de inventar, ya acorchada por nuestra incapacidad para concentrarnos, deslumbrados ante el brillo de las pantallas. Han crecido la escolarización, la educación, la lectura y el número de países que declaran ser democracias. Pero ha menguado nuestra disposición para interpretar, diluida entre consignas y mensajes simples, maniqueos, fáciles de entender. Ya no estamos en la época de Homero, pero nuestro cosmos, siendo mayor, parece no haber engrandecido nuestras posibilidades. Se ha rebajado nuestra capacidad de abstracción, de figuración, de reflexión profunda sobre las emociones, los problemas o las debilidades que no se pueden describir si no es interpretativamente. ¿Se le ocurriría a una máquina representar todo un microcosmos en un escudo, como hizo Homero? ¿Cómo se representan la turbación, el hastío o la renuncia? Miedo me da pedirle a la aplicación que me genere una imagen de chantaje o de desfachatez o de falta de escrúpulos. Temo obtener una foto de la política española de estas últimas semanas. Y sería una imagen real, no inventada.

Lola Pons es historiadora de la lengua y catedrática de la Universidad de Sevilla.

RIKI BLANCO



ANA IRIS SIMÓN

## Las vacaciones y los hijos

Si usted es un partisano moderno no se habrá enterado porque ya habrá migrado a alguna otra red social controlada por un multimillonario. Pero el caso es que, esta semana, en X tuvo lugar uno de esos debates a los que todos nos hemos enfrentado en la calle, pero que rara vez vemos en los medios: si, en las empresas, los padres y madres deberían tener prioridad a la hora de elegir las vacaciones respecto a las personas sin hijos.

La liebre saltó por un tuit que decía lo siguiente: "Que alguien me explique por qué en el trabajo tengo que priorizar la vida familiar/personal de alguien que tiene hijos a la mía. ¿O es que nuestra vida personal vale menos?". Y mucha gente se lo explicó.

Bastaba con "sí, vuestra vida personal vale menos que la de una persona que cuida a otra que depende de ella, ya sea un hijo, un padre o un marido enfermo, porque cuidar está por encima de producir, consumir y de casi cualquier cosa que puedas hacer con tu tiempo". Pero algunos se tomaron la molestia de darle argumentos más elaborados.

He trabajado en dos redacciones muy distintas: la de *Telva*, la más conservadora de las revistas femeninas, y la de *Vice*, durante años faro guía de la Internacional Progresista. En ambas he tenido este debate y en ambas he comprobado que los defensores de que las personas sin hijos no deberían dejar que las que sí los tienen elijan prioritariamente sus vacaciones tienen dos argumentos.

El primero es que tener prole es una decisión individual, y quien la tome tiene que apechugar con ello, una premisa propia de quien piensa que el mundo empieza y acaba con él. Tener hijos es una decisión individual, pero trasciende al individuo. Nadie piensa, cuando coge a su hijo en brazos por vez primera, que será el contribuyente que mañana nos pague las pensiones, ni el enfermero que nos ponga la vía, ni el estudiante que nos alquile el piso cuando nos vayamos a la residencia. Pero así será. Se tienen hijos para quererlos, pero también para legarles el habla, los valores o la fe de sus ancestros. Para que los chascarrillos populares y *El Quijote* sigan vivos, para que siga habiendo quienes recuerden a Santa Teresa o a Durruti.

El segundo argumento de quienes, no teniendo hijos, quieren elegir las vacaciones en igualdad de condiciones respecto a los padres, es que su tiempo y cómo lo invierten tiene el mismo valor que el de los padres. Claro que sí. Tu viaje a hacer buceo a Tailandia, tus clases de cerámica y tus ca-

ñas con los colegas son equiparables al mes en el que un hijo tiene que hacerse cargo de su madre dependiente, o a los 15 días en los que un padre divorciado puede estar con sus críos. Decidir no tener hijos e invertir la vida en otros menesteres es perfectamente válido, pero no es homologable a tenerlos.

La dificultad de este debate es que apela a algo que ya no valoramos, que ya no concebimos, siquiera. A algo que está entre el Estado y el individuo y más allá de la empresa: la comunidad. El mejor argumento que he encontrado para este embrollo apela a ella como unidad de sentido más allá del tiempo. Se lo leí a Pedro Herrero: "Todos los días de su vida, desde el día que naciste a la última noche que estuviste enfermo, tus padres escogieron cuidarte y protegerte hasta que pudiste hacerlo tú. Y, aunque nada pueda reconocer en justicia ese esfuerzo, les dejamos elegir primero los días de vacaciones". Porque no todos tenemos hijos, pero sí que hemos sido niños. Y sabemos lo que significaba pasar —o no— tiempo con ellos.

EXPOSICIÓN / INÉS ARCONES  
'TRAICIONES' (6/6)

Tradición. Sinónimo de pasado.

## CÓDIGO ABIERTO / JAVIER SAMPEDRO

*Qué pasó, dónde y cuándo*

Formar una memoria consiste en archivar qué pasó, dónde y cuándo. Si añadiéramos cómo y por qué nos saldrían las cinco preguntas clásicas del periodismo, las que idealmente debe responder un buen artículo. Pero cómo y por qué son dos cuestiones especialmente difíciles de abordar, tanto en periodismo como en neurología, así que vamos a conformarnos de momento con examinar las tres primeras, que tampoco resultan nada fáciles, si te paras a pensarlo.

El concepto de memoria resulta antipático porque solemos asociarlo a cosas horribles, como grabar en nuestra fatigada mente la lista de los reyes godos, los ríos de la península Ibérica o el catálogo de artículos del Código Penal, pero las cuestiones realmente interesantes no tienen nada que ver con eso. Nuestra experiencia personal consiste casi por entero en formar memorias. No en memorizar cosas, sino en formar memorias de manera inconsciente, desde las más ramplonas —cómo volver a casa— hasta las más incorpóreas, como la diferencia entre la lealtad y la servidumbre, o la profunda unidad entre el espacio y el tiempo. Aprender a montar en bici o a tocar el piano implican también formar memorias, pero de un tipo muy distinto, que consiste en automatizar secuencias de movimientos y que no nos interesa ahora. Aquí hablamos de “memorias

episódicas”, que se refieren justo a lo que dice el título: qué pasó, dónde y cuándo.

Seguro que sabes que el cerebro muestra una regionalización chocante, y la formación de memorias episódicas no escapa a esa norma general: ocurre un poco por encima de tus orejas (lóbulo medial temporal en la jerga, o MTL en sus siglas universales). Esto es en sí mismo una paradoja, porque lo que memorizamos son percepciones sobre el mundo que no están ahí en absoluto. Lo que está pasando, dónde y cuándo nos entra por los sentidos y se procesa en las áreas sensoriales del cerebro. Por ejemplo, la información visual se gestiona en la parte posterior del córtex, la zona del cerebro más cercana a la nuca. Lo que pasa es que no se memoriza ahí, sino en el ya mencionado MTL, por encima de las orejas.

Entonces, ¿cómo viaja esa información desde la nuca donde se percibe hasta el MTL donde se graba? ¿Y qué es lo que viaja exactamente? No viaja todo lo percibido, desde luego, porque eso es una jungla inmanejable y mayormente inútil. Y peor aún, cuando recuperamos una memoria del MTL, es decir, cuando recordamos algo, ¿cómo el concepto grabado en el MTL viaja de vuelta a la nuca para excitar los circuitos del color y de la forma, de la luz y el movimiento, que se activaron antaño durante la experiencia real y que ahora deben reactivarse sin que ocurra nada en el mundo exterior? No son preguntas filo-

sóficas, sino neurológicas. Si nos parecen filosóficas es solo porque no conocemos aún las respuestas (vale, esa iba con mala leche, pero nunca te cabrees en sábado).

Para averiguar qué, dónde y cuándo, un periodista debe a menudo dirigirse a tres sitios distintos, o a tres fuentes distintas. En el cerebro, sin embargo, las tres respuestas se encuentran en el mismo sitio, un poco por encima de las orejas. Hay

**Nuestra experiencia personal consiste casi por entero en formar memorias, no en memorizar cosas**

neuronas allí que codifican el dónde, y hay otras que codifican el cuándo, y otras que codifican la relación entre el dónde y el cuándo. Como si estuvieran dando la razón a Einstein, todas estas neuronas funcionan igual, como sabiendo que el tiempo es la cuarta dimensión del espacio.

Y más chocante aún es la codificación neuronal del qué. Hay neuronas en el MTL que representan conceptos semánticos. Una neurona famosa en el mundillo es la “célula Jennifer Aniston”, que se dispara cuando ves la cara de esa actriz, ya sea de frente, de perfil, de medio escorzo o incluso cuando oyes su nombre. Piensa sobre ello.

## BERNA GONZÁLEZ-HARBOUR

*¿Por qué no os atrevéis?*

Cualquier mediador matrimonial vería claramente el potencial que tiene sobre la mesa. Pongámonos en situación: estamos en su consulta y vamos a asistir a un intento de reconciliación. Uno de los miembros de esta pareja, llamémosle PP, entra a la terapia con timidez y seriedad, en silencio, cargado de rencores y decisiones tomadas, pero también tentado a reconciliarse; en el pasado estuvo muy unido al otro, al que llamaremos Junts, aunque sus brotes de adolescencia tardía le llevaron a cambiar de nombre varias veces. El primero estaba decidido a romper, y de hecho rompió, cuando el segundo cometió tantas infidelidades que nadie le reconocía. Y el segundo se dice que la relación ya está rota, pero lanza tantos guiños al primero que parece que también anhela otra oportunidad.

Porque, en el fondo, ambos piensan lo mismo, comparten ideas, principios, historia, no deja de ser un viejo matrimonio de derechas que en la intimidad comparte el catalán. Están de acuerdo en todo sobre los hijos comunes, sobre las obras del piso, sobre qué harán en la jubilación y hasta sobre cómo votarían juntos —si fueran políticos— en el Congreso. En realidad, siempre se llevaron bien, y el terapeuta lo sabe, pero

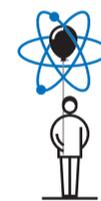
**Es difícil que PP y Junts vuelvan a aceptarse en un poliamor que incluya todo lo que llevan en la mochila**

las mochilas que han ido sumando cada uno les han ido inclinando en direcciones opuestas. Esa es la brecha que se propone saltar.

Problemas: al primero, ese al que llamamos PP, le ha salido otra pareja entretanto, a la que llamaremos Vox, y no puede abandonarla así como así porque se le ha metido en el piso y tiene las llaves. Al segundo, a ese que llamamos Junts, le han salido muchas cosas más, porque no olvidemos que es el que más enloqueció: quiso tirar la casa, rompió el juego, puso los cuernos, perdió el empleo en su aventura y tiene amantes y examantes extrañas. Difícil conjuntar todo eso. Difícil volver a proclamar que vuelven a estar juntos, que rompen los papeles de divorcio y que van a aceptarse en un poliamor que incluya todo lo que llevan en las mochilas.

Pero ahí están. Sin hacerlo oficial, sin bodas ni celebraciones, lo cierto es que han vuelto a convivir, que están rehaciendo su casa, que comparten gastos cuando toca y que se ve venir la reconciliación formal. El terapeuta está a un paso de sugerirles ya: “¿Por qué no os atrevéis?”

Pero aún no es el momento, las mochilas pesan demasiado. Lo máximo a lo que aspiran es a ser pareja de hecho. Lo vemos todos y estamos esperando boda o lo que haga falta. Esta vez el ramo, eso sí, mejor que se caiga al suelo.





Sánchez, ayer en un simulador de Renfe durante su visita a la Feria Internacional del Turismo (Fitur), en Ifema (Madrid). CARLOS LUJÁN (EP)

## Sánchez apuesta por rearmar la mayoría para sacar el decreto social sin trocearlo

El Gobierno presiona al PP y Junts y les exige que apoyen todas las medidas, no solo las pensiones y el transporte. Sumar aprieta para llevar otro texto ya este martes

CARLOS E. CUÉ  
Madrid

El Gobierno afronta un fin de semana intenso en el que deberá decidir si este martes lleva o no y en qué condiciones al Consejo de Ministros un nuevo decreto ley para recuperar todas las medidas del escudo social, además de la subida de las pensiones y las ayudas al transporte público, que decayeron el miércoles por el voto en contra de Junts, el PP y Vox. Pedro Sánchez y su equipo no quieren trocear el decreto, como le pide el PP, porque eso supondría dejar caer muchas medidas clave del escudo social, como la protección frente a los desahucios para familias muy vulnerables. El objetivo ahora es intentar rearmar la mayoría para que apruebe el decreto tal cual, o con alguna variación menor (el traspaso de la sede del Instituto Cervantes en París ya no parece imprescindible, por ejemplo) pero con la mayoría de la investidura, porque el Gobierno cree que el PP volvería a jugar de alguna manera para lograr otra derrota del Ejecutivo. Sánchez dejó claro que no quiere fragmentarlo y metió toda la presión al PP y a Junts:

“Tienen que ser conscientes del dolor que han causado”.

El Gobierno está convencido de que la mayoría de los españoles aprueba las medidas del decreto, que son básicamente ayudas para personas que lo necesitan, y, por tanto, cree que puede ganar políticamente el debate y forzar a que tanto Junts como el

PP se vean obligados a dejarlo pasar ante el desgaste que pueda suponer volver a tumbarlo. Los sindicatos ya están preparando movilizaciones para exigir la aprobación completa del escudo social y los demás socios, empezando por Sumar, miembro del Gobierno y muy beligerante en este asunto, exigen a Sánchez que

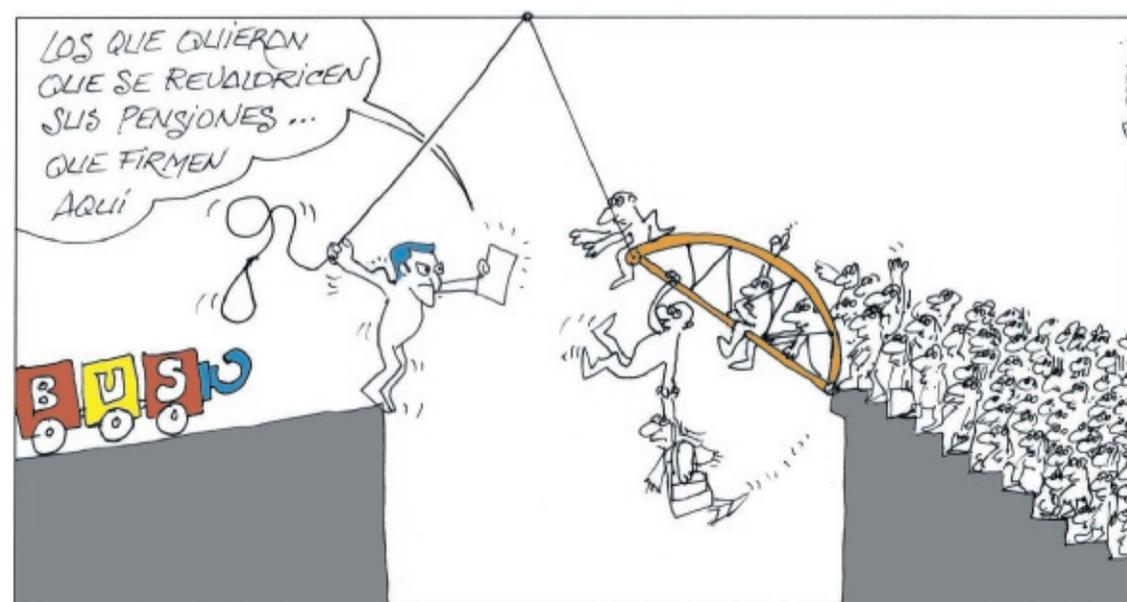
no lo trocee. Los sindicatos también se plantean movilizaciones el día que se vote el nuevo decreto para presionar a los grupos que lo rechazaron. La batalla política se antoja formidable porque detrás están 12 millones de pensionistas, el voto más delicado de todos, y nadie quiere quedar como el responsable de que pierdan dinero.

El PP también se está moviendo, va a recoger firmas para pedir que se parta el decreto omnibus y se lleve uno solo con las pensiones, la ayuda al transporte público y las ayudas a la dana, lo que más impacto mediático ha causado. También aprovechará su mayoría en el Senado para convocar un pleno extraordinario en el que se vote instar al Gobierno a aprobarlas. La presión es enorme, con unos jubilados que ven cómo está en discusión si cobran o no en febrero la subida del 2,8% —y hasta el 6% o el 9% en el caso de algunas pensiones, sobre todo las más bajas— que si van a cobrar con seguridad en enero porque así lo decretó el Gobierno, que ha actualizado al IPC todos los años desde que llegó a La Moncloa. Esa presión hace pensar que la situación se tendrá que resolver rápidamente, y el martes se tomará una decisión con un nuevo decreto. Es lo que reclama Sumar, que exige resolver la cuestión “cuanto antes”.

El decreto, que entraría en vigor inmediatamente, despejaría así todas las dudas y llegaría antes de que el PP aprobara nada en el Senado. Pero el Ejecutivo necesita tener amarrado el voto de Junts para que no le vuelva a pasar lo mismo que el miércoles, por eso las próximas horas son decisivas. Incluso podría retrasarse otra semana la cuestión si no llega al martes, algo que en el caso de las pensiones no tendría ningún efecto —queda tiempo hasta la paga de febrero— y si en las demás cuestiones, como el transporte público. Todo está en movimiento pero Sánchez dio un mensaje muy claro de que no está dispuesto a trocearlo y quiere que los ciudadanos sean conscientes de la enorme responsabilidad que han asumido el PP y Junts al votar en contra de un decreto con muchas ayudas sociales. Bastaba con el que el PP se hubiera abstenido, recordó, y habría salido adelante.

Sánchez subió ayer el tono contra el PP pero también contra Junts, al que no cita expresamente pero sí traslada con claridad un malestar muy extendido en el Gobierno. Margarita Robles, responsable de Defensa, llegó a decir en TVE que Junts está “en el chantaje permanente”. Sánchez rechazó con claridad la idea de votar aparte el decreto con la subida de pensiones, por ejemplo, porque hay muchas otras que también son importantes y han caído. “¿Y el transporte público, y las ayudas a la dana, y las medidas contra los desahucios?”, se preguntó. El PP rechaza esa medida de los desahucios, por tanto ya el acuerdo sería muy difícil solo en este punto, y ya no solo en la cuestión del “palacete del PNV” que critica el PP y que en un principio fue su único argumento para votar en contra. El ministro de Transformación Digital, Óscar López, dijo de forma irónica que podrían hacer como contrapropuesta “quitar el palacete y dejar todo lo demás” pero ya parece evidente que eso no se-

### PERIDIS



ría suficiente porque el PP ahora rechaza más cosas. Y si quitara lo de los desahucios, el PSOE tendría un problema con todos los demás socios, en especial Sumar, porque ya dejó claro el ministro de Cultura, Ernest Urtegas, que ellos no pasarían por ahí.

“Aunque las más llamativas sean las pensiones y el transporte público, hay muchas medidas sociales en ese decreto, por eso las negociamos en diciembre con todos los grupos”, explicó el presidente, apuntando así a Junts. Félix Bolaños, máximo responsable del decreto, ya dijo el jueves en TVE que en diciembre, todos los grupos de la mayoría, incluida la formación de Carles Puigdemont, habían garantizado su apoyo a este decreto, que el Gobierno les explicó antes de aprobarlo, pero que después decidieron tumbarlo por una “cuestión política de pérdida de confianza”. Miriam Nogueras, portavoz de Junts, sí ha admitido que el Gobierno les mostró el decreto antes de aprobarlo, en diciembre, pero asegura que no hubo nego-

“

No puede ser que tengamos a grupos parlamentarios que causan dolor social”

**Pedro Sánchez**

Presidente del Gobierno

ciación real. “Se nos presentó el decreto uno o dos días antes del Consejo de Ministros. Pero incluye más de 80 medidas. No puedes pasar dos días antes el decreto y que no se pueda cambiar ni una coma. No se puede funcionar así”, aseguró Nogueras.

Sánchez volcó toda la presión sobre el PP y Junts. “Apelo a la responsabilidad, al sentido común, a la empatía social. No puede ser que tengamos a grupos parlamentarios que causan dolor social”. Se refiere los dos, pero se concentra en atacar al PP. “Tienen que ser conscientes del dolor que han causado con su rechazo. Por eso les pido que reconsideren su posición y permitan la aprobación de un decreto que es en favor de la gente, no de ninguna minoría, sino de la mayoría social de nuestro país”, remató. El Ejecutivo entra ahora en una fase de discusión interna, y también pendiente de los socios y de Junts, con la que sigue manteniendo conversaciones para desbloquear la relación aunque nada indica que haya negociaciones de fondo y fuentes de los independentistas aseguran que las cosas no han cambiado desde que Carles Puigdemont diera por suspendida la relación. Junts dice que si hay un decreto con medidas sociales “siempre que no invadan competencias” pueden aprobarlo, pero de momento no hay ninguna garantía.

## El PP, inquieto por los efectos de su ‘no’ al decreto omnibus: “Era una trampa”

Los populares temen que La Moncloa consiga responsabilizarlos ante los pensionistas

ELSA GARCÍA DE BLAS  
Madrid

La mayoría del PP cree que Alberto Núñez Feijóo hizo bien en tumbar junto a Junts el decreto omnibus que incluía importantes medidas de calado social, como la revalorización de las pensiones. “Con Pedro Sánchez en esta situación agonizante, sin poder aprobar ni unos Presupuestos, nuestros votantes no nos perdonarían que saliéramos en su rescate, alimentaríamos a Vox”, defiende un dirigente popular que resume el sentir mayoritario en el partido, aunque algunos sectores confiaban en una abstención. El análisis que pesó en la cúpula popular es el de que era mejor visibilizar, con una nueva derrota parlamentaria, que “la legislatura ya no da más de sí”, como dijo ayer Feijóo, y asumir el riesgo de que decayeran ayudas sociales con impacto en amplios sectores de la población, desde pensionistas a usuarios del transporte público. El problema, reconocen en distintos foros del partido, es que ninguna de las dos opciones — tumbar el decreto y las medidas sociales, o salvarlo y con ello dar oxígeno al Gobierno— era buena. “El decreto era una trampa, lo apoyáramos o no”, analiza un veterano popular, que expresa la preocupación que recorre al PP por las consecuencias de la decisión de Feijóo.

La dirección del PP está inquieta ante la posibilidad de que La Moncloa consiga responsabilizarla ante los pensionistas de que no se revaloricen sus prestaciones, admiten algunos integrantes del núcleo duro, conscientes de la potencia comunicativa que tiene quien está en el Gobierno. Además, reflexionan algunos dirigentes populares, por efecto de la polarización y las redes sociales, cada vez ocurre con más frecuencia que cada grupo ideológico recibe y tiende a creer sobre todo los argumentos de su partido referente.

Los populares se han lanzado por eso a librar la batalla del relato con el Gobierno sobre quién es el culpable de que no se revaloricen las pensiones. El Ejecutivo acusa al PP y a Junts, por su voto en contra del decreto omnibus que contenía esta y otras medidas sociales y que decayó el miércoles, mientras el PP y los independentistas responsabilizan a La Moncloa por haber presentado una norma con un largo abanico de medidas.



Cuca Gamarra y Miguel Tellado, ayer en la sede del PP, en Madrid. ALEJANDRO MARTÍNEZ VÉLEZ (EP)

**Los de Feijóo anuncian una recogida de firmas en la calle y en internet**

**Insisten en que el Gobierno presente el escudo social medida a medida**

En esa pelea, el PP se ha movilizado anunciando una recogida de firmas en la calle y en internet para reclamar a Sánchez que revalorice ahora las pensiones. La secretaria general de los populares desveló ayer que el PP lanzará una “ofensiva parlamentaria y social” para instar al Gobierno a que convoque de forma urgente un Consejo de Ministros extraordinario para aprobar tres reales decretos con la actualización de las prestaciones por jubilación, las ayudas al transporte y a los afectados por la dana. Las tres medidas “cuentan con el respaldo del PP para que puedan salir adelante”, subrayó Gamarra, a pesar de la contradicción de que

el PP votara en contra del decreto que las recogía, con el argumento de que la norma incluía además la cesión al PNV del palacete sede del Instituto Cervantes en París. “No se trataba de actualizar las pensiones, sino de implementar 40 medidas de políticas, buena parte de ellas, en contra de los ciudadanos”, justificó ayer Feijóo desde Barcelona, añadiendo más razones para tumbar la norma, pese a que el PP puso el acento al principio solo en el inmueble cedido al PNV.

La estrategia del PP será insistir cada día en que el presidente socialista tiene en su mano revertir las consecuencias de que el decreto no saliera adelante, llevando al Parlamento nuevos decretos, por separado, para aprobar las medidas sociales. En cambio, Sánchez ha exigido al PP y Junts que rectifiquen y aprueben el decreto con el escudo social completo, y no troceado solo con las pensiones o el transporte público, porque hay muchas más medidas importantes de protección social que cayeron el miércoles. “Tienen que ser conscientes del dolor que han causado”, dijo Sánchez citando expresamente al PP.

“Estamos todos en la batalla del relato, y la recogida de las firmas es una forma de sobreactuación nuestra”, señala un dirigente del PP que cree que, en todo caso, al Gobierno le podrá servir “un tiempo” la táctica de demorar la solución al problema para culpar al PP, pero que al final tendrá que enmendarlo porque si no se le culpará. Los populares siguen pensando que la opción “menos mala” era la de no salir al rescate de Sánchez en la votación del omnibus, sobre todo desde el análisis de que la ruptura de Junts hace prever que el Gobierno tampoco podrá sacar adelante los Presupuestos generales. Desde esa óptica de que la legislatura está en sus estertores, algo que niega tajantemente Sánchez, que defiende que seguirá gobernando aún sin Presupuestos, en el PP se impone la estrategia de que “no se puede aprobar nada” al Gobierno. Aunque algunos miembros de la dirección piensan que el tramo final puede prolongarse hasta dos años, lo que aconsejaría una mayor flexibilidad, Feijóo ha impuesto la estrategia de no conceder a Sánchez ni un vaso de agua para la travesía, asumiendo los riesgos.



Alberto Núñez Feijóo, ayer en Barcelona. DAVID ZORRAKINO (EP)

## El PP acusa al Gobierno de “dar alas a la ‘inquiokupación’” con la paralización de desahucios

Los populares apoyaron en 2023 a regañadientes la norma con la que justifican ahora su no al decreto social

JOSÉ LUIS ARANDA  
Madrid

La batalla de los partidos por el relato de la vivienda también ha llegado al decreto omnibus. El líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, vinculó ayer la negativa de su partido a las disposiciones anti-

desahucio que contenía el texto, pese a que en una ocasión anterior su formación votó a favor de las mismas y lo justificó diciendo que no quería poner en riesgo “algunas medidas positivas”. En esta ocasión el PP reivindica que ha evitado que el Gobierno “prorrogara una norma que impide a los propietarios recuperar su casa”. El jefe de la oposición lo dijo en Barcelona, donde presentó varias iniciativas en materia de vivienda, como la creación de un seguro público de impagos al alquiler o avales a los jóvenes para pagar la fianza, y acusó al Ejecutivo de dar alas a la “inquiokupación”.

En realidad, no es un argumento nuevo en la oposición. El miércoles, en el Congreso, el portavoz de Vox, José María Figaredo, ya dijo que el decreto blindaría a los “inquiokupas”. Este término es un neologismo que ha ganado fuerza en los últimos años, especialmente en ámbitos políticos, mediáticos y empresariales de derecha, para referirse a inquilinos que, habiendo dejado de pagar el alquiler, se quedan viviendo en la casa que tenían alquilada.

El fracasado decreto omnibus prorrogaba las medidas en materia de vivienda del denominado escudo social. Entre las disposi-

ciones de ese texto, que el Gobierno puso en marcha en los primeros meses de pandemia y ha ido alargando con modificaciones desde entonces, hay algunas referidas a los desahucios. En concreto, ante situaciones de impago de un inquilino se le permite seguir en la vivienda si queda acreditada su situación de vulnerabilidad y la imposibilidad de encontrar otro lugar donde vivir. En esos casos, el casero tiene derecho a pedir una compensación que pagaría la comunidad autónoma.

Ambas cosas, el mecanismo de compensación que habilitó el Gobierno y la protección a hogares vulnerables, se prorrogaban un año más con el decreto. Así como otras situaciones, que en su día generaron mucho ruido en el sector inmobiliario y en la política, referidas a ocupaciones en precario (es decir, personas que no tienen ningún título habilitante para residir en la vivienda) e incluso a procedimientos que siguieran la vía penal. Estos casos, eso sí, solo en relación con situaciones de hogares extremadamente vulnerables con casos de violencia de género, menores o personas con discapacidad al cargo. Y nunca en casos en que se esté ocupando la residencia (habitual o secundaria) de otra persona, ya que eso es un caso de allanamiento.

En todos los desahucios, además, la decisión final depende de un juez, que debe ponderar también la posible situación de vulnerabilidad en que se encuentre o podría quedar el casero. Muchos magistrados han seguido dando la razón a los propietarios en supuestos teóricamente amparados por el escudo social.

Ninguna de las medidas son nuevas ni desconocidas para el PP. De hecho, justo después de que el partido se convirtiera en la fuerza más votada en las elecciones de julio de 2023, el Congreso se vio en la tesitura de decidir si prorrogaba esta parte del escudo social. Fue con otro decreto omnibus que mezclaba numerosos asuntos. Y se votó en diputación permanente, puesto que la Cámara todavía no estaba constituida. En el dis-

curso para fijar posición, el diputado popular Jaime de Olano criticó el “totum revolutum” legislativo que llevaba el Ejecutivo en funciones. Pero justificó el sí que luego daría su partido: “El Grupo Parlamentario Popular va a votar a favor porque no queremos poner en riesgo algunas medidas positivas”, dijo en alusión a la rebaja del IVA a los alimentos o iniciativas de apoyo “a sectores concretos como la agricultura, la pesca y el transporte”. En su alocución no hizo mención a la vivienda, ni a las mismas medidas antidesahucios que en otras ocasiones, antes y después de aquello, el PP ha rechazado.

Con la no convalidación del decreto omnibus, las medidas antidesahucios del escudo social decaen, al menos temporalmente. Pero eso no significa que se vuelva a la situación anterior a la aprobación de estas medidas. La diferencia es que, entre tanto,

**En todos los desalojos por impago, la decisión final depende de un juez**

**Ninguna de las medidas son nuevas o desconocidas para los de Feijóo**

en mayo de 2023 se aprobó la ley estatal de vivienda. Esta reguló el procedimiento de desahucio con un espíritu similar de protección a la vulnerabilidad, aunque en menos supuestos, ya que no modificaba los de la vía penal. El PSOE en su día consideraba que ello hacía innecesario prorrogar las medidas antidesahucios de la pandemia. Pero sus socios, insatisfechos en este punto con la ley de vivienda, exigieron mantener las medidas. Desde entonces ha logrado prolongarlas con éxito, hasta que PP, Vox y Junts juntaron sus votos en el Congreso esta semana.

## El ‘no’ de Junts al decreto omnibus hace volar por los aires la foto de unidad entre Puigdemont y Junqueras

CAMILO S. BAQUERO  
Barcelona

Ni una semana ha durado foto de unidad con que las nuevas cúpulas de Esquerra Republicana (ERC) y Junts per Catalunya habían querido escenificar el acercamiento de sus dos líderes en la reunión de Waterloo. El voto negativo de la formación que lidera Carles Puigdemont al decreto omnibus del escudo social ha derivado en un intercambio de reproches entre ambas formaciones. La portavoz de Junts en el Congreso, Miriam Noguera, aseguró ayer en la Cadena SER Cataluña que aguanta-

rán los mensajes de “chantaje” por su voto y lamentó que no hubiera una negociación donde, aseguró, habrían puesto sobre la mesa bajar el IVA, entre otros, a los veterinarios y las funerarias.

El encuentro entre Oriol Junqueras, presidente de ERC, y su homólogo de Junts, Carles Puigdemont, terminó con buenas palabras. En la nota conjunta emitida por los dos partidos se habló de “impulsar espacios de trabajo coordinado para debatir las cuestiones que afectan al futuro nacional y el progreso social de Cataluña”. El líder republicano, al que acompañó su número dos, Elisen-

da Alamany, aseguró en declaraciones a la prensa que aspiraba a tener “una relación fluida y educada con todo el mundo”.

Ambas formaciones independentistas viven instaladas en la dualidad. Mientras pactan en varios municipios Presupuestos para el año 2025, viven en una guerra fría permanente en el Parlamento de Cataluña. Las Cortes Generales, por su parte, son un Vietnam. Los respectivos portavoces de ambas formaciones en Madrid, Gabriel Rufián y Miriam Noguera, ya han convertido en un género en sí mismo sus enfrentamientos dialécticos en la tribuna del Con-

greso y la votación de los reales decretos no fue la excepción.

“La mayoría de PP, Vox y Junts acabará cargándose a este Gobierno”, dijo el republicano en el debate sobre la votación de los tres decretos ley, y acusó a la formación de Puigdemont de ser “la derecha reaccionaria de Cataluña”. Noguera esta vez no dijo nada, pero sí le respondieron a Rufián personajes de peso dentro del partido, como el diputado Agustí Colominas, exdirector de la fundación convergente CATdem. Llamó a Rufián “portavoz de la extrema izquierda española”.

La cuenta oficial de ERC en

X publicó un mensaje en el que remarcaba la suma “Junts, PP y Vox”, cuyos votos impidieron que saliera adelante el impuesto a las eléctricas. “La derecha extrema y la extrema derecha se vuelven a poner de acuerdo en la defensa de los que más tienen”, decía el texto. Hasta la propia secretaria general republicana, Elisenda Alamany, bajó a la arena. “Si, de repente, te encuentras votando en contra de la mejora de la vida de los catalanes es que has olvidado para quien trabajas”, escribió en esa misma red social.

“Mi adversario es el Estado. [Rufián] no representa a la mayoría de su partido ni de su grupo en Madrid. Es lógico que en ciertos temas votemos cosas diferentes. Eso no ha de extrañar”, aseguró por su parte el secretario general de Junts, Jordi Turull, en una entrevista a TV3.

# El nuevo liderazgo de Alegría en Aragón otorga a Sánchez el control de casi todo el PSOE

El candidato de Lambán, Darío Villagrasa, se retira del proceso y evita las primarias en esa federación

JOSÉ MARCOS  
Madrid

El PSOE ya no es la caja de los truenos que atosigaba a Pedro Sánchez en verano. El presidente ha logrado en los dos meses que han transcurrido desde el 41º Congreso Federal de Sevilla sofocar buena parte del ruido interno que opacaba la gestión del Gobierno y explotaba con fruición la derecha. La alfombra roja a Pilar Alegría para ser la nueva secretaria general en Aragón tras la retirada de Darío Villagrasa, número dos de Javier Lambán, el barón más crítico que quedaba en el partido con permiso de Emiliano García-Page, es el último capítulo de la renovación de liderazgos territoriales que se ha ejecutado en un santiamén, sin necesidad de primarias, por el poderío de pesos pesados del Ejecutivo y del PSOE como María Jesús Montero en Andalucía y de Óscar López en Madrid.

La sucesión de frentes caseros se le acumulaban a Sánchez y desviaban el foco de los buenos datos económicos, en una legislatura ya de por sí endiablada por la minoría parlamentaria del Ejecutivo y la complicada relación con Junts o Podemos. Cuando no eran varios los barones a la contra por los pactos con los independentistas, las chispas saltaban por el enfrentamiento de Luis Tudanca, secretario general de Castilla y León, con Santos Cerdán, secretario de Organización de Sánchez. Y si no



Pilar Alegría presentaba ayer su precandidatura a secretaria general del PSOE de Aragón, en la sede del partido en Zaragoza. JAVIER BELVER (EFE)

las turbulencias las producían las dudas que suscitaban los liderazgos de Juan Espadas en Andalucía y de Juan Lobato en Madrid, dos comunidades donde Sánchez necesita recuperar el gen competitivo y reducir el diferencial de votos que le saca el PP si quiere repetir en La Moncloa.

El desembarco de ministros ha sido el remedio por el que Sánchez ha optado en las federaciones en una situación más delicada. La nueva etapa que comienza en el PSOE de Aragón con el relevo de Lambán, que decidió no presentarse a la reelección, por Alegría tendrá un efecto balsámico en la relación con Ferraz. Sánchez cumple así el objetivo que se había marcado de "alinearse" el

discurso de las federaciones con el de La Moncloa y la sede estatal del partido, como expuso en septiembre en una reunión de la dirección federal tras el incendio interno que suscitó la financiación singular para Cataluña que PSC y ERC acordaron a cambio de su apoyo a la investidura de Salvador Illa.

"Es lo mejor para el partido", formalizó horas antes Villagrasa su paso atrás, que justificó en aras "a la unidad" del partido, tras el goteo de apoyos que Alegría había recabado los últimos días de algunas agrupaciones muy relevantes. El día escogido para la rendición no fue casual: ayer se abría el plazo para presentar las precandidaturas, un plazo que acaba el lunes

## García-Page se erige en el verso suelto del partido

a mediodía. Las primarias en Aragón estaban fijadas el 16 de febrero si había más de una candidatura y reunía los avales necesarios.

El éxito de Alegría evidencia la incomodidad que había dentro de la federación de Aragón por la confrontación permanente de Lambán con Sánchez. La falta de oposición a la llegada de la portavoz del Gobierno y ministra de Educación, Formación Profesional y Deportes refleja que la opi-

nión de los afiliados de Aragón no era la misma que la de Lambán. "Es una anomalía que un ministro encabece la oposición a un presidente autonómico", afirmó el líder territorial saliente en diciembre, días antes de que Alegría lanzara su candidatura, en una entrevista en EL PAÍS. Otros ministros o altos cargos institucionales que ya estaban al frente de federaciones son Ángel Víctor Torres en Canarias, Diana Morant en la Comunidad Valenciana y la presidenta del Congreso, Francina Armengol, en Baleares. López se sumó la semana posterior al Congreso Federal del PSOE sin la oposición de una candidatura alternativa tras la dimisión de Lobato por la crisis que se desató después de que registrara ante notario cómo le llegó un correo del caso del novio de Isabel Díaz Ayuso.

Villagrasa no es el único precandidato que se ha retirado, facilitando los planes de Sánchez. Montero tampoco se someterá al proceso de primarias: la semana pasada, una hora antes del fin de plazo de recogida de las firmas el otro precandidato, el catedrático Luis Ángel Hierro, tiró la toalla al no reunir los avales requeridos. La vicepresidenta y ministra de Hacienda, ha ordenado adelantar los congresos provinciales del PSOE andaluz a abril para tener a punto cuanto antes al partido.

En este escenario, García-Page cobra más fuerza como el referente crítico del PSOE. García-Page fue reelegido como candidato único por la federación de Castilla-La Mancha, en cuyo congreso Sánchez ensalzó al barón del PSOE y antepuso su gestión a las diferencias que tienen: "Siempre preferiré a un presidente socialista que a un presidente de derechas".

Resuelto el tablero en Aragón, las primarias en Cantabria a cara de perro entre el defensor del título, Pablo Zuloaga, y el diputado Pedro Casares son las únicas que quedan pendientes de resolver, aunque el actual líder territorial salió colocado en mejor posición del Congreso de Sevilla.

# Illa defiende en Canarias su plan de reforma de la financiación autonómica

GUILLERMO VEGA  
Santa Cruz de Tenerife

Ambiente de cordialidad y palabras amables sin mayores acuerdos en el encuentro que mantuvieron ayer en Santa Cruz de Tenerife el presidente de Canarias, Fernando Clavijo, y el de la Generalitat de Cataluña, Salvador Illa. Fue la primera etapa del periplo que ha iniciado el *president* por diferentes comunidades para dar a conocer el proceso para lograr una financiación singular para Cataluña. "He venido para explicarme y escuchar", aseguró el socialista en una comparecencia

conjunta posterior al encuentro.

La financiación fue uno de los asuntos tratados en la reunión —además de turismo, sanidad o cooperación internacional—. La conversación, sin embargo, no entró en detalles de cómo puede ser esa reforma. "Yo no he venido a convencer, sino a explicarme y a escuchar", afirmó Illa. "Hemos tenido un diálogo sereno, no buscamos ningún privilegio, ni poner en riesgo, más bien al contrario, los mecanismos de solidaridad", añadió. Illa valoró el clima de la charla, en la que reclamó que "no se tenga miedo de que las cosas vayan bien en Cataluña", porque,

dijo, "ningún problema de España es ajeno" a su comunidad. "La mejor España necesita de la mejor Cataluña y viceversa".

El presidente canario explicó que coincide con Illa en la necesidad de reformar el sistema de financiación, el cual, recordó, data de 2009, y que esta reforma ha de llevarse a cabo "mediante el consenso". Clavijo añadió que entiende que lo que persigue la Generalitat es desarrollar el Estatut, el cual "es plenamente constitucional". Matizó, en todo caso, que aún no existe "ningún texto" sobre el que debatir, y advirtió que si lo "de lo que se habla que hablamos



Fernando Clavijo y Salvador Illa, ayer en Tenerife. M. BARRETO (EFE)

es de sacar a Cataluña del sistema de financiación, se rompería el principio de solidaridad". "Pero no sabemos si se trata de eso, dado que no hay ninguna propuesta. Esa propuesta puede ir conju-

gándose fruto del diálogo. Y cuando se tenga, los servicios jurídicos se tendrán que ir pronunciando". Clavijo subrayó, en todo caso, que Canarias ha de estar incluido en esa mejoría de la financiación.

Cuando la ley deja lagunas sin cubrir, los jueces tienen que esforzarse en contrastar sus convicciones intuitivas o emocionales para verificar que encajan con una interpretación integral del ordenamiento y del pluralismo de valores

## Imperio de la ley, justicia y convicciones morales (y III)

### Opinión

TOMÁS DE LA QUADRA-SALCEDO

El recordatorio de algunas sentencias de nuestros tribunales prueba que en nuestro país ocurre lo mismo que en el ámbito judicial y en la literatura jurídica de lo que dábamos en llamar Occidente: que las convicciones y sentimientos morales —cualesquiera que sean los términos con que se denominen— pueden influir en las decisiones de los tribunales. Kelsen, el gran teórico del positivismo, consideraba “norma inferior” (en la jerarquía de fuentes) la que crea para el caso concreto la sentencia judicial teniendo en cuenta no solo la ley “sino también otras normas no jurídicas relativas a la moral, a la justicia o el bien público” (aparte de otros valores), sosteniendo que la creación de esa norma inferior “se deja a la libre apreciación del órgano competente” en lo que no estuviese determinado por la legislación (*Teoría pura del Derecho*, X.5). Es en esas “normas no jurídicas” donde surgen y anidan, justamente, las convicciones morales. Semejante posición a la del gran maestro del positivismo mantuvo Hart, aunque la aclaró en el sentido de que esa discrecionalidad o libre apreciación no tenía por qué ser ni capricho ni arbitrariedad, reduciendo así diferencias con Dworkin, su crítico, que provocativamente subtítulo como “Lectura moral de la Constitución americana” su libro *El Derecho de las libertades*. Recordar a estas figuras del Derecho no pretende más que constatar el acuerdo sobre la relevante presencia e influencia de las convicciones morales en las decisiones judiciales —con esa u otras denominaciones, pero para referirse a lo mismo—, sin entrar aquí en más detalles sobre las tesis y debates de los citados autores.

Igualmente, nuestra Ley de la Jurisdicción contencioso-administrativa evita hablar, deliberadamente, de conformidad de la actuación administrativa con la Ley para sustituirla por conformidad a Derecho u ordenamiento jurídico, para que no olvidemos “que lo jurídico no se encierra y circunscribe a las disposiciones escritas, sino que se extiende a los principios y a la normatividad inmanente en la naturaleza de las instituciones” (Exposición de Motivos).

El reto, entonces, es cómo conseguir que las convicciones morales se correspondan lo más posible con las que se deducen del conjunto de principios y valores que inspiran la Constitución y el ordenamiento y, así, evitar que caprichosas o sentimentales convicciones de cada juez —no ajustadas a principios y valores del ordenamiento, (integrado básicamente por la Constitución y las leyes, aunque no sólo por ellas)— puedan ser las que determinen la interpretación y aplicación del Derecho, apartándose de sus principios y valores. Tal apartamiento no es extraño si se piensa que los principios y valores del orden constitucional —y los derechos fundamentales que están en su base— se muestran con frecuencia en tensión entre ellos, cuando no en contradicción: libertad de circulación y restricciones a la misma en la pandemia de la covid-19; o libertad de expresión frente a derecho al honor o frente a una jornada de reflexión establecida en garantía de la serena liber-



Reunión del CGPJ, el 3 de septiembre, en una imagen de la institución.

tad de participación política del ciudadano-elector; o derecho a dar información y derecho a la intimidad o finalmente —y por no seguir— eutanasia y derecho a la vida.

Son esas tensiones, sentidas a veces como contradicciones, las que exigen conciliar hasta donde sea posible todos los derechos y valores en presencia. En definitiva, dar preferencia a unos sobre otros o, incluso, sacrificar unos en beneficio de otros, si no hubiera otro modo de articulación o restricción. Ponderar derechos fundamentales entre sí o con otros bienes constitucionales exige sopesar valores y principios inefables a veces; inefables por difíciles de expresar y concretar en normas generales abstractas aisladas del contexto y de las precisas circunstancias del caso en que entran en conflicto y, así, inasequibles para esa norma general.

Y es ahí donde el juez, obligado a dar una solución, puede hacerlo sin percatarse de que, en esa ponderación de principios y valores, corre el riesgo —él y cualquier jurista— de ser siervo inadvertido de sus prejuicios, sentimientos y representaciones. No se trata de reprochar nada a los jueces, al contrario: de señalar los insondables retos de su función, que son también la razón de su mérito y prestigio, cuando en esas situaciones logran encontrar —esforzándose en extraerla del ordenamiento jurídico y

te de las plurales convicciones morales de cada magistrado a principios y valores del ordenamiento. Tal cosa solo es posible garantizando que concurran en cada Sala del Supremo (también en órganos colegiados) magistrados independientes y competentes que sean expresión de las plurales sensibilidades presentes en una sociedad de la que el pluralismo es un valor superior.

El Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) pretendía, justamente, garantizar todo eso evitando que fueran los ministros de Justicia los determinantes tradicionales de la composición de órganos judiciales interviniendo en los ascensos y carrera de los magistrados. La composición plural del CGPJ, asegurada al exigir una mayoría de tres quintos de cada cámara de las Cortes, obligaba a preservar el pluralismo en las decisiones del propio CGPJ sobre la carrera judicial, al tener que tomarlas por mayoría igualmente cualificada. La renovación del CGPJ cada cinco años —no coincidente en principio con los cuatro de cada legislatura— aseguraba ajustes moderados y no rupturistas a las nuevas preferencias y sentimientos sociales.

Ese sistema se ha roto por un bloqueo por parte del principal partido de la oposición que ha impedido la renovación del CGPJ durante cinco años, como antes había hecho también cuando estaba igualmente en la oposición. Eso pone en duda la continuidad de un sistema de Consejo Judicial que ha sido manipulado y puede volver a serlo.

Lo verdaderamente grave no es el CGPJ —órgano importante, pero solo instrumental para garantizar la independencia judicial— sino la justicia misma, cuya legitimación ha quedado afectada por tal bloqueo. La ciudadanía ha podido legítimamente presumir que el objetivo directo del bloqueo —cuando su autor pasa a la oposición y toca nombrar otro CGPJ— no fue otro que impedir que el nuevo CGPJ (con otra composición de las Cortes) cumpliera esa misión de ajuste moderado a las nuevas preferencias sociales. Al impedirlo —y seguir ocupando la institución quien ya no debía con nombramientos de miembros de órganos judiciales— son estos órganos quienes sufren haber quedado en entredicho, sin poner en duda aquí la capacidad y méritos de los designados. Quedan en entredicho al haberse alterado irremediamente cuando correspondía la presencia plural y equilibrada de convicciones y sentimientos morales en los órganos judiciales, decisiva para el imperio de la Ley y la separación de poderes como hemos visto.

Habrà que mantener la esperanza pese a todo; pese a que la positiva renovación del CGPJ no sea fruto espontáneo del cumplimiento de obligaciones constitucionales, sino cesión ante la amenaza de persistir en el dilatado bloqueo —prolongando así el deterioro de la justicia— si no se aceptaba una adicional en la Ley imponiendo un informe que prescindiera de los mejores modelos de independencia judicial existentes en Europa.

*Este artículo es el tercero de una serie de tres.*

**Tomás de la Quadra-Salcedo** es catedrático emérito de Derecho Administrativo de la Universidad Carlos III de Madrid, exministro de Justicia y expresidente del Consejo de Estado.

### El bloqueo del CGPJ buscaba impedir que cumpliera su misión de ajuste moderado a las preferencias sociales

no de sus personales emociones, intuiciones y convicciones— la fórmula magistral de conciliación y articulación de los principios y valores en tensión en cada caso.

Reconocer la influencia de las convicciones morales implica asumir el mandato de que, cuando la ley deja lagunas o espacios sin cubrir, los jueces tienen que ser conscientes y aceptar como regla de conducta —al echar mano de la ponderación de principios y valores— la de esforzarse en contrastar sus convicciones personales intuitivas o emocionales para verificar que encajan con las correspondientes a una interpretación integral del ordenamiento y del pluralismo de valores presentes.

Ello exige reflexionar seriamente sobre cómo asegurar, para la formación de doctrina por el Tribunal Supremo, una búsqueda deliberativa colegial del sentido y significado tanto del ordenamiento como de los hechos concretos objeto de la decisión; una búsqueda deliberativa del mayor ajust-

# El juez Carretero se defiende de las críticas por su interrogatorio a Elisa Mouliáá

El magistrado: “Me asombra que en el siglo XXI decir la palabra culo pueda ser un escándalo”

SARA CASTRO  
Madrid

La filtración de las declaraciones en sede judicial de Elisa Mouliáá y de Íñigo Errejón, tras la denuncia interpuesta por la actriz al ex portavoz de Sumar, ha desatado una oleada de críticas contra el juez que instruye el caso, Adolfo Carretero, por el tono y las preguntas que realizó a la mujer. El Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) abrió el miércoles una investigación por la actuación del magistrado, tras recibir más de 900 quejas y denuncias en relación con su actuación. Esto puede derivar en la apertura de un expediente y una posterior sanción para el magistrado. En medio del revuelo mediático, Carretero participó ayer en el programa de Antena 3 *Espejo Público* para defenderse.

“Mi tono de voz es alto, tanto aquí como en la declaración”, defendió tras explicar que se limitó a preguntar a la víctima sobre las cuestiones que figuraban en la propia demanda. “Ni empático ni no empático, tiene que contestar a lo que se le pregunta con respeto a lo que ha dicho en su denuncia”, respondía a la presentadora del programa, Susana Griso, cuando le planteaba si pudo haber usado un lenguaje más comprensivo y menos “testosterónico”.

El magistrado considera que la declaración es la prueba fundamental en este tipo de demandas en la que no hay más que dos partes con pocos testigos, según su criterio. “Si la denuncia contiene términos groseros, yo de

eso no tengo la culpa, siento si alguien ha podido sentirse ofendido, no era mi intención en absoluto ofender a una víctima, tengo el máximo respeto por las mujeres”, recalcó mientras Griso insistía en que la cuestión del revuelo no eran las preguntas, sino la manera de formularlas.

Carretero recalcó que el vídeo no debió salir nunca a la luz y que su filtración es un delito de revelación de secretos que puede acarrear sanciones de hasta 60.000 euros. “Tengo muchas sospechas, he instado a la Fiscalía para que investigue este asunto”. Se considera damnificado por la propagación del interrogatorio y su abordaje público en algunas ocasiones: “El máximo perjudicado soy yo, también las partes. Mi honor y el de mi familia ha quedado vulnerado y eso no lo voy a tolerar”, expresó.

Cuando la presentadora le preguntaba si creía haber tratado de forma diferente a Mouliáá y a Errejón, el magistrado explicó que los investigados tienen derecho a mentir y a no declarar, mientras que los denunciados tienen la obligación de contestar. “El juez instructor no solo oye, indaga, contrarresta y ve si hay contradicciones”, dijo. “Primero, veo que ratifican la totalidad de la denuncia y después voy línea por línea, extremo por extremo, minuciosamente desglosando la misma. Esto es lo que hice ese día”, matizó.

No comprende por qué está siendo cuestionado. “No contemplo la avalancha de críticas por utilizar palabras que vienen en la propia denuncia de agresión sexual. Si los términos son duros, yo lo siento mucho, pero es lo que hay”, manifestó. No considera ofensivo hablar de “tetatas” porque defiende que es una cuestión que tiene que ver con los hechos denunciados.

“Me asombra que en el siglo XXI decir la palabra culo pueda



Elisa Mouliáá, el día 16 a su salida de los juzgados de Plaza de Castilla tras su declaración. SAMUEL SÁNCHEZ

**El instructor del ‘caso Errejón’ intervino en ‘Espejo Público’**

**“Si los términos son duros, yo lo siento mucho, pero es lo que hay”**

ser un escándalo. A la vista de lo que ha pasado, jamás emplearé la palabra culo, siempre diré nalga o pecho, en vez de decir tetas. La gente habla de las tetas por la calle y quiere que la justicia sea de la calle. Si esto ha molestado, no tengo ningún inconveniente en no volver a utilizarlas más”, expresó tras recalcar de nuevo que las preguntas que realizó tienen que ver con los hechos.

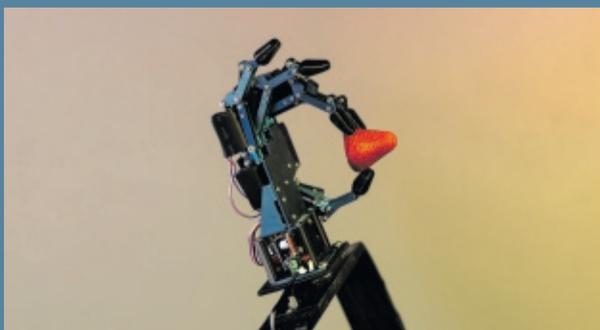
“En la declaración se habla de que alguien saca un pene y si alguien hace eso es para cometer incluso un delito mayor del que se denuncia”, explicó para justificar la realización de su interrogatorio. Además, aclaró que el Tribunal Supremo le exige tres requisitos en las declaraciones: la permanencia a la imputación, la ausencia de motivos espurios y la existencia de credibilidad.

Beatriz de Vicente, abogada penalista y colaboradora en el programa *Espejo Público*, insistió en que en una investigación de delitos sexuales se realizan preguntas desagradables en un ámbito privado. Cree que la revictimización de la denunciante

se debe a la filtración del vídeo del interrogatorio, no a las preguntas realizadas en sede judicial. “La propia víctima salió totalmente normal del juzgado y en un programa de televisión dijo que la había tratado bien. Los abogados presentes en la declaración y el propio fiscal no presentaron queja alguna”, comentó el magistrado instructor. Mouliáá, sin embargo, compartió estos días en sus redes sociales las publicaciones de diversos usuarios que criticaban la manera de proceder del juez instructor.

Carretero reconoce que si llega a saber que lo vería toda España, hubiese tratado de rebajar el tono de voz y de interrogar de forma más pausada, “pero las preguntas son las que son y hubieran sido las mismas”. Cree que la actriz estaba “azorada” por tener que revivir los hechos y no por su forma de proceder. Aseguró que no es machista. “Si falta formación en igualdad de género, que nos la den”, dijo tras aclarar que la presunción de inocencia existe tanto para los hombres como para las mujeres.

## E Newsletter IDEAS



### IDEAS PARA COMPRENDER EL MUNDO

Cada semana, en tu correo, entrevistas a pensadores, reportajes de tendencias, temas de debate y ensayos para entender el mundo en que vivimos, las ideas que lo mueven, los debates que lo agitan.





Francisco Álvarez-Cascos, ayer en la Audiencia Provincial de Oviedo. J. L. CEREJIDO (EFE)

## Visto para sentencia el juicio a Cascos: “Era insaciable”

Según el exministro, todos los diputados serían procesados con el criterio de su causa

NATALIA JUNQUERA  
Madrid

El juicio contra Francisco Álvarez-Cascos, vicepresidente del Gobierno con José María Aznar, expresidente de Foro Asturias y del Principado, acusado de un delito continuado de apropiación indebida por ingresar en su patrimonio, presuntamente, 181.648 euros del partido, quedó ayer visto para sentencia en la Audiencia Provincial de Oviedo. La Fiscalía pide para él tres años y seis meses de cárcel al entender que llevó a cabo una “conducta plenamente delictiva dirigida a lucrarse mientras Foro pagaba sus gastos personales y se descapitalizaba”, siendo, además, estos fondos “de carácter público”. Para el ministerio público, al igual que para la acusación particular, ejercida por el propio partido, las justificaciones ofrecidas sobre esos gastos facturados a la formación (un videojuego, un colchón, zapatos, pedidos de comida a domicilio, y el autoalquiler de una sede en Madrid, entre otros) “son inaceptables” y “ridículas”. El letrado de Foro Asturias describió a su antiguo presidente como “insaciable” y negó que la causa obedezca, como éste sostiene, a “una venganza política”. En su turno de última palabra, Cascos se presentó

como víctima de una “campana de alquitrán mediático” y aseguró que, siguiendo la interpretación de los hechos que lo han sentado en el banquillo, “tendrían que ser procesados todos los diputados y senadores desde 1977”, ya que, según él, ninguna de las facturas que pasó al partido está fuera de “los gastos de representación y libre disposición de cualquier dirigente político”. Fue este diario el que, en diciembre de 2019, reveló los polémicos gastos que el exvicepresidente del Gobierno había facturado a Foro Asturias y que posteriormente se convirtieron en querrela. Estas son las claves del juicio, que ha durado, finalmente, seis sesiones, tras ser aplazado en varias ocasiones.

● **Las calabazas de Rajoy y la oferta de Foro.** El propio acusado explicó que su llegada a Foro Asturias se produce después de que el presidente del PP le denegara la candidatura a la presidencia de Asturias. “Mariano Rajoy me dijo tres veces que yo era su candidato, pero en diciembre de 2010 nombraron a otra persona y yo me di de baja en el partido”, afirmó. A partir de ese momento, se constituyó un grupo para crear una nueva formación en la comunidad y que él fuera el candidato a las autonómicas de 2011. Según Cascos, ese grupo de fundadores se comprometió a “mantener su nivel de vida” y permitir que conciliara con sus hijos, que residían en Madrid, pero tanto la Fiscalía como la acusación particular rechazan que ese acuerdo incluyera el tipo de gastos que terminó pa-

sando al partido pese a su abultada nómina. El informe de la auditoría Centium recoge que en siete meses de 2012, recibió un sueldo de 153.383 euros y otros 24.705 en dietas; en 2013, un salario anual de 139.545 euros más 30.541 en dietas y en 2014, de 164.346 euros además de otros 26.700 en dietas. En esos años, según declaró el auditor, el presidente suponía “entre el 50% y el 60%” de los gastos totales de Foro Asturias. Además, tenía a su disposición un chófer con sueldo.

● **Un partido sin tesorero.** Cascos admitió que el partido carecía de tesorero, porque, según él, no hacía falta, ya que todo se basaba en relaciones “de confianza”. Uno de los testigos explicó que usaban “para todo” la expresión “LQDC”, siglas de “Lo Que Diga Cascos”. El abogado de la formación afirmó que el exministro de Fomento “tenía control absoluto, político y económico” aunque no tenía firma o tarjeta [como alegó su letrado] porque nadie le

questionaba y porque diseñó un “fenomenal desbarajuste que al único que beneficiaba era a él”. Esta situación pudo darse, añadió, debido a “una legión de incondicionales que pensaron que era el Mesías y que, con confianza ciega, bisoñez e ingenuidad se limitaban a hacer lo que él decía” por su confirmado liderazgo, que, de hecho, permitió que ganaran aquellas primeras elecciones con un partido recién creado. Cascos presidió por seis meses el Principado de Asturias, hasta que adelantó los comicios al ser incapaz de aprobar los Presupuestos. Pese a la insistencia del abogado de Foro, Luis Llanes, no hubo forma de que Cascos aclarase quiénes le habían asegurado que podía facturar al partido el tipo de gastos que les pasó: “No era algo que se pone encima mesa, se habla entre personas amigas, no se va con papel y lápiz a levantar un acta”, se limitó a decir.

● **Autoalquiler de una sede en Madrid.** El grueso del dinero del que Cascos se apropió indebidamente del partido, según la Fiscalía y la acusación particular, obedece al alquiler por parte de Foro de una sede en el paseo de la Castellana, en Madrid. Este inmueble era propiedad de la entonces esposa del político, María Porto, ya que, cuando fue elegido presidente de Asturias, este había traspasado todas las acciones a su mujer. Carmen Moriyón, presidenta de Foro, explicó durante el juicio que descubrió ese alquiler al pedir un informe de las cuentas del partido tras el descalabro electoral de 2019 y las deudas que acarreo. Al indagar sobre ese gasto, Enrique Álvarez Sostres, que fue diputado nacional de Foro y uno de los impulsores del partido, le explicó que no existía tal sede en Madrid, aunque Cascos lo había intentado. Se refería, como explicó en el juicio, a una reunión

en casa del exvicepresidente del Gobierno en la que este le había manifestado su deseo de que la formación alquilase esa oficina de la que él disponía en la capital ya que estaba pasando por “problemas económicos”. Sostres escribió un correo electrónico para explicarle que “podía afectar al orden moral y legal”, ya que mezclaba “problemas personales con los bienes públicos”, pero para entonces, Foro llevaba ya seis meses pagando el alquiler de esa oficina. Tanto el fiscal como el abogado del partido describen esa citación de Cascos a Sostres como un intento de “blanquear” a posteriori ese autoalquiler. En total, la familia Cascos ingresó por ese concepto 173.855 euros entre 2012 y 2014. El abogado recordó que en esa época el político solicitó un préstamo al partido de 60.000 euros, que luego devolvió, vinculando la necesidad de dinero con la promoción del alquiler de una sede en Madrid, donde el partido tenía apenas 100 afiliados.

El fiscal explicó que Cascos y su entorno familiar alquilaron al mismo tiempo esos locales y plazas de garaje a Foro y a otras empresas. La defensa del acusado esgrimió que había “muchos asturianos viviendo en Madrid” que eran “posibles votantes” y que esa sede había servido para preparar la campaña del partido a las elecciones europeas. Llanes recordó que el alquiler empieza en 2012 y que las elecciones fueron en 2014 y que el candidato a esos comicios ni conocía dicha sede.

● **Gastos de familia.** “Se podía seguir la vida de Cascos por los gastos que pasaba al partido”, declaró Moriyón durante el juicio. Llanes recordó que Foro Asturias pagó estancias de hotel para su entonces suegro, un videojuego de su hijo, pizzas al domicilio de su hija, gastos en su floristería, entradas para la prole en la Copa Davis o reparaciones de sus coches particulares pese a que Cascos disponía de un coche del partido. El fiscal explicó que el pacto para que pudiera conciliar con sus hijos se limitaba a las visitas a Madrid, pero no a pagarles las vacaciones y comidas en lugares de veraneo en Andalucía —“¿Y si llegan a estar en Nueva York?”—. Cascos argumentó que el cargo del videojuego había sido “un error” y que las entradas para sus hijos a la copa Davis obedecían a que “tener una imagen de familia era un activo” político. Tanto él como su abogado ridiculizaron las cantidades de los gastos que pasó a Foro y atribuyeron a “errores” algunos de los conceptos más difíciles de vincular a su actividad política, como la compra de un polo y unas bermudas.

● **Procuradores para casos personales.** Foro Asturias también pagó a Cascos un viaje hasta A Coruña, donde declaraba en el juicio por el *Prestige* —relacionado con su etapa previa en el PP— o el procurador en un litigio vinculado con el caso *Gürtel* y su yerno.

El dato

# 181.648,92

euros es la cantidad del delito continuado de apropiación indebida por parte de Cascos, según la Fiscalía. Durante años, el exministro pasó a Foro Asturias todo tipo de gastos personales que nada tenían que ver con la política.

Los dueños de las primeras viviendas en Valencia que serán derribadas a su costa desconocen cuándo cobrarán del seguro

## Quedarse sin casa por la dana y tener que pagar la demolición

JOAQUÍN GIL  
Valencia

Juan Ángel Belenguer es un nómade de 51 años. Tras la dana que el 29 de octubre arrasó su adosado en Catarroja (30.000 habitantes), este operario de una fábrica de pinturas ha vivido de prestado con su esposa y dos hijos —7 y 12 años— en tres sitios diferentes. “Primero nos acogieron amigos y ahora estamos en un piso de mi empresa. Es lo que hay”, se resigna tras unas vallas y una desgastada cinta que advierte del peligro.

Juan Ángel residía en una de las cinco viviendas condenadas al derribo de un conjunto de 40 adosados de la calle Tribunal de las Aguas de Catarroja. Cinco casas —100 metros cuadrados cada una y con un valor antes de dana de 270.000 euros— serán de las primeras en sucumbir a las excavadoras tras la catástrofe que dejó 224 muertos. Su demolición está prevista en dos semanas. Y, en los próximos meses, las máquinas engullirán otros 300 inmuebles en Massanassa, Picanya, Paiporta, Sedaví o Chiva, según el Instituto Valenciano de Edificación (IVIE), que ha inspeccionado 9.500 propiedades en 54 municipios asolados.

Las dudas de los vecinos de las viviendas que no se derruirán de momento se acumulan como el polvo de los escombros. El trabajador social Aarón, de 39 años, o la empresaria de estética Reme, de 69, se preguntan si podrán re-

gresar a su hogar con seguridad, quién pagará la demolición en el caso de que sea necesaria o cuándo cobrarán del seguro. Su comunidad de vecinos ya ha tenido que adelantar 120.000 euros para el derribo de los cinco inmuebles condenados.

Tres días después de la catástrofe, los pilares de las viviendas de esta vía de adosados blancos construidos a finales de los 90 comenzaron a hacer ruido. Las grietas florecieron en los muros, como si de una telaraña se tratara, y las estructuras empezaron a menguar en silencio. Los técnicos fijaron entonces testigos —una suerte de pegatinas— en las paredes para detectar movimientos. Y en cuatro días sentenciaron el peor de los escenarios: el desalojo y demolición de, inicialmente, cinco de estos inmuebles situados a 100 metros del barranco del Poyo, epicentro de la riada.

Juan Roche compara la situación de su casa en Catarroja (pueblo donde se registraron 25 muertos) con un siniestro total de tráfico, cuando el vehículo queda para el desguace. “La vivienda está hecha polvo”, describe sobre el adosado que adquirió hace 35 años y que tenía alquilado por 800 euros a una familia para complementar su pensión de jubilado de la metalurgia. “Todavía no me han peritado los daños”, critica en una calle que evoca al perímetro acordonado de un crimen.

Juan, al menos, tiene pagada su casa. Su tocayo Juan Ángel Be-



Viviendas de la calle del Tribunal de las Aguas de Catarroja que serán demolidas. MÓNICA TORRES

“No me puedo meter en otro piso de 250.000 euros”, cuenta Juan Ángel

Los peritos han valorado que el origen de las grietas es anterior a la riada

lenguer, el operario de la fábrica de pinturas, todavía adeuda al banco 85.000 euros de la unifamiliar que compró hace 10 años. “Se acabó nuestra vida apacible. Primero la dana, luego el shock y ahora esto... No me puedo meter en otro piso de 250.000 euros”, explica.

Remedios San Macario se siente una privilegiada. En primer lugar porque sobrevivió a la gran ola. Al contrario que un septuagenario vecino de su complejo que vivía solo y que fue engullido al no poder subir con su andador al primer piso. Y, en segundo, porque su vivienda no será derri-

bada. En principio. La empresaria jubilada lamenta, sin embargo, que la inundación frustrara un negocio ya apalabrado de vender por 270.000 euros la unifamiliar que acogía desde hace 30 años su centro de estética. Y que al chasco inmobiliario tiene que sumar la incertidumbre de desconocer cuándo cobrará del seguro. “Me dijeron que me pagarían 29.000 euros por los daños [perdió camillas, máquinas de depilar y mobiliario], pero como las grietas no paran de crecer por las paredes, el expediente está paralizado”, critica esta mujer, que ha cobrado 6.000 euros de ayudas de la Generalitat y 1.800 del empresario Amancio Ortega. “Mira las grietas, cada vez son más grandes”, insiste señalando con el dedo el muro de un bajo en el que se consumieron las guitarras de su marido, José, músico aficionado de 71 años.

Su vecino Aarón Murillo es pesimista sobre el horizonte que encaran los residentes de la calle, donde él vivía con su madre, Jara, una jubilada que rechaza declarar su edad. “Han venido los mismos

peritos que valoraron los daños del terremoto de Lorca (Murcia) de 2011. Y esto es muy significativo”, cuenta su hijo, en referencia al seísmo que causó nueve muertos y 300 heridos y cuyas víctimas todavía no habían cobrado las ayudas en 2024.

Aarón, que ha tenido que alquilar por 700 euros un piso en Alcàsser para su madre, su hermana, sus sobrinos y un cuñado, teme que las advertencias de los peritos que ya han visitado sus inmuebles, y que les han trasladado que el origen de las grietas es previo a la dana, se traduzca en demoras. E incluso impagos.

Él dice haberlo visto ya todo. Y por eso no pierde la media sonrisa. La misma que esgrimía cuando se colaba disfrazado con un traje de militar en las viviendas hoy sentenciadas para llevar víveres y bidones de agua a su familia. “Pasaba todos los controles con un traje oficial, pero sin insignia de ningún cuerpo. Así no cometía ningún delito”, relata pícaro. En dos semanas, las excavadoras tomarán la calle donde perpetró el engaño.

## España envía por vez primera una fragata con un grupo de combate europeo al Indo-Pacífico

M. GONZÁLEZ / B. D. C.  
Madrid

España participará por vez primera en un despliegue militar europeo en el Indo-Pacífico. La fragata *F-104 Méndez Núñez* se integrará en el grupo de combate encabezado por el portaaviones británico *HMS Prince of Wales*, según fuentes militares. La Armada última ya un despliegue que se prolongará desde abril hasta septiembre. La *Méndez Núñez* participará en las tres primeras fases de la Operación Highmast (alto mástil), en la que intervendrán unidades militares de hasta 12 países. La fraga-

ta se sumará al grupo de combate del portaviones británico el 22 de abril en el puerto de Portsmouth (Reino Unido) y lo escoltará hasta el 28 de julio, en Darwin (Australia), según fuentes de la Armada. La fragata *F-105 Cristóbal Colón* ya estuvo en Australia en 2017, pero entonces se trataba de instruir a los marinos australianos y apoyar la venta de buques del astillero público Navantia.

El nuevo despliegue responde al propósito de los países europeos de tener una mayor presencia militar en el Indo-Pacífico, una de las regiones más calientes del globo. Ante la constatación



La fragata *F-104 Méndez Núñez*, atracada en Ferrol. KIKO DELGADO (EFE)

de que EE UU ha desviado su interés estratégico del Atlántico al Indo-Pacífico, los países europeos están incrementando su esfuerzo militar en la zona para no perder peso ante su principal aliado. Un grupo de combate francés encabezado por el portaviones *Charles De Gaulle* se encuentra en el sudeste asiático y a mediados de mes ha realizado ejercicios en el estrecho de Malaca, entre Indonesia y Malasia; mientras que su homólogo italiano *Cavour* visitó en agosto pasado Japón. España está estudiando enviar a su buque insignia, el *Juan Carlos I*, al Indo-Pacífico en 2026 o 2027, aunque aún no hay una decisión definitiva.

El objetivo de la Operación Highmast, según la organización, es realizar un “despliegue global”, orientado a neutralizar una amenaza genérica; sin identificar a ningún enemigo en concreto.

Solo tres de los cinco agresores que acabaron con la vida del joven en A Coruña en diciembre de 2023 están acusados del homicidio. La familia pide que se haga justicia y paguen todos los culpables

## Los interrogantes del crimen de Yoel Quispe

SONIA VIZOSO

A Coruña

Yoel Quispe murió a los 22 años de una puñalada en el corazón en pleno centro de A Coruña en la madrugada de Nochebuena de 2023. La navaja se la clavó otro joven veinteañero que duerme entre rejas desde entonces, pero lo hizo rodeado de al menos una docena de personas y la mayoría no dudó en abandonar corriendo a Quispe, desplomado sobre un charco de sangre. El letal navajazo le llegó durante una pelea con otros cinco chicos en la que todos iban a por él. Para “dolor inmenso de la familia”, solo tres de los agresores están acusados del crimen. “Pido justicia, que paguen los culpables. No son tres, son más; era uno contra todos. Mi hijo estaba solo”, lamenta su madre, Maritza Gómez.

Al igual que Samuel Luiz, el joven asesinado en 2021 por una turba y cuyo crimen provocó protestas de alcance internacional, Quispe murió delante de un número indeterminado de transeúntes, en el cruce de las céntricas calles de Juan Flórez y Sinfónica de Galicia pasadas las seis de la madrugada. A diferencia de la ola de colaboración ciudadana que se desató con Luiz, en este caso han sido pocos los testigos que han hecho acto de presencia. Hay constancia de que una persona grabó incluso con su móvil la pelea desde un coche parado en un semáforo, pero ni siquiera se ha presentado en comisaría para aportar esa prueba. El único vídeo que tienen los investigadores apenas dura 15 segundos y fue enviado por su autora a un amigo de la víctima por Instagram.

Gómez culpa de esta indiferencia a las informaciones falsas que atribuyeron a una pelea entre bandas latinas el homicidio de su hijo, nacido en Perú y criado en A Coruña. Ella no se ha sentido arrojada por el conjunto de la ciudad, admite junto al memorial de flores y fotografías que le han dedicado a Quispe sus amigos y parientes, justo en el lugar donde fue apuñalado: “Esta vez ha sido mi hijo, pero mañana pueden ser los suyos”. Su abogado, Adrián Borrajo, recuerda que tras el asesinato homófobo de Luiz la policía recibió muchas llamadas de testigos contando lo que habían visto: “Aquí no llamó nadie. La gente se fue a casa y está por ahí con la conciencia tranquila”, afirma. “Lo que se publicó [falsamente] de las bandas latinas influyó. La gente no quiere problemas. La actuación judicial y la respuesta ciudadana habrían sido otras si el origen de Yoel no fuera racializado”.

Los investigados, que se fueron a tomar algo tras el crimen, son



Maritza Gómez, la madre de Yoel Quispe, en el lugar donde se cometió el asesinato, en A Coruña el jueves. ÓSCAR CORRAL

**Informaciones falsas atribuyeron el suceso a una pelea entre bandas latinas**

**Uno de los implicados no ha sido localizado por los investigadores**

los coruñeses José Luis F. G., autor confeso de la puñalada e imputado por homicidio; Yared G. J., que actuó presuntamente como cooperador necesario por entregarle la navaja a su amigo; y Aaron L. F., acusado de esconder el arma. En la pelea con la víctima participaron activamente otros dos jóvenes de 20 años, pero la Fiscalía rechaza incriminarlos. Alega que pertenecen a “pandillas independientes y sin ninguna relación de conocimiento previa” con los investigados, y también que no golpearon a Quispe “de modo simultáneo o posterior” al navajazo ni tenían “perfecto conocimiento” de que “su colaborador en la agresión estaba empleando el arma blanca”.

El abogado de la familia de Quispe discrepa. “Si no hubieran iniciado y participado activamente en la pelea, Yoel no habría muerto”, aduce Borrajo. El letrado argumenta que uno de los testimonios recogidos en la investigación relata que ambos chicos estaban agrediendo a Quispe cuando el autor del apuñalamiento pidió el arma a su amigo —“pásame la navaja”, dijo— y le acuchilló el corazón. “Cuando tienes conocimiento de un arma, asumes el resultado de muerte y ya hay un dolo”, defiende Borrajo.

El abogado subraya además que todos los indicios apuntan a que uno de esos dos jóvenes que no han sido encausados intentó darle una patada a Quispe cuando ya se había desplomado, pero fue interceptado por un testigo al grito de “¡para, que lo vas a matar!”. El ministerio público admite este último hecho, pero mantiene su posición: “Ese último acto agresivo —en grado de tentativa, además— tampoco sugiere *per se* un respaldo eficiente y en concepto de autor, penalmente hablando, al ataque homicida principal”.

La titular del Juzgado número 1 de A Coruña también rechaza imputar a estos dos jóvenes por el

homicidio al no haber sido autores de la puñalada mortal. Aboga por abrir una pieza separada en el procedimiento y acusarlos de lesiones. “¿Lesiones de un muerto?”, ironiza el letrado de la familia de Quispe. “El delito más grave absorbe al más leve. Si en el caso de Samuel a la mayoría solo los hubieran procesado por las lesiones, sería un escándalo”. La Fiscalía sí apoya la intención de la jueza. Borrajo critica que este movimiento bloquearía la posibilidad de que la investigación de las lesiones acabe derivando en una acusación por participar en el homicidio, ya que esa pieza la llevaría un juzgado de lo penal que no sería competente para un delito de tal calibre. “Si se interpreta que son lesiones, que se instruyan en la misma causa, porque hay conexidad”, pide el abogado.

De las circunstancias que motivaron la fatal pelea en el cruce entre las calles de Sinfónica de Galicia y Juan Flórez poco se sabe. Los agresores declararon que no entendieron qué les dijo Quispe cuando los abordó aquella madrugada de Nochebuena y no han explicado por qué acabaron a puñetazos. Las cámaras callejeras grabaron los últimos movimien-

tos de la víctima y sus agresores, pero dejan interrogantes. Tras salir de copas por la zona del Orzán, este joven camarero, residente en el vecino municipio de Arteixo, se dirigió al exterior de la mayor discoteca de A Coruña, la sala Pelicano, para estar con su exnovia, según relató ella.

En el exterior de ese local, las grabaciones recogen un encuentro que la investigación no ha aclarado todavía y que parece desencadenar el enfrentamiento mortal. Quispe habla con un muchacho y sale corriendo detrás del grupo de chavales entre los que están los jóvenes a los que su familia pide imputar. Con ellos, en una plaza ubicada a unos 600 metros, mantiene un primer choque al que se unen los tres acusados del crimen. Ese chico con el que la víctima intercambió unas palabras siguió a Quispe y presenciado todo, incide el abogado de la familia, pero no ha sido localizado todavía por los investigadores. Además no hay imágenes de todo el altercado que acabó en homicidio porque la única cámara callejera enfocada hacia ese punto estaba averiada. La instrucción judicial continuará, al menos, seis meses más.

# Rechazado el recurso de un guardia civil en silla de ruedas que pedía volver al servicio

El agente, retirado por un tribunal médico militar, anuncia que acudirá a la vía contencioso-administrativa

CRISTINA VÁZQUEZ  
Valencia

Jacobo Barchín, de 34 años, guardia civil de profesión, sufrió en 2020 una lesión medular en un accidente en bicicleta que lo dejó en silla de ruedas. Después de cuatro años de rehabilitación, un tribunal médico militar resolvió que no era apto para el servicio y propuso su retiro. El agente agotó el pasado octubre la vía administrativa al presentar un recurso potestativo de reposición al Ministerio de Defensa contra su retiro forzado, pero el pasado lunes, 20 de enero, le comunicaron que había sido desestimado. “Después de tres meses esperando la contestación al recurso, que ellos mismos sugirieron que presentara antes de recurrir a la vía judicial, me lo rechazan”, explica el afectado, que durante todo este tiempo ha pedido una adaptación del puesto de trabajo en lugar del retiro. “Ahora dispongo de un plazo de dos meses para presentar un recurso contencioso-administrativo”, añade Barchín, que está dispuesto a llegar hasta el final en su lucha por volver al servicio.

“Es un mazazo y lo considero frustrante”, confiesa sobre la contestación a su recurso. “Tengo 34 años, soy una persona joven y amo mi profesión, ¿por qué me tengo que resignar a vivir de una pensión? Quiero trabajar, lógicamente sé que no puedo salir de patrulla, pero hay mil puestos dentro de la institución [Guardia Civil] que puedo ejercer perfectamente”, explicaba Barchín el pasado 21 de octubre en una entrevista con EL PAÍS. Repitió lo mismo ayer, pero lo cierto, apunta, “es que me mandan a retiro por inutilidad para el servicio”.

El agente, natural de San Clemente (Cuenca), llevaba cuatro años de servicio cuando en una de sus salidas en bici se topó en el arcén de la carretera una arqueta abierta de par en par sin señalizar ni alcantarillar. Cayó dentro y los médicos le diagnosticaron una lesión medular a nivel dorsal 12 completa. Después de volcarse en su recuperación, un tribunal médico militar lo examinó y le trasladó que “iban a hacer lo posible para adaptarme el puesto”, recuerda Barchín, aunque antes le dijeron que era necesario que le reconociesen su grado de discapacidad y la Consejería de Bienestar Social de Castilla-La Mancha le reconoció un 70% de discapacidad física y cuando compareció de nuevo ante el tribunal médico le comunicaron que, debido a ese grado, no podía volver a vestir el uniforme. No aceptó el resultado porque creía firmemente que lo estaban discriminando por tener



Jacobo Barchín, en la playa, en una imagen cedida por él.

**“Es un mazazo y lo considero frustrante”, afirma el funcionario**

**La Junta de Castilla-La Mancha le reconoció una discapacidad del 70%**

una discapacidad física, por ir en silla de ruedas.

Su lucha por volver al servicio lo llevó incluso, de la mano de la Asociación Unificada de Guardias Civiles (AUGC), al Congreso de los Diputados y al Senado, donde expuso su caso a varios grupos parlamentarios, que se solidarizaron con él. En el último recurso adjuntó además un sinnúmero de informes y argumentos. “El abogado [Barchín está asesorado por los servicios jurídicos de la AUGC] especificó toda la normativa, nacional e internacional, que me

ampara, así como las funciones que podía desempeñar. También añadimos el proyecto de ley, pendiente de aprobar en el Congreso de los Diputados, para la reforma del artículo 49 del Estatuto de los Trabajadores [que permitirá eliminar como causa automática de extinción de la relación laboral el reconocimiento de la incapacidad permanente de la persona trabajadora], y casos similares al mío en el Ejército de Tierra o en el Cuerpo Nacional de Policía...”, enumera mientras confiesa que continuará adelante con su lucha.

# La Guardia Civil investiga a un hombre por mutilar a varios gallos de pelea robados en Valladolid

JUAN NAVARRO  
Valladolid

La Guardia Civil de Valladolid investiga a un hombre por un delito contra los animales porque mutiló presuntamente a varios gallos de pelea con el fin de destinarlos a estos combates ilegales. Las aves, con las crestas y barbillas cortadas, señal de su preparación para esta actividad irregular, son algunas de las encontradas hace unas semanas en Soria después de que su robo fuese denunciado en Valladolid. Las autoridades han hallado un total de 15 gallos y seis gallinas de la raza combatiente español y algunos de ellos cruzados con la raza fénix, muy agresivos y habituales en este ti-

po de delitos. El sujeto no logró justificar el porqué de estas mutilaciones, consideradas maltrato animal, ni tenía permiso para gestionar esos corrales o criar los ejemplares.

Los agentes han dado con estos animales en el marco de la operación iniciada tras la denuncia de una familia a la que le habían robado varios gallos de esa raza en Valladolid. El caso se viralizó en redes sociales después de que las presuntas víctimas se grabaran en vídeos primero avisando del posible robo y luego amenazando a los ladrones. La denuncia de la desaparición y las características de los gallos hallados, muchos de ellos con esas mutilaciones propias de los

combates ilegales, supuso que se abrieran diligencias por un delito de maltrato, por lo que fueron avisadas las Fiscalías Delegadas de Medio Ambiente y Urbanismo de la Audiencia Provincial de Valladolid.

La investigación permitió que el miércoles varios agentes inspeccionaran unas instalaciones sospechosas junto a veterinarios de la Consejería de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural de la Junta de Castilla y León.

Cinco de los gallos “presentaban las crestas y las barbillas amputadas sin acreditar que dicha amputación se debe a causas terapéuticas o de diagnóstico” y sin pruebas veterinarias de haberse efectuado con garantías, según el

informe de la Comandancia de la Guardia Civil. Los agentes comprobaron que esos ejemplares se corresponden con los gallos sustraídos y posteriormente recuperados en Soria y fuente de la controversia hace unos días. “El resto de los animales se encontraban en condiciones aceptables”, han precisado.

La intervención se ha traducido en que un hombre de 43 años ha sido declarado investigado por la presunta comisión de maltrato animal, además de que se acreditó “la carencia total de cualquier tipo de autorización, licencias, permiso o comunicación a las distintas autoridades locales y autonómicas” de la existencia de esa granja de gallos de pelea.

De este modo, ha sido denunciado por no tener registrado ese corral ni haber tramitado comunicación ambiental al Ayuntamiento de Valladolid. Tampoco constaba comunicación alguna en el registro de explotaciones ganaderas de Castilla y León. “Asimismo, se están realizando gestiones con la empresa titular de la finca para conocer la legalidad de la situación de la explotación”, añaden.

Los 21 animales “han quedado inmovilizados en el lugar debido a la imposibilidad de encontrar una ubicación que cumpla con las condiciones” apropiadas para su mantenimiento. El delito de maltrato animal está tipificado con penas de prisión de tres a 18 meses o multa de seis a 12 meses y con la pena de inhabilitación especial de uno a tres años para el ejercicio de profesión, oficio o comercio que tenga relación con los animales y para la tenencia de animales.



El presidente del Banco Sabadell, Josep Olius, en las jornadas del Círculo de Economía de mayo pasado. QUIQUE GARCÍA (EFE)

La decisión la tomó personalmente el presidente del banco y la comunicó tanto a Salvador Illa como a Carlos Cuerpo, el ministro de Economía

## Olius, a Illa antes de Navidad: “President”, es el momento. Volvemos a Cataluña”

ÁLVARO BAYÓN  
MARC ROVIRA  
Madrid / Barcelona

Era una pregunta clásica en cada rueda de prensa de la cúpula del Banco Sabadell: “¿Volverán a llevar la sede social a Cataluña?”. La respuesta de los responsables era siempre muy medida. Así lo fueron las palabras del consejero delegado, César González-Bueno, en la última presentación de resultados, en Madrid. En ella se limitó a señalar que estaban cómodos con tener la sede social en Alicante y que no veían que aún se diesen las condiciones para retornar. Lo cierto es que en ese momento ya se habían movido algunos mecanismos en ese sentido y que en la cabeza del presidente, el histórico banquero catalán Josep Olius, la idea ya bullía con fuerza.

Todas las fuentes consultadas coinciden en destacar que la vuelta del Sabadell a Cataluña es algo que se ha ido gestando durante mucho tiempo. Olius, de 75 años, es toda una personalidad en el mundo económico y empresarial catalán. Además de presidente del banco —donde a finales de los años 80 sucedió a su padre como director general y una década después llegó a presidente—, es consejero de otras grandes empresas catalanas, como Puig. También es patrono de la Fundación

Princesa de Girona y en el pasado ha sido un miembro destacado del Cercle d’Economía. Prueba de todo ello es que la firma financiera es el *sponsor* de uno de los mayores acontecimientos deportivos de Barcelona, el torneo de tenis Conde de Godó. Todo este mundo económico susurraba desde hacía mucho tiempo a Olius la conveniencia de que el Sabadell volviese a Cataluña. Pero no terminaba de tenerlo claro.

El banquero escuchaba. Jaume Guardiola era consejero delegado del Sabadell en pleno bullicio independentista de octubre de 2017. Recuerda que la marcha del banco de Cataluña representó una convulsión: “Fue un momento muy triste y muy dramático para todos los que vivimos aquello”. Hace cuatro años que cesó su relación laboral con la entidad y ahora está a punto de apartarse de la presidencia del Cercle d’Economía, pero no esconde que el regreso supone “una alegría”, y confía en que la decisión “pueda ayudar a que otras compañías tomen el camino de regreso a Cataluña”.

Guardiola trabajó durante 13 años al lado de Josep Olius y subraya que si este ha tomado ahora la decisión de desandar el camino es para cumplir con una asignatura pendiente: “Tener que irse fue una decisión traumática, y encontrar el momento adecuado

para regresar era un objetivo que tenía en la cabeza”. Por otro lado, Jordi Casas, presidente de la Asociación de Empresarios del Banco Sabadell, revela que en los últimos años ha mantenido diversos encuentros con Olius y que la salida del banco de Cataluña siempre fue un tema incómodo, que se dejó aparcado. “Íntimamente estaba convencido de que algún día volvería, porque lo lógico es que esté en su casa”, observa.

En la cronología de esta vuelta al hogar hay dos meses clave, mayo y diciembre de 2024. En el primero, el BBVA se lanzó una vez más a por el Sabadell, pero en este caso con una contundencia inusitada. Después de que el banco catalán rechazase por segunda vez su oferta de fusión, lanzó una opa hostil, la primera en la banca española en casi 40 años, para hacerse con la entidad. Esto provocó una conmoción en Cataluña, que unos pocos días después votaba en las elecciones autonómicas. El resultado de esos comicios, la victoria del socialista Salvador Illa, certificaba la superación del *procés*, aquel que motivó la fuga del Sabadell de Cataluña a Alicante en 2017. El caldo de cultivo estaba servido.

El siguiente momento trascendental llega en diciembre, antes de fin de año. Es cuando Olius se decide por trasladar la sede, se-

gún indican fuentes de mercado. La decisión la toma el presidente personalmente, si bien en 2020 dejó los plenos poderes ejecutivos y ostenta ya solo la representación institucional. Contó con el apoyo de todo el equipo directivo, empezando por el consejero delegado. En esas fechas prenavideñas, Olius, junto a González-Bueno, tienen la cita más trascendental. Una reunión con Illa en Barcelona en la que el objetivo es comunicarle la decisión:

—*President*, es el momento. Volvemos a Cataluña.

Ya no había marcha atrás. El siguiente paso es el Gobierno central. Los dos banqueros se trasladan a Madrid para reunirse con el ministro de Economía, Carlos Cuerpo. La reacción tanto de Illa como de Cuerpo es muy positiva y recogen la decisión de buen grado, si bien un portavoz del Ministerio matiza que la decisión corresponde únicamente a la entidad. El papel del Ejecutivo central, que se ha mostrado siempre en contra de la opa en boca del propio Cuerpo, es clave para que la oferta fracase, puesto que pueden endurecer las condiciones que imponga Competencia hasta que la operación deje de tener sentido para el BBVA y bloquear una eventual fusión posterior entre ambas entidades. A nadie se le escapa que el hecho de que el Sabadell tenga de nuevo su sede social en Cataluña, un movimiento que el Gobierno espera que repliquen muchas más empresas, será tenido en cuenta.

La buena sintonía es compartida por representantes de todos los partidos políticos presentes en el Parlament. También en el PP catalán o con Junts. Prueba de que todos entendían lo trascendente de la cuestión está en que durante más de un mes guardaron silencio.

Para que toda pieza se mueva en el mundo económico catalán es clave el presidente de Foment del Treball, Josep Sánchez Llibre, que fue diputado por Convergència. En diciembre de 2023, días después de la investidura de Pedro Sánchez, vaticinó en una entrevista en TVE que esta sería la legislatura del regreso de empresas a Cataluña. Cuando se pregunta en Foment si el presidente de la entidad conoció con mucha antelación cuál era la voluntad del Sabadell, el silencio es la única respuesta. Tras el gesto del Sabadell, Sánchez Llibre anticipa que entre este año y el que viene otras “compañías relevantes” seguirán los mismos pasos.

Una vez tomada la decisión, el siguiente elemento era fijar el calendario, una cuestión que no es baladí. La intención de Olius es que la próxima junta general de accionistas se celebre ya en Sabadell. Será un momento de exhibir fuerza ante la ofensiva del BBVA, de mostrar que los accionistas —muchos de ellos sus propios clientes, pequeñas y medianas empresas que constituyen el tejido empresarial catalán— están de su lado y le respaldan en su defensa numantina del banco.

En la cronología del regreso al hogar, hay dos meses clave, mayo y diciembre de 2024

Otras “compañías relevantes” seguirán sus pasos, afirmó Sánchez Llibre

XAVIER VIDAL-FOLCH

## ¿Por qué se evapora la opa del BBVA?

La opa del BBVA pierde fuelle, porque el Sabadell incrementa su vínculo con los accionistas tradicionales tras volver a su sede catalana: a la normalidad, tras siete años de “exilio”. Porque el 20-N, Competencia (la CNMC) malogró el calendario rápido previsto por el opante, al abrir “una segunda fase” de examen, más exigente. Porque el nuevo impuesto a la banca gravaría más a la entidad resultante, más grande (incorpora progresividad). Y porque el asalto de Trump a la economía mexicana, donde BBVA cosecha casi el 60% de sus beneficios, lo complica todo.

La pérdida de fuelle de la opa se troca en tendencia a evaporarse por la distinta evolución bursátil desde el 1 de mayo de 2024 (su anuncio). Modifica la ecuación de canje (en acciones) planteada.

Así, el valor de mercado desborda el propuesto por el opante (a 2,134 euros la acción). Eso sucede desde el pasado lunes (cotizó a 2,139). Se agudizó el jueves (2,193) y viernes (2,210). Lo que tritura la prima ofrecida al inicio, del 30%. La sitúa bajo cero. Bajó ahí el lunes, pero se abrió más la brecha en esas otras dos sesiones (la cotización del banco catalán desbordó a la del vasco-madrileño): si esto es sostenido, es que el mercado apuesta a que la opa no sale, pues la opada cotiza por encima de lo ofertado: al opante le quedaría mejorar su oferta.

Pero en este caso sería contraindicado hacerlo en metálico, como algunos reclaman. Su presidente, Carlos Torres, lo ha negado solemnemente y reiteradamente. Y sobre todo, erosionaría la rentabilidad de la operación. Pero lo esencial, lo que explica por qué la operación está al borde del abismo —si no cambian sus parámetros— es que el fondo de comercio negativo (*badwill*) está diluyéndose a marchas forzadas, al compás de la mejora bursátil del Sabadell (por su aumento de sus resultados).

Es un tema contable. Pero decisivo. El *badwill* es la diferencia entre el valor contable en libros y la capitalización bursátil: esta solía ser en el Sabadell, desde la Gran Recesión, muy inferior al valor en libros. En una fusión ese desfase se configura como plusvalía contable, que sirve para absorber los costes de la reestructuración, sin afrontarlos por la brava, o sea, sin detraerlos de los recursos propios. Así sucedió con la absorción de Bankia por Caixabank: esta disfrutó de los 4.272 millones de *badwill* de la primera. Lluvia caída del cielo contable.

Al inicio de la opa, el BBVA cifró oficialmente ese fondo malo en 2.134 millones (para el 100% del banco opado); a 20 de septiembre pasado lo rebajó a menos del 50%, 1.023 millones, dada la recuperación del opado. Esta semana se ha reducido al 5%, según fuentes del banco opado (pues la relación entre el valor de mercado y el valor en libros se sitúa ahora en el 0,95). En la medida en que la tendencia bursátil se va mostrando consistente, apunta a su desaparición total.

Eso implicaría que la financiación del coste de reestructuración atribuida a ese fondo (como en los planes de cualquier opante) desaparecería en este caso enteramente: esta debería abordarse —además de con los 850 millones de “sinergias” o ahorros administrativos calculados, pero sujetos a discusión— apelando al capital.

Lo que exhibe límites, pues el ratio de solvencia (recursos propios sobre el activo total) de BBVA (12,84%, a septiembre), más débil en un punto que el del Sabadell (13,80%), se sitúa tres puntos por debajo de la media de la banca europea (15,81, a junio). Disminuirlo aún más para reemplazar la evaporación del fondo de comercio negativo agravaría ese déficit. También a ojos del supervisor, una de cuyas preocupaciones es, o debe ser, la estabilidad financiera.



Carlos Torres. EP



Marc Murtra, presidente de Telefónica, en Barcelona en octubre de 2024. GIANLUCA BATTISTA

## Saudi Telecom comunica que ya controla el 9,97% de Telefónica

El grupo inversor informa a la SEC de que pedirá entrar en el consejo de la operadora

MIGUEL JIMÉNEZ  
Washington

Menos de una semana después del relevo en la presidencia de Telefónica, el grupo Saudi Telecom (STC) ha comunicado a la Comisión de Valores y Bolsa de Estados Unidos (la SEC) que ya controla el 9,97% de Telefónica que el Gobierno le autorizó a comprar. La compañía árabe precisa que buscará la entrada en el consejo de la operadora que ahora preside Marc Murtra, y de la que es el segundo accionista con más derechos de voto, solo por detrás de la SEPI.

A diferencia del formulario de la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV), donde no es necesario exponer los fines de una participación en la empresa, en las comunicaciones a la SEC es necesario dar explicaciones adicionales. “Tras la adquisición de las acciones ordinarias, Luxco [la sociedad que canaliza la inversión de Saudi Telecom] tiene previsto entablar conversaciones con el emisor [Telefónica] para solicitar un puesto en el consejo de administración”, indica el grupo árabe.

Ya cuando el Gobierno autorizó a STC a alcanzar el 9,97% del capital, el grupo saudí destacó en una nota que esa participación supone “el derecho a nombrar un representante en el consejo de administración de la compañía”,

pero esta es la primera vez que comunica formalmente ante un supervisor que lo solicitará.

Saudi Telecom será inicialmente un inversor pasivo, pero se reserva la posibilidad de asumir más protagonismo en el futuro. “Aunque en la actualidad no tienen intención de hacerlo, las personas informantes podrán entablar ocasionalmente conversaciones con el consejo de administración del emisor y/o con miembros del equipo directivo en relación, sin limitación, con posibles combinaciones de negocios y alternativas estratégicas, el negocio, las operaciones, la estructura de capital, la gobernanza, la gestión, la estrategia del emisor y otros asuntos relativos al emisor”, indica la comunicación registrada el pasado jueves ante la SEC.

STC indica que ha adquirido los valores de Telefónica “con fines de inversión”. Dejando todas las posibilidades abiertas, añade que podrían “adquirir acciones ordinarias adicionales y/u otros valores en el mercado abierto, en compras negociadas de forma privada o de otro modo y también, en función de las circunstancias actuales, enajenar la totalidad o

**STC será un inversor pasivo, pero se guarda la posibilidad de ganar protagonismo**

**Tiene pendiente la notificación a la CNMV cuando ejecute los derivados**

parte de las acciones ordinarias u otros valores de los que sean titulares en una o más operaciones”. Además, Saudi Telecom se reserva el derecho a modificar su propósito y a formular y ejecutar planes o propuestas con respecto al emisor en cualquier momento.

Los detalles de la comunicación a la SEC son algo confusos. En el documento se señala que STC ya controla el 9,97% y que la fecha en que se ha producido un evento que genera la obligación a declarar su participación es el 17 de enero, pero aún no tiene la propiedad directa de todo ese paquete porque no ha ejecutado los derivados. Aunque el Gobierno anunció en noviembre la autorización para llegar a esa participación, aparentemente los requisitos no se han cumplido hasta la semana pasada. La normativa estadounidense no obliga a declarar la participación hasta que no se supera el 5% o se dispone de los permisos y se cumplen los requisitos para hacerlo. En ese momento, se interpreta que ya controla la participación.

Saudi Telecom explica en otra nota que el cierre de la compra de las acciones del contrato de derivados con Morgan Stanley, por el que el banco de inversión le reservaba un 5% del capital de la operadora, está condicionado, entre otras cosas, a la recepción de todas las aprobaciones pertinentes de inversión extranjera y, si procede, de las aprobaciones de control de fusiones. En realidad, el Gobierno anunció que autorizaba al grupo a alcanzar un 9,97% en noviembre pasado. Cuando se ejecuten los derivados, la empresa lo comunicará a la CNMV.



El presidente de BlackRock, Larry Fink, en Davos el jueves. MARKUS SCHREIBER (AP/LAPRESSE)

El acceso a las materias primas, la fortaleza de sus capitales y las restricciones a China dan ventaja a las empresas de EE UU

## La hegemonía de la IA seduce a los inversores en Davos

ANDREA RIZZI  
Davos, enviado especial

El regreso de Trump al poder ha copado inevitablemente mucha atención en la conferencia anual del Foro Económico Mundial en Davos. Los conflictos que provocan inmenso sufrimiento humano también han sido objeto de muchos debates. Pero bastaba darse un paseo por la *promenade* (paseo principal) de la localidad alpina suiza para percibir la inmensa relevancia del desarrollo de la inteligencia artificial (IA) en el mundo contemporáneo. Era muy notable la presencia de empresas relacionadas con el sector en los inmuebles que ladean la calle central. La carrera por el dominio de la inteligencia artificial es un indicador crucial del futuro de la economía mundial —y de los equilibrios de poder entre los actores más avanzados: EE UU, China y Europa—.

Esta batalla tecnoeconómica con derivadas geopolíticas discurre sobre distintos planos. Uljan Sharka, consejero delegado de iGenius, una compañía italiana

del sector, cree que un elemento fundamental es la potencia computacional. “Si analizamos los elementos habilitadores fundamentales se suelen destacar los datos, los talentos y la potencia computacional. Los primeros son más o menos abiertos a todos, en lo segundo hay muy buenas universidades no solo en EE UU sino también en Europa y en China. La potencia computacional en realidad es el único elemento que diferencia un ecosistema de otro”, dice, durante una conversación mantenida en Davos.

Sharka subraya dos elementos fundamentales en ese aspecto de la carrera. Por un lado, las restricciones impulsadas por la Administración de Biden a la exportación hacia China de los microchips clave en los desarrollos tecnológicos avanzados. Estas complican mucho el avance del gigante asiático, y constituyen una formidable arma en la competición entre ambos. Por el otro, una cultura inversora, a su juicio, equivocada en Europa. “En Europa no tenemos restricciones, pero vivimos una paradoja. Cuando,

Christine Lagarde habla de importar talentos del otro lado del Atlántico

El precio de la energía se antoja como una gran desventaja para Europa

hace tiempo, era claro que había que invertir en *software*, en Europa seguía habiendo una predilección para la inversión en manufactura. Ahora, la hay en lo intangible, cuando realmente habría que invertir en capacidades computacionales materiales”.

La observación toca un nervio que ha aflorado repetidamente durante la conferencia de Davos: la fragmentación e ineficacia del mercado de capitales europeo, uno que atesora ahorros de hogares superiores en cantidad que el estadounidense, y que, sin embargo, sufre disfunciones por el que los activos terminan yéndose hacia EE UU en grandes cantidades. La presidenta del Banco Central Europeo, Christine Lagarde, subrayó ayer en Davos la necesidad de avanzar en la auténtica conformación de un mercado de capitales único. “Necesitamos una unión bancaria, una unión de mercados de capitales, retener el talento y el ahorro en casa. E igual es también hora de importar algunos talentos que podrán sentirse desencantados por una razón u otra en el otro lado del Atlántico”.

La presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, también incidió en la unión del mercado de capitales en su intervención del martes. Parece haber un amplio consenso sobre la necesidad, expuesta en el informe sobre el mercado común de Enrico Letta, pero no parece que estén en el horizonte soluciones rápidas. Mientras, el vigoroso mercado de capitales estadounidense riega abundantemente el

desarrollo del sector en su país. “Los cimientos de la fuerza de EE UU residen en su mercado de capitales”, dijo ayer Larry Fink, presidente de BlackRock. “Todo emprendedor, cualquier pequeña o gran empresa encuentra capital. Eso permite mucha más creatividad. El mercado de capitales permite reconstruir, cambiar dirección, modificar con más velocidad que cualquier economía en el mundo”, agregó.

### Los chips de Nvidia

Otro aspecto relevante para definir la carrera de la IA es el acceso a la energía. Abundan las previsiones acerca de las enormes cantidades de energía que serán necesarias para alimentar los modelos. Y abundan los expertos que han hecho notar que el mayor nivel de los precios de la energía representa una fuerte desventaja para la competitividad europea —en el sector IA, y en general—. Sharka señala, no obstante, una vía que puede dar ciertas esperanzas a Europa de no sufrir un déficit decisivo por sus mayores costes energéticos. “Los nuevos chips de Nvidia producen sustancialmente 30 veces más de capacidad de cálculo, consumiendo 25 veces menos energía. Si esta curva de desarrollo sigue, el factor energético podría no ser un diferencial tan relevante”.

Precisamente el asombroso avance en la capitalización bursátil de Nvidia —ahora en un valor cercano a los 3,5 billones de dólares, mayor que el PIB de Francia—, el liderazgo tecnológico de empresas como OpenAI, la reorientación de gigantes tecnológicos que cuentan con enormes palancas de acción señalan de manera indudable la posición adelantada de EE UU en la gran carrera. Europa dispone de compañías prometedoras como Mistral, pero cualquier análisis objetivo detecta una distancia abismal. El tiempo dirá si se trata de una ventaja irreversible.

Otro aspecto importante en la carrera es por supuesto la regulación. Trump prometió en Davos “una campaña de desregulación sin precedentes en la historia”. La UE ha sido pionera en cuanto a regulación de la IA, fiel a su instinto protector frente a los riesgos de abuso. China avanza por un camino de creciente intervencionismo estatal en la economía, impulsado por motivos de carácter de seguridad y geopolítico, que está inquietando a los inversores.

Estas actitudes reflejan de alguna manera el alma de las tres grandes potencias, y son uno de los factores que influyen en la carrera, que tal vez represente el principal elemento definidor del futuro económico del mundo. Una carrera repleta de promesas, y de riesgos. Desafortunadamente, el sector no es una excepción, y en él tampoco cabe esperar una cooperación para una gobernanza global que sería crucial. Aquí, también, el mundo corre al borde del precipicio.

# Europa reforzará a sus empresas ante el proteccionismo de EE UU y China

La Comisión busca mejorar la competitividad a través de la reindustrialización

MARÍA R. SAHUQUILLO  
Bruselas

En respuesta al proteccionismo estadounidense y chino, la Comisión Europea quiere que las compañías de la UE tengan preferencia en la contratación pública en sectores sensibles del club comunitario. Esta medida permitiría excluir a empresas extranjeras de importantes licitaciones. La iniciativa se incluye en la nueva *Brújula para la competitividad europea* a la que ha tenido acceso EL PAÍS. Se trata de una estrategia diseñada por el Ejecutivo comunitario para tratar de reindustrializar Europa y recuperar el enorme terreno perdido—sobre todo en materia de avances e implantación tecnológica e investigación y desarrollo— ante Washington y Pekín. Impulsar la competitividad y aumentar la productividad del club comunitario es la gran prioridad de esta legislatura.

Sin embargo, el documento, la nueva brújula que guiará ese camino y que la Comisión aprobará previsiblemente la semana que viene y que aún está en discusión, es poco ambicioso en comparación con el enorme reto por delante. No incluye fondos nuevos para abordarlo y sí fórmulas aún muy vagas, como la de una nueva ley para el Espacio Europeo de Investigación, que prevé para 2026. Aunque la conclusión es muy clara: sin un crecimiento económico más fuerte y productividad, la UE será incapaz de hacer la transición verde, mantener su modelo social y fortalecer su defensa.

La medida que da preferencia a las empresas europeas en la contratación pública, uno de los ejes de esa nueva brújula, busca proteger a las compañías de la Unión de competidores extranjeros en sectores que son clave para la economía, la seguridad y la autonomía estratégicas de la UE. Hasta ahora, los Estados miembros podían vetar la entrada de una empresa extranjera en ciertos sectores por cuestiones de seguridad nacional. También, tratar de bloquear su entrada en la licitación si la compañía está dopada con subvenciones estatales

(es el caso de China, por ejemplo, donde ya se han dado varios casos).

Ahora, Bruselas está dispuesta a dar un paso más dentro de una revisión de la directiva de contratación pública. Sería una fórmula de *Europa primero* frente al *América primero* de Estados Unidos que se espera todavía más hondo con Donald Trump en la Casa Blanca, y a los tentáculos de Pekín con la participación de sus empresas (y la sobreproducción de productos) en la UE.

## Seguridad tecnológica

“En un contexto en el que otros actores importantes imponen restricciones de acceso a sus mercados y tratan de aumentar la capacidad de fabricación en tecnologías críticas, Europa debe salvaguardar sus propias capacidades”, dice el documento. “La revisión tiene por objeto reforzar la seguridad tecnológica y las cadenas de suministro nacionales, así como simplificar y modernizar las normas, en particular para las empresas emergentes y las empresas innovadoras”, sigue. La nueva formulación de la directiva de contratación pública se prevé para 2026, según el documento confidencial.

A esa visión de autonomía estratégica y seguridad se une otra medida. Bruselas quiere lanzar una central de compras conjunta para materias primas esenciales. Se trata, dice, de identificar las necesidades de las industrias de la UE, agregar la demanda y coordinar las compras conjuntas. La presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, prometió centrar los próximos años—su segunda legislatura al frente del Ejecutivo comunitario— en aumentar la competitividad y mejorar la productividad de una Unión que se ha quedado muy atrás. El expresidente del Banco Central Europeo Mario Draghi, en su informe de diagnóstico sobre el asunto, ya advirtió de que si no actúa pronto, la UE se enfrenta a una lenta agonía. Un ejemplo: solo cuatro de las 50 mayores empresas tecnológicas del mundo son europeas. Otro: cerca del 30% de los unicornios [empresas tecnológicas jóvenes que aumentan de valor hasta superar los 1.000 millones de dólares] acaban en Estados Unidos. El análisis del también ex primer ministro italiano coincide con el de otro *premier* del país transalpino, Enrico Letta.



Ursula von der Leyen, el miércoles en Estrasburgo. PASCAL BASTIEN (AP/LAPRESSE)

Ambos informes son claros. Hay que actuar ya. Y ambos suponen los cimientos de la nueva brújula estratégica que la Comisión Europea “no ha sabido o querido aprovechar” para dar respuestas claras a ese diagnóstico, considera una alta fuente comunitaria. La hoja de ruta que plantea la nueva estrategia aún está poco detallada.

El retorno de Trump y la incertidumbre sobre cuáles serán sus medidas hacia Europa (ha prometido imponer aranceles), así como la parálisis por las elecciones adelantadas en Alemania del 23 de febrero, unidas al cortocircuito del motor franco-alemán que durante décadas ha impulsado a la Unión han contribuido a que el plan—un documento de una veintena de pá-

**Se quiere lanzar una central de compras conjunta de materias primas esenciales**

**El documento habla de innovar para alcanzar un futuro sin emisiones de carbono**

ginas— sea más bien nebuloso. “Europa cuenta con todos los activos necesarios para ser competitiva en la economía global del mañana. Debe aprovechar sus puntos fuertes y aprovechar rápidamente su propio camino hacia un crecimiento de la productividad basado en la innovación que le permita alcanzar un futuro sin emisiones de carbono”, dice el documento.

En su denso informe, Draghi explicó que para recuperar la competitividad y reindustrializar Europa harían falta hasta 800.000 millones de euros al año en inversiones—equivalente al 4,4%-4,7% del PIB—, datos que cuadruplican la envergadura del plan Marshall— y financiar los planes con deuda pública. Pero la nueva estrategia de la Comisión no plantea liquidez nueva sino que aboga por repensar y redistribuir partidas del presupuesto comunitario para lo que ha llamado “Fondo de Competitividad”.

Otro de los ejes por los que Bruselas apuesta para mejorar la competitividad es reducir la burocracia y las cargas administrativas que afrontan las empresas, hacen más difícil el trabajo y dilatan los procesos. Es otro de los grandes lemas y Von der Leyen ha encargado al comisario

de Economía, Valdis Dombrovskis, que saque las tijeras de poder y se ocupe de desburocratizar. Porque para dos de cada tres empresas la carga regulatoria es el principal obstáculo para la inversión a largo plazo, dice la Brújula Estratégica. “Muchas señalan que la complejidad y la duración de los procedimientos administrativos y de obtención de permisos hacen que Europa sea un lugar menos atractivo para la inversión, en comparación con otras regiones”, afirma el documento.

La nueva estrategia incluye fórmulas incipientes para apoyar la inteligencia artificial (IA), la tecnología europea y el almacenamiento de datos en la nube, propondrá criterios mínimos para estos servicios en Europa y una estrategia de la Unión de datos para intercambio de información privada, pública y simplificar el régimen regulatorio. No obstante, y pese al diagnóstico del lento panorama de la implantación en Europa—por ejemplo, solo el 8% de las empresas europeas usan IA, según datos de la Comisión—, no se acerca ni de lejos a los 500.000 millones de dólares en los próximos cuatro años que ha anunciado Trump para impulsar la inteligencia artificial.



Las Cuatro Torres, zona empresarial en el norte de Madrid. MARCOS DEL MAZO (GETTY)

Cada vez más empresas y administraciones obligan a sus empleados al presencialismo tras el parón de la covid

## El trabajo vuelve a la oficina cinco años después

GORKA R. PÉREZ  
Madrid

El teletrabajo se desplegó por muchas empresas como una vía de salvación durante la pandemia. La imposibilidad de acudir a las oficinas propició que los hogares se transformasen en nuevos centros de trabajo y que toda la actividad pasase a desarrollarse a través de una pantalla de ordenador. Sin embargo, 2020 queda hoy como un recuerdo lejano: la mayoría de las grandes compañías han dado orden a sus empleados de que regresen a sus puestos de trabajo, e incluso el nuevo presidente de Estados Unidos, Donald Trump, nada más tomar posesión del cargo, ha decretado que todos los trabajadores el Departamento de Seguridad Nacional (DHS, por sus siglas en inglés) deben volver a la oficina.

A gigantes pioneros en este retorno como Tesla (Elon Musk considera el teletrabajo como “moralmente incorrecto”), Amazon, Goldman Sachs o JP Morgan se les ha unido recientemente WPP, la mayor red de agencias publicitarias del mundo; y en España, la plantilla de la energética Holaluz ha convocado una huelga indefinida por, entre otras decisiones tomadas

por la compañía, haber alterado el modelo de trabajo a distancia que venían disfrutando durante los últimos años. Tampoco el sector público parece a salvo de esta vuelta al pasado. Recientemente, la Generalitat de Cataluña ha suprimido el teletrabajo a sus altos cargos —direcciones generales, secretarías generales y sectoriales; así como sus asimilados orgánicamente— apelando a que el desempeño de sus funciones requiere su “presencia efectiva constante” en las instalaciones de la Administración.

“A mucha gente se le llenó la boca con que gracias al teletrabajo se acabaría con el presencialismo, y poco a poco se han dado cuenta de que no es así”, reflexiona Jorge Calviño, vicepresidente de la Asociación Española de Directores de Recursos Humanos (AEDRH) y responsable de esa misma área de AllFunds Bank. En su opinión, el teletrabajo “tiene muchas cosas positivas, pero muchas otras que no lo son, lo que hace que entregarse al 100% a él no sea lo mejor”. La gestión de grupos, por ejemplo, resulta más ágil cuando todos los integrantes se encuentran físicamente en el centro de trabajo, según este experto en Recursos Humanos.

Calviño defiende también los modelos híbridos como solución

—en los que se compatibiliza el trabajo a distancia y el presencial—, y reconoce que la tendencia actual sobre el regreso al presencialismo viene marcado por el comportamiento de las grandes empresas, singularmente las de Estados Unidos. “Yo en lo que creo es en la flexibilidad, y en ofrecer las dos posibilidades, quizás en un modelo de tres y dos días, respectivamente. Pero lo cierto es que la normativa española condiciona mucho el trabajo a distancia, por eso se están empezando a dar aquí también estas reacciones”, señala.

La ley a la que alude Calviño se aprobó en septiembre de 2020, y se debe aplicar cuando un empleado realiza al menos el 30% de su jornada fuera del centro de trabajo en un período de referencia de tres meses. De ser así, empresa y trabajador deben firmar un contrato por escrito (voluntario y reversible) en el que la compañía tiene que hacer frente obligatoriamente a los gastos derivados de los servicios a distancia (internet, luz o teléfono, por ejemplo). Algo que, para muchas de ellas —especialmente las de menor tamaño y recursos— supone un freno, y de ahí que esté reduciendo los días hábiles para teletrabajar a uno, por debajo del porcentaje que fija la norma.

Los últimos datos oficiales del Instituto Nacional de Estadística (INE) muestran los vaivenes que ha experimentado el teletrabajo en el sector privado desde 2020, cuando alcanzó un máximo del 19,1%. Un pico que se redujo hasta el 11,9% en el segundo trimestre de 2022, la cifra más baja registrada desde entonces, y que creció levemente hasta el 14% en el primer trimestre de 2024.

La fotografía del teletrabajo en el sector público, sin embargo, evidencia una gran (y más constante) aceptación por parte de sus trabajadores. Dentro de la Administración General del Estado (AGE), desde que se permitió trabajar a distancia —también con motivo de la irrupción de la covid— prácticamente la mitad de la plantilla, cerca de 300.000 trabajadores, se ha acogido a esta fórmula (el 48% del total el pasado octubre, según datos del Ministerio para la Transformación Digital y de la Función Pública).

Sin embargo, su implantación no es la misma en los distintos estamentos. “Cada ministerio, por ejemplo, lo ha regulado a su ma-

nera, y por eso te encuentras con que hay empleados públicos que tienen marcado qué días pueden teletrabajar, y otros que tienen mayor libertad para organizarse”, detalla Verónica Carballo, coordinadora de Organización, Comunicación y Formación del Sector AGE de UGT-Servicios Públicos.

### Un decreto que no avanza

Esto sucede porque el real decreto que se presentó en abril de 2021, y que empezó a tramitarse en diciembre de ese año, donde se recogían las líneas maestras a seguir por las distintas administraciones públicas, sigue sin avanzar. “En esta norma se iba a regular el teletrabajo de forma general para todo el sector público. Lo que hay ahora es una ley de trabajo a distancia, que no es lo mismo, y que no determina de manera exacta la forma en la que debe llevarse a cabo”, explica Carballo, que reconoce que no existe por el momento un horizonte en el que este pueda salir adelante.

La coraza normativa vigente fue aprobada por el Gobierno en un real decreto en mayo de 2022 para tratar de paliar las consecuencias económicas y energéticas derivadas de la guerra en Ucrania. Y en él se abordan una serie de directrices (el teletrabajo se presenta como una fórmula para ahorrar costes energéticos) que después, cada organismo, aplica según estima conveniente. “Por eso hay gente que vive muy bien, y otra que no”, lamenta la sindicalista. Por las características propias de su profesión, hay, sin embargo, muchos trabajadores públicos que no pueden optar al teletrabajo. Es el caso de médicos, enfermeros, profesores, policías o de aquellos funcionarios que atienden al público.

Pese a la decisión tomada por la Generalitat, no parece que la vuelta al presencialismo vaya a extenderse por todo el sector público. Sin embargo, sí que podría acentuarse en aquellos puestos en los que se presta una atención directa a la ciudadanía. En opinión de Carballo, la escena actual de no poder ser atendido sin cita previa (una práctica heredada de la pandemia, y que muchos organismos han interiorizado desde entonces) ha hecho que muchas administraciones se hayan replanteado modificar esta práctica, en favor de un mejor servicio a la ciudadanía. “Aunque la idea es que se siga manteniendo el teletrabajo, porque se ha hecho una gran inversión en equipos y herramientas que lo hagan viable, hay que cuidar la atención personal”, valora Carballo.

En 2023, la Administración pública invirtió 12.873 millones de euros en la mejora de herramientas informáticas, y en telecomunicaciones, casi un 19% más que en 2022 (10.411 millones de euros), con el objetivo de revertir la obsolescencia de muchos equipos y mejorar así la comunicación virtual con los ciudadanos.

**La Generalitat catalana ha exigido a sus altos cargos que regresen al despacho**

**La gestión de grupos es más ágil cuando todos están presentes, señala un experto**

# Las comunidades necesitarán 34.500 millones para financiarse en 2025

El grueso cubrirá vencimientos de deuda; Cataluña es la más necesitada

LAURA DELLE FEMMINE  
Madrid

La deuda acumulada por las comunidades ha crecido de forma espectacular en los tres últimos lustros y requiere que cada año se destine un importe millonario a cubrirla. En 2025, los gobiernos regionales precisarán unos 34.500 millones de euros en su conjunto para pagar los préstamos que se vencen y pedir otros para financiar su déficit, según las estimaciones de la consultora Afi (Analistas Financieros Internacionales). Cataluña, el territorio con mayor volumen de pasivo, el grueso en manos del Estado, requerirá el mayor importe, por encima de los 8.000 millones, el 20% del total.

La inmensa mayoría de esta factura, según Afi unos 5.000 millones —inferior a la de 2024 porque se han ampliado los plazos de carencia—, se corresponde a vencimientos. “Está muy condicionada por el elevado endeudamiento de las comunidades y la estructura de su financiación. La vida media de su deuda es reducida, en torno a cinco años, frente a los 7,9 años del Estado”, explica César Cantalapiedra, socio director de Afi. Eso hace que los gobiernos autonómicos tengan que refinar cada año un volumen mayor de su pasivo, que en el tercer trimestre de 2024 alcanzaba los 333.177 millones, cinco veces más que antes de la crisis financiera.

Fue a partir de 2008, el año del crac financiero, cuando el pasivo autonómico empezó a crecer de forma descontrolada. En España, el terremoto se transmitió rápidamente a un mercado inmobiliario dopado, que acabó pinchando y se llevó por delante a miles de empleos y empresas. El desplome de la actividad provocó una caída en picado de la recaudación, y el déficit y la deuda se desbocaron.

El mercado empezó a exigir a países más rezagados unos sobrecostes gravosos para financiarse, que en algunos casos se convirtieron en inasequibles —véase Grecia y Portugal—. España no escapó de la tormenta y acabó pidiendo a Europa un millonario rescate de su sistema financiero; las comunidades, con las cuentas

más que maltrechas tras la embestida de la crisis, empezaron a tener problemas para captar fondos. Fue así que, en 2012, el Gobierno de Mariano Rajoy puso en marcha los llamados mecanismos extraordinarios de liquidez, préstamos baratos del Tesoro para cubrir las necesidades de los territorios más asfixiados. A través de esas estructuras, que siguen funcionando aunque hubieran tenido que desaparecer cuando la tempestad amainara, el Estado se endeuda en el mercado a cuenta de las comunidades.

Las autonomías pueden financiar a través de esos mecanismos su deuda y su déficit, las liquidaciones negativas del sistema de financiación correspondientes a 2008 y 2009 que todavía pagan, así como el exceso de déficit del año previo, una partida que Hacienda aún no ha autorizado para este ejercicio, en el cual no hay objetivos de estabilidad para las comunidades.

El resultado es que, hoy, el Estado atesora el 60% de la deuda regional (208.638 millones), un lastre que el Gobierno ha decidido condonar parcialmente en virtud de un acuerdo alcanzado con ERC para Cataluña y ampliable al resto de autonomías, incluso aquellas que solo acuden al mercado. Cataluña es el territorio que más debe al Estado, 77.053 millones de los 88.917 de su deuda total.

## Garantía pública

“El tipo de interés implícito para las comunidades que se acogen a los mecanismos cayó mucho. Se sabe que el Estado está detrás de ellos y funcionan como una garantía pública”, explica Virginia Pou, economista de BBVA Research. Este centro calcula que las autonomías necesitarán en 2025 una cifra parecida al año pasado para financiarse, unos 40.000 millones.

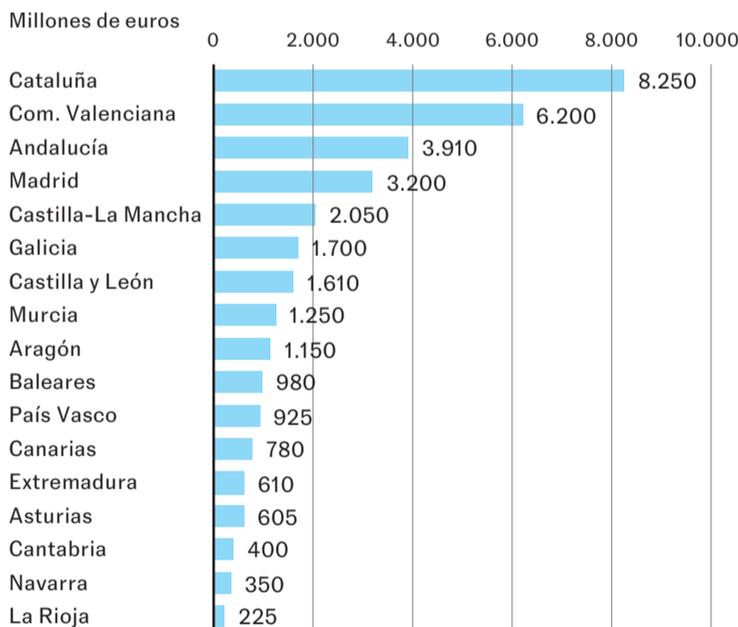
Según el centro de estudios Fedea, las comunidades se ahorraron más de 13.000 millones en intereses entre 2012 y 2022 gracias a estos préstamos baratos. “Pero en el momento de las subidas de tipos [en los últimos años se han incrementado para frenar la inflación] han tenido una mayor volatilidad en el gasto, porque tienen que refinanciar un mayor volumen de su deuda. A las que salen al mercado se les exige una prima de riesgo, pero en cambio su deuda tiene una vida más larga y por ello un coste financiero menos volátil”, matiza Cantalapiedra.



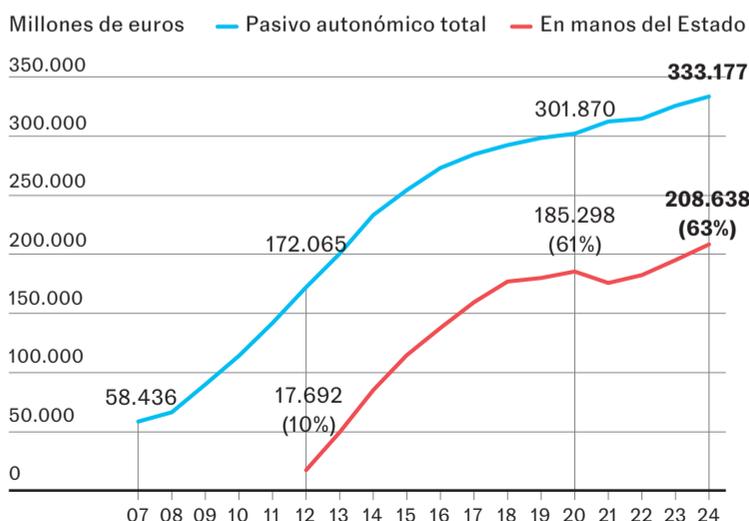
Presidentes autonómicos y ministros en 2024 en Santander. J. H.

## Financiación y deuda de las comunidades

### Estimación de necesidades de financiación para 2025



### Deuda de las comunidades



Fuente: Afi, con datos de las comunidades, y Banco de España

Cataluña es la comunidad, de acuerdo con Afi, que en 2025 tendrá las mayores necesidades de financiación bruta. Le sigue la Comunidad Valenciana, otro de los territorios que más ha hecho uso de las muletas del Tesoro y que menos dinero recibe de media por habitante del sistema de financiación autonómico —junto a Murcia—. De hecho, es el territorio más endeudado sobre su PIB, con una tasa de pasivo del 40,4%, según el Banco de España. Precisar algo más de 6.000 millones, según la consultora. Estas dos autonomías son las que más han usado los mecanismos extraordinarios: acaparan cerca de la mitad de los 466.726 millones concedidos desde su puesta en marcha.

En tercer lugar está Andalucía, con cerca de 4.000 millones, y luego Madrid, con unos 3.000. Los menores importes son de La Rioja —el 14,8% de su PIB—, Navarra, con el pasivo regional más bajo —un 10,7%—, y Cantabria.

En 2025 también habrá mucha heterogeneidad en el uso de los mecanismos extraordinarios, que están separados en dos compartimentos y que según los expertos deberían eliminarse, pues suponen un rescate encubierto. Por un lado está el Fondo de Liquidez Autonómica (FLA), dirigi-

**El Estado es el mayor acreedor de las autonomías: posee el 60% de su pasivo**

**“Los mecanismos extraordinarios se deben eliminar”, dice un catedrático**

do a las comunidades con desajustes presupuestarios y al que en 2025 se acogerán hasta nueve territorios —Extremadura, Castilla-La Mancha, Murcia, Comunidad Valenciana, Aragón, Cataluña, Baleares, La Rioja y Cantabria—; por el otro está el Fondo de Facilidad Financiera (FFA), que se puede compaginar con los mercados y al que acudirá Andalucía. Galicia, Asturias, Castilla y León, Madrid, País Vasco, Navarra y Canarias se financiarán exclusivamente en los mercados.

“Los mecanismos extraordinarios se deben eliminar, porque el Estado no es un banquero y no sabe prestar dinero con eficiencia como los mercados. Pero no se les puede desenchufar de golpe”, considera el catedrático de Economía Diego Martínez López, de la Universidad Pablo Olavide de Sevilla. El riesgo es que las comunidades más endeudadas se enfrenten a primas prohibitivas. “Se podrían subir los tipos, endurecer los requisitos de acceso... y sobre todo reformar el sistema de financiación”. Pou coincide con el diagnóstico y la solución: “Habría que librarse de los mecanismos, y lo ideal sería hacerlo con una reforma del sistema de financiación”.

EL PAÍS



La sede de Muface, en Madrid. SAMUEL SÁNCHEZ

## Muface se asoma el lunes a su tercer 'match ball' en solo 80 días

La sanidad de 1,5 millones de funcionarios y sus familias depende de si Asisa decide acudir al concierto

MIGUEL MORENO MENDIETA  
Madrid

Hasta hace tres meses poca gente en España sabía qué era Muface, la mutualidad general de funcionarios civiles del Estado. Al margen del millón y medio de empleados públicos que reciben su atención sanitaria —y la de sus familiares directos— a través de este organismo, los otros 40 millones de españoles desconocían la existencia de este sistema por el que el Gobierno paga a un grupo de aseguradoras para que ofrezcan cobertura médica a profesores, policías o inspectores de Hacienda. Todo cambió el pasado 5 de noviembre. Ese día vencía el plazo para que las compañías de seguros se presentaran al nuevo convenio sanitario, para el periodo 2025-2027. El concierto quedó desierto por primera vez en 50 años de historia.

Las tres compañías de seguros que prestaban este servicio, Adeslas, Asisa y DKV, argumentan que cobran muy poco por parte del Estado. Que el aumento de los costes y la mayor demanda de servicios sanitarios ha trastocado sus cuentas. Que en los últimos tres años (2021-2024) han perdido 600 millones de euros atendiendo a funcionarios. De nada bastó que la licitación con-

templara una subida del 17% en las primas. El Gobierno salvó ese primer *match ball* obligando a las compañías a seguir dando servicio hasta abril. Y lanzando una segunda licitación.

En su nueva propuesta, el Ministerio para la Transformación Digital y la Función Pública (de quien depende Muface) hizo un esfuerzo histórico. Mejoraba un 33,5% en tres años la retribución que cobran por atender a los empleados públicos, con lo que la factura se elevaría a casi 4.500 millones de euros para cubrir los tres años. 1.000 millones más. Pero ni por esas. Primero Adeslas y luego DKV anunciaron que no concurrirían al nuevo convenio: consideraban que en caso de presentarse seguirían sufriendo pérdidas. Asisa se quedaba sola en la carrera.

El plazo para la presentación de ofertas vencía el 15 de enero. El segundo *match ball*. El Ejecutivo lo libró por la vía fácil, ampliando el plazo de presentación de ofertas en 12 días, hasta el 27 de enero a las 10 de la mañana. Durante las últimas semanas, las conversaciones informales con el sector se han intensificado. El ministro Óscar López se ha mostrado procli-

**El Gobierno prevé compensar las pérdidas que sufran las compañías**

**Óscar López, "casi convencido" de que habrá acuerdo para la mutualidad**

ve a buscar alguna fórmula para compensar las pérdidas pasadas y ponerle tope a las futuras. En una consulta pública planteada por Asisa, Muface reconocía que las compañías pueden alegar que "han sufrido una desviación presupuestaria significativa" para reclamar por las pérdidas pasadas.

De hecho, en los últimos días de esta semana se ha empezado a escuchar el runrún dentro del sector asegurador de que Adeslas podría replantearse su negativa a participar en la licitación gracias a esas garantías de compensaciones por pérdidas. El ministro López alentó estas especulaciones ayer en una entrevista en Onda Cero, donde se mostró "casi convencido" de que habrá acuerdo para Muface. "Yo soy optimista. Estamos trabajando intensamente, estamos hablando, estamos dándole vueltas, buscando una solución (...). Estamos viendo y explorando fórmulas".

El peculiar modelo de colaboración público privada de Muface es un rompecabezas de difícil solución. Dentro del Gobierno de coalición, el Ministerio de Sanidad, controlado por Sumar, reclama acabar con el concierto y que todos los funcionarios pasen a la sanidad pública. Los sindicatos están en pie de guerra y CSIF, mayoritaria entre servidores públicos, ha anunciado que si el lunes no hay acuerdo llamará a la huelga a más de 600.000 funcionarios. Las consejerías de Sanidad de las comunidades, muchas controladas por el PP, temen una avalancha de nuevos usuarios en los hospitales y centros de salud públicos que colapse un sistema ya muy saturado.

## Monte dei Paschi ofrece 13.300 millones por Mediobanca

EL PAÍS  
Madrid

Terremoto en el sector bancario italiano con la oferta de compra por parte de Banca Monte dei Paschi di Siena sobre su mayor rival, Mediobanca, en una operación conocida ayer por valor de 13.300 millones de euros. El pago se haría con un intercambio de acciones: Monte Paschi ofrece 23 nuevas acciones por cada 10 de Mediobanca, lo que implica valorar el banco en 15.992 euros por acción, con una prima del 5% sobre el cierre del jueves, explicó la entidad en un comunicado. Tras conocerse la operación, las acciones de Mediobanca subieron un 3,8% en la Bolsa de Milán mientras que las de Monte Paschi se desplomaron hasta un 10%.

La oferta fue aprobada por el consejo de administración de Monte dei Paschi, cuyo máximo accionista es el Tesoro italiano (11,7%). Según fuentes financieras citadas por los medios locales, la oferta "no ha sido acordada" y será considerada "hostil" en espera de que su órgano de gobierno se reúna oficialmente en los próximos días y ofrezca una valoración formal tras examinar los detalles de la operación.

El objetivo de la operación es "crear un nuevo campeón nacional en el sector bancario italiano, que se posicionará en el tercer puesto en los segmentos de negocios clave", según explica Monte dei Paschi, que espera que la operación suponga un ahorro anual de unos 300 millones de euros. Italia ha intentado durante mucho tiempo vender su paquete en Monte dei Paschi.

### Las Bolsas

IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
↓	↑	↓	↓	↓	↓
<b>-0,07%</b>	<b>+0,04%</b>	<b>-0,73%</b>	<b>-0,08%</b>	<b>-0,32%</b>	<b>-0,07%</b>
VAR. EN EL DÍA					
11.982,60	5.219,37	8.502,35	21.394,93	44.424,25	39.931,98
ÍNDICE					
+3,34%	+6,61%	+4,03%	+7,46%	+4,42%	+0,09%
EN EL AÑO					

### Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA		AYER		VARIACIÓN AÑO %	
		EUROS	%	MÁX.	MÍN.	ANTERIOR	ACTUAL
ACCIONA	<b>108,2</b>	0,6	0,56	109,2	107,7	-10,78	<b>-1,01</b>
ACCIONA ENERGÍA	<b>18,23</b>	0,05	0,28	18,49	18,09	-24,69	<b>2,13</b>
ACERINOX	<b>9,755</b>	0,1	1,04	9,875	9,675	-2,57	<b>2,17</b>
ACS	<b>50,8</b>	-0,95	-1,84	51,8	50,55	31,01	<b>6,83</b>
AENA	<b>202,6</b>	-1	-0,49	204,2	200,8	24,87	<b>3,14</b>
AMADEUS	<b>68</b>	-0,46	-0,67	68,76	67,42	4,46	<b>0,38</b>
ARCELORMITTAL	<b>23,7</b>	0,74	3,22	23,93	23,28	-9,39	<b>2,64</b>
BANCO SABADELL	<b>2,21</b>	0,017	0,78	2,215	2,189	90,2	<b>16,84</b>
BANCO SANTANDER	<b>4,883</b>	0,029	0,59	4,917	4,863	33,72	<b>8,72</b>
BANKINTER	<b>8,172</b>	-0,028	-0,34	8,342	8,164	42,56	<b>7,33</b>
BBVA	<b>10,72</b>	0,085	0,8	10,76	10,625	31,46	<b>12,52</b>
CAIXABANK	<b>5,742</b>	0,06	1,06	5,752	5,684	48,01	<b>8,52</b>
CELLNEX TELECOM	<b>31,34</b>	-0,41	-1,29	32,18	31,33	-9,67	<b>4,06</b>
COLONIAL	<b>5,215</b>	-0,02	-0,38	5,28	5,18	-8,72	<b>1,16</b>
ENAGÁS	<b>11,82</b>	-0,19	-1,58	12,12	11,78	-20,52	<b>1,95</b>
ENDESA	<b>20,93</b>	-0,19	-0,9	21,18	20,74	13,24	<b>1,69</b>
FERROVIAL	<b>41,3</b>	-0,58	-1,38	42,12	41,16	19,38	<b>3,15</b>
FLUIDRA	<b>25,42</b>	0,14	0,55	25,72	25,34	29,64	<b>7,48</b>
GRIFOLS	<b>8,616</b>	0,102	1,2	8,79	8,56	-9,43	<b>-6,93</b>
IAG	<b>3,881</b>	-0,041	-1,05	3,953	3,877	115,61	<b>8,07</b>
IBERDROLA	<b>13,155</b>	-0,04	-0,3	13,235	13,005	19,2	<b>-0,79</b>
INDITEX	<b>48,91</b>	0,21	0,43	49,06	48,36	24,43	<b>-1,89</b>
INDRA SISTEMAS	<b>18,21</b>	-0,71	-3,75	18,98	18,19	17,37	<b>10,77</b>
LOGISTA	<b>28,36</b>	-0,1	-0,35	28,76	28,32	10,57	<b>-2,53</b>
MAPFRE	<b>2,578</b>	-0,07	-2,64	2,658	2,558	30,44	<b>8,26</b>
MERLIN PROP.	<b>10,89</b>	0,04	0,37	10,92	10,76	14,94	<b>6,79</b>
NATURGY	<b>23,32</b>	-0,38	-1,6	23,8	23,3	-6,4	<b>1,37</b>
PUIG BRANDS	<b>18,625</b>	0,035	0,19	19,075	18,58	=	<b>4,23</b>
REDEIA	<b>15,72</b>	-0,19	-1,19	15,96	15,66	7,03	<b>-3,58</b>
REPSOL	<b>11,37</b>	-0,01	-0,09	11,45	11,275	-13,79	<b>-2,65</b>
ROVI	<b>62,75</b>	0,55	0,88	62,8	61,15	-2,28	<b>-1,19</b>
SACYR	<b>3,218</b>	-0,034	-1,05	3,278	3,21	4,57	<b>2,2</b>
SOLARIA	<b>7,525</b>	0,045	0,6	7,765	7,51	-48,29	<b>-4,29</b>
TELEFÓNICA	<b>3,781</b>	-0,017	-0,45	3,829	3,757	0,08	<b>-3,53</b>
UNICAJA BANCO	<b>1,35</b>	0,002	0,15	1,364	1,345	56,47	<b>5,81</b>



A la derecha, Cipriani recibía el día 7 una medalla del Ayuntamiento de Lima de manos del alcalde, Rafael López, en una foto de la institución.

# El primer cardenal del Opus Dei fue apartado en 2019 acusado de pederastia

El Papa obligó a Juan Luis Cipriani a retirarse y exiliarse de Perú tras recibir la carta de una víctima que denunciaba unos abusos que se silenciaron durante 35 años

ÍÑIGO DOMÍNGUEZ  
Roma

El primer cardenal del Opus Dei en su historia, el peruano Juan Luis Cipriani, nombrado por Juan Pablo II en 2001 y arzobispo de Lima durante dos décadas, fue obligado en 2019 por el papa Francisco al retiro y a irse de Perú tras haber sido acusado de abuso de un menor. También le prohibió llevar hábitos y símbolos cardenalicios, hacer declaraciones públicas y, de forma implícita, participar en un futuro cónclave. No hubo un proceso canónico, sino que fueron medidas aceptadas por el cardenal.

No obstante, Cipriani no ha tenido problema en volver a Perú con gran protagonismo: el 7 de enero recibió del alcalde de Lima, Rafael López Aliaga, también miembro del Opus Dei, la medalla de la Orden al Mérito en el grado de Gran Cruz, el máximo reconocimiento del Ayuntamiento de la capital peruana. En las imágenes viste sotana, sin ningún símbolo cardenalicio. En el momento de su cese en 2019, el Vaticano simplemente comunicó que el Pontífice había aceptado su renuncia, que los obispos deben presentar al cumplir 75

años, pero la dimisión se acogió de inmediato, cuando lo normal es que se espere unos años, salvo que haya problemas de salud o de otro tipo. La verdadera razón fue la acusación de abusos de un menor, que ahora tiene 58 años, y que en 2018 escribió una carta al Papa denunciando los hechos, según ha relatado la víctima a EL PAÍS y confirman fuentes eclesásticas en Lima. La oficina de prensa del Vaticano no ha querido hacer ninguna declaración. El denunciante, que no desea identificarse, acusó a Cipriani de tocamientos, caricias y besos en 1983, cuando tenía entre 16 y 17 años.

También confirma el relato del denunciante el mediador que llevó su carta al Pontífice, Juan Carlos Cruz, miembro de la Comisión Pontificia para la Protección de Menores del Vaticano y superviviente de abusos en Chile. Cruz corrobora que hizo la gestión, entregó la carta al Papa y “Francisco actuó”. El Opus Dei admite que el denunciante quiso reunirse con el vicario general de la Obra en Perú en 2018, el español Ángel Gómez-Hortigüela, para informarle de sus acusaciones, pero que no quiso recibirle por considerar que el asunto no era de su competencia. Portavo-

ces de la Obra en Roma detallan que nunca vieron la carta y “no hay constancia de una denuncia”, si bien la misiva no es una denuncia canónica. La Obra afirma igualmente no tener noticia de las medidas del Papa, aunque señalan que Cipriani no estaría obligado a comunicarlas al Opus Dei. Admiten, en todo caso, que tras su renuncia, Cipriani dejó Perú y ha vivido entre Roma y Madrid. Este diario solicitó hablar con Cipriani o al menos recabar su versión, pero la respuesta de la Obra fue, de nuevo, que el cardenal “no depende del Opus Dei”.

Cipriani lleva 62 años en esta organización religiosa: ingresó con 19 años, en 1962, según el Vaticano. Luego estudió en la Universidad de Navarra y fue orde-

**El clérigo fue amigo y aliado del dictador Alberto Fujimori en los años noventa**

**En 1988 fue señalado por no denunciar violaciones de los derechos humanos**

nado en 1977 en Madrid. Cipriani fue el clérigo más poderoso de la Iglesia peruana durante dos décadas y uno de los líderes de la ultraderecha católica latinoamericana, muy controvertido por ser amigo y aliado del dictador Alberto Fujimori, que presidió Perú entre 1990 y 2000.

El Papa intervino porque no era la primera vez que había acusaciones de este tipo contra Cipriani, indican las mismas fuentes: ya había llegado al menos una en 2002, que no tuvo recorrido. El relato de la víctima que ahora sale a la luz revela algo más: asegura que contó los abusos al Opus Dei en 1983, cuando los sufrió. Es decir, según su relato, cuando en 2019 el Papa obligó a retirarse a Cipriani, la Obra ya conocía acusaciones de abusos contra él desde hacía al menos 35 años. El Opus Dei afirma que tampoco tiene constancia de esa denuncia. Cipriani luego fue nombrado vicario de la institución en Perú en 1986; en 1988 fue obispo auxiliar de Ayacucho —donde fue acusado de callar ante violaciones de los derechos humanos— y arzobispo en 1995; hasta que en 1999 fue designado arzobispo de Lima. El denunciante escribió a Bergoglio en 2018 y Francisco encargó

el caso a un jesuita de confianza de una parroquia de Lima, que recabó toda la información. El envío de la carta fue conocido pronto en el Opus Dei, asegura la víctima, porque Cipriani y su entorno comenzaron a moverse para frenar el proceso. Un obispo peruano de la Obra le escribió para redactar una carta juntos negando la anterior. Este diario ha tenido acceso a más de 60 páginas con los mensajes que recibió esta persona entre 2018 y 2022 por teléfono y correo electrónico, muchos de ellos con insultos y amenazas.

## Confesiones de 45 minutos

El relato de la víctima en la carta enviada al Papa sitúa los hechos en un centro para estudiantes del Opus Dei en Lima, en 1983. Era huérfano de padre, con problemas escolares, y su madre pensó que era buena idea que frecuentara el centro de la Obra. Cipriani se convirtió en su confesor, las confidencias eran cara a cara y llegaron a durar hasta 45 minutos. Cipriani, asegura, le mandaba llamar cada semana: “Me recriminaba con crudeza sobre mis fallos en los estudios o en mi conducta. Llegaba un punto en que me sentía muy mal y algunas veces lloraba. Yo estaba arrodillado frente a él, entre sus piernas. Cuando me tenía totalmente demolido emocionalmente, me abrazaba. Eran abrazos largos, incómodos. Luego pasó a meter la mano debajo de mi polo, por la espalda y me sobaba largo rato. Después metía la mano, levantando el buzo, acariciando mis glúteos. Golpeaba mis nalgas y me decía ‘esos jamones’”. Esto se repitió en varias ocasiones.

Luego, asegura, comenzó a besarle: “Cuando se acercó a las comisuras de mis labios, mi rechazo fue inmediato”. Fue la última vez que se confesó con él. Ese día un amigo le preguntó por qué tardaba tanto si él solo estaba 10 minutos. Le contó lo que pasaba y le respondió que eso no era normal. Lo contaron entonces a adultos de confianza, que informaron a la organización. Llamaron al menor dos días después y, afirma, se reunió con el vicario general del Opus Dei en Perú y otros tres sacerdotes. “Me pidieron que no lo contara. Me dijeron que hablaron con Cipriani y que, en su defensa, señaló que yo era un huérfano con problemas que había malinterpretado todo el cariño de padre que me había dado”, señala. Luego tuvo un encuentro con el propio Cipriani. “Pensé que podría hacerme daño físico. Fue brutalmente desagradable. Manipuló toda la situación para hacerme sentir culpable”. Nunca le pidió perdón, asegura.

El joven se alejó de la Iglesia y siguió con su vida. En 2018 decidió escribir a Francisco tras ver una película sobre el escándalo de abusos en Chile que despertó sus recuerdos.

● Si conoce algún caso que no ha sido denunciado o no figura en esta información, puede hacérselo llegar a través del correo electrónico [abusos@elpais.es](mailto:abusos@elpais.es)

## Desarticulada una mafia china que vendía a mujeres para prostituir las

La Policía detiene a 30 personas, la mayoría en Madrid y Barcelona, y libera a 33 víctimas, entre ellas una menor

JUANA VIÚDEZ  
Madrid

Captaban a mujeres asiáticas jóvenes y atractivas ofreciéndoles un futuro mejor en España, pero sus planes eran venderlas por grandes cantidades de dinero por ser vírgenes y después seguir explotándolas en burdeles camuflados como pisos. La Policía ha detenido a 30 personas en diferentes provincias, la mayoría en Madrid y Barcelona, aunque también en Zaragoza, Toledo y La Rioja, que formaban parte del grupo criminal chino Tian Xia She. Esta triada, nombre con el que se denominan los grupos criminales chinos, está siendo investigada por la trata de mujeres con fines sexuales, pero también por la venta de drogas como el *agua de Dios*, utilizada por la comunidad china para desinhibirse sexualmente; por extorsión a karaokes y discotecas, y por fraude en la regularización de inmigrantes.

La operación policial, hecha pública ayer y en la que han participado la Policía Nacional y la Agencia Tributaria, ha permitido liberar a 33 víctimas, entre ellas una menor. Los investigadores han seguido los pasos de esta organización criminal durante más de dos años, a raíz de una denuncia en 2022 sobre la situación de una mujer que había llegado a España para ser prostituida. Las “numerosas pesquisas” han constatado la presencia en el país de esta “organización criminal transnacional”, detalla la Policía en un comunicado. La red era “particularmente violenta”. Sus integrantes no dudaban en usar armas de fuego y todo tipo de armas blancas para actuar contra otros grupos rivales, también en extorsiones, ajustes de cuentas o cobro de deudas.

El grupo investigado colaboraba con miembros asentados en los países de origen de las víctimas. Allí las captaban mediante engaños para explotarlas sexualmente en España, Grecia y EE UU. “Se llegó a constatar el traslado de mujeres muy jóvenes, incluso alguna menor de edad, con la intención de ser vendidas a jefes de otras organizaciones asiáticas en España por el hecho de ser vírgenes”,

detallan los investigadores. Pasado un tiempo, pasaban a ser explotadas en los prostíbulos que gestionaba esta triada.

Las víctimas vivían en pisos burdel que el grupo tenía en Madrid, Barcelona y Zaragoza, donde las explotaban sexualmente en condiciones cercanas a la esclavitud. Tenían que saldar “una deuda” con la organización que podía partir de los 10.000 euros, pero que con frecuencia crecía hasta los 20.000, porque les ofrecían regularizar su situación con contratos de trabajo y empadronamientos falsos. Así, se veían abocadas a estar disponibles 24 horas, no podían moverse de los pisos y eran obligadas a mantener relaciones sexuales sin protección. En algunos casos, las obligaron a abortar, según las investigaciones.

El grupo también movía a inmigrantes de forma irregular, la mayoría de origen chino, cuyo destino final era EE UU. Llegaban a Europa a través de la ruta de los Balcanes para ser después trasladados hasta Centroamérica, desde donde llegaban a EE UU. Contaban con un equipo de herramientas para falsificar pasaportes o visados, y una vivienda donde alojaban a sus víctimas, a la que llamaban “nido de serpientes”.

**La triada vendía la droga ‘agua de Dios’, que desinhibe sexualmente**

**El grupo también llevaba inmigrantes de forma irregular a Estados Unidos**

Los investigados por tráfico de drogas han sido arrestados principalmente en Zaragoza. Contaban con menores de edad que vendían dosis de ketamina o de la droga conocida como *agua de Dios* o *agua sagrada*, cuyo precio ronda los 300 euros, según los investigadores.

La rama investigada en Barcelona se ocupaba de la seguridad en los prostíbulos. En el operativo final, los investigadores registraron 14 inmuebles en Madrid (9), Barcelona (4) e Illescas (Toledo), y otro en Croacia. Intervinieron dos armas de fuego, 180.000 euros en metálico, además de machetes, defensas extensibles, puños americanos, gran cantidad de *agua de Dios* y 10 vehículos de alta gama.

## España es el país europeo donde más ha caído el número de niños

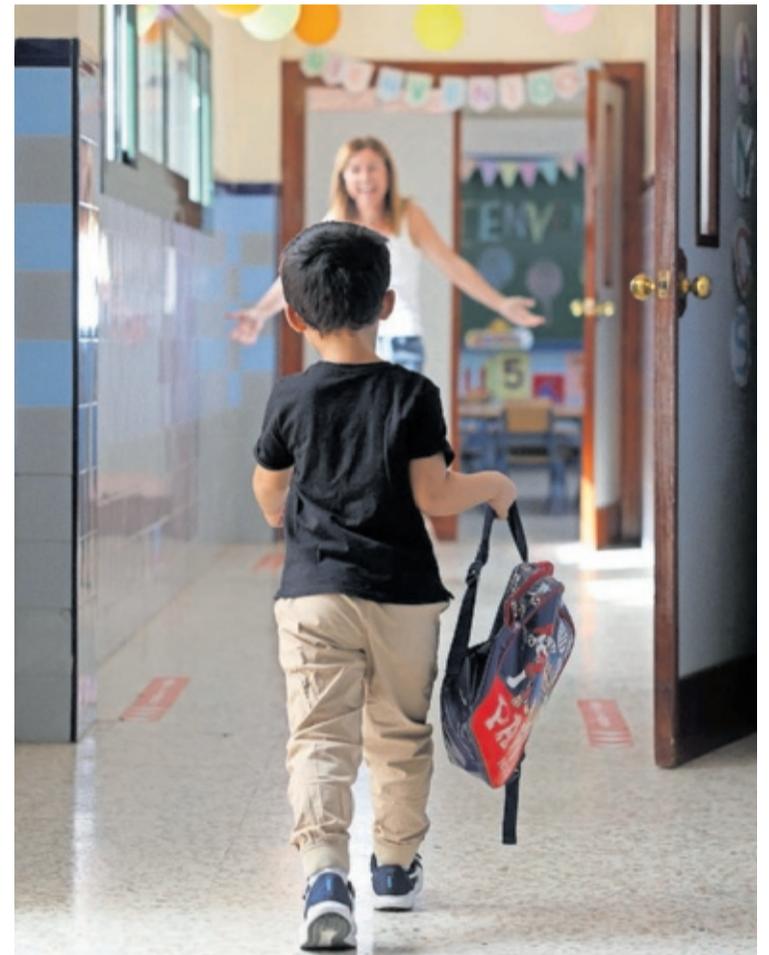
El porcentaje de los menores que viven en el filo de la pobreza crece por encima de las naciones de su entorno

IGNACIO ZAFRA  
Valencia

España ha experimentado en una década grandes cambios en el segmento de sus ciudadanos más pequeños, los niños menores de seis años. Es el país de la Unión Europea donde más ha disminuido su número y donde más ha aumentado el porcentaje de los que viven en el filo de la pobreza. Al mismo tiempo, es uno de los Estados donde más se ha desarrollado la Educación Infantil, que según los expertos es una de las mejores vías para compensar a medio y largo plazo la desigualdad social. Una mejora que se ha producido, entre otros motivos, gracias a que, pese a haber menos niños, ha aumentado la inversión pública en la etapa. Todo ello figura en un informe de la oficina de estadística escolar de la UE (Eurydice) publicado ayer.

El estudio refleja que el número de niños menores de seis años se redujo en España en 717.000 entre 2013 y 2023, pasando de 2.920.000 a 2.203.000. Es el país, de los 35 Estados europeos analizados por Eurydice —cuyos estudios van con frecuencia más allá de las fronteras de la Unión—, que más porcentaje ha perdido, un 25%. A continuación, se situaron otros dos Estados del sur de Europa, Grecia —que fue, junto a España, uno de los lugares donde más estragos provocó la larga crisis económica iniciada en 2008—, con una caída del 24%, e Italia, del 21%. La bajada en el conjunto del continente fue tres veces menor, del 8%, que en España, pasando de 27.150.255 millones a 24.938.129. El número de niños solo aumentó en ocho países, casi todos del centro y el norte de Europa. Los mayores incrementos se registraron en Austria (10%), Malta (11%), Luxemburgo (13%) y Alemania (18%).

España es además el tercer país de la UE con más niños y niñas menores de seis años en riesgo de pobreza o exclusión social. El porcentaje alcanzó en 2023 el 34,1%, cuando en 2015 representaban el 28,5%. Es decir, uno de cada tres se encuentra en dicha situación. Solo dos países de la UE presentan datos peores, y por muy poco: Bulgaria y Rumania. Ambos venían de situaciones mucho más graves y han experimentado mejoras significativas respecto a 2015. En Bulgaria ha pasado del 44,7% al 34,2%, y en Rumania, del 49,7 al 35,3%. Además de en Espa-



Primer día de curso en un colegio de Sevilla. ALEJANDRO RUESGA

El dato

# 717.000

**niños menores de seis años** ha perdido España entre 2013 y 2023. La cifra ha pasado de los 2.920.000 de entonces a los 2.203.000 de hace dos años, unos datos que suponen un descenso del 25%.

ña, solo en otros cuatro países de la Unión ha subido la tasa de pobreza infantil, Dinamarca (hasta el 17%), Suecia (22,6%), Alemania (24%), y Francia (26,3%).

En el lado positivo de los indicadores, España se ha convertido en el octavo país de la UE con mayor porcentaje de alumnado menor de tres años que asiste a la escuela, con un 55,8% (en 2023), tras haber experimentado un aumento de casi 20 puntos porcentuales desde 2013. El promedio en los Veintisiete es del 37,5%. Por delante de España figuran Bélgica, Suecia, Eslovenia, Francia, Luxemburgo, y, sobre todo, Dinamarca (69,9%) y Holanda (71,5%).

Los expertos en Educación Infantil consideran las tasas elevadas de matriculación en el primer ciclo de este periodo educativo (el 0-3) un indicador ambivalente. Por un lado, suponen un signo de desarrollo, sobre todo si implica la escolarización de los niños socialmente más desfa-

vorecidos. Por otro, pueden reflejar carencias en los permisos por nacimiento y otra clase de ayudas a la infancia y la familia. En una entrevista en octubre, el experto en Educación Infantil Vicenç Arnaiz, consideraba positivo que los niños fueran a la escuela a partir de los dos años, si bien matizaba que ello dependía en gran medida de las condiciones socioeconómicas y culturales de la familia; si no son óptimas, es mejor que vayan antes.

El informe no ofrece datos sobre matriculación según el nivel de renta, pero un estudio publicado en 2019 por Save the Children reflejó que solo el 26,3% de los niños españoles más pobres estaban matriculados en el 0-3 frente al 62,5% de los de familias más ricas. De ahí que, según los especialistas, antes que sufragar al 100% las plazas de la etapa ya existentes, como están haciendo sobre todo comunidades gobernadas por el PP, resulta más urgente crear plazas públicas y gratuitas destinadas a ese tercio que se encuentra en riesgo de pobreza.

Pese al avance del 0-3 experimentado por España, otros signos sitúan al país en un nivel relativamente poco desarrollado de la etapa. Uno de ellos es la ratio de niños por cada educador. En España se sitúa en 20, una cifra muy alta que solo se alcanza en otros tres países, Rumania, Bulgaria y Portugal. Lo más frecuente es que el número oscile entre 6 y 10, y en Dinamarca y Noruega son solo 3.



Ramón Bataller, el jueves en el hospital Clínic de Barcelona. GIANLUCA BATTISTA

**Ramón Bataller** Hepatólogo

## “La combinación de alcohol y cocaína es explosiva”

El investigador alerta de la escasa percepción de riesgo que existe sobre un consumo asociado a cardiopatías e isquemias

ORIOU GÜELL  
Barcelona

El hepatólogo Ramón Bataller (Valencia, 59 años) ha investigado durante tres décadas los devastadores efectos que el abuso del alcohol produce en el hígado y confiesa que, a estas alturas de su carrera, pocas cosas le sorprenden al atender nuevos pacientes. La excepción se produjo recién

temente. En pocas horas, estudió los casos de dos personas en la treintena —y no eran los primeros— con cirrosis hepática vinculada con el consumo de alcohol y cardiopatías compatibles con el uso conjunto con cocaína. “He visto a varios pacientes jóvenes con enfermedad hepática relacionada con el alcohol y consumo de cocaína concomitante. Dos consecuencias devastadoras: forma casi letal de hepatitis [...] y coexistencia de miocardiopatía. Asusta ver la desmedida prevalencia del consumo de cocaína entre los jóvenes”, escribió en X, y junto al mensaje publicó un gráfico que sitúa a España en segundo lugar —tras el Reino Unido y por delante de Estados

Unidos— en la lista de países con mayor consumo de esta sustancia ilegal entre las personas de 15 a 34 años.

**Pregunta.** ¿Qué le llevó a escribir ese mensaje?

**Respuesta.** El alcohol y la cocaína son dos tóxicos que conocemos bien. Pero sabemos menos del efecto conjunto de ambas sustancias en el organismo. Estamos viendo pacientes con patologías graves del hígado a pesar de su juventud y que, además, también sufren miocardiopatías. Es infrecuente que una misma persona presente ambos cuadros a la vez y, al atenderles, debemos descartar el consumo de varios tóxicos a la vez. Mi experiencia clínica es que la combinación de alco-

hol y cocaína es explosiva. Y que hay muchos jóvenes que lo están pagando.

**P.** ¿Qué es lo que la hace tan peligrosa?

**R.** En primer lugar, los patrones de consumo. Una te puede llevar a consumir la otra y a hacerlo en mayores cantidades. La cocaína está muy asociada a la noche y a una forma de ocio en la que también está presente el alcohol. El alcohol desinhibe y mucha gente que no consume cocaína, si ha bebido y está de fiesta en un ambiente en el que la sustancia está normalizada, puede probarla por primera vez.

**P.** ¿Cómo afecta al organismo?

**R.** De forma muy negativa, aunque no del todo conocida. Conocemos muy bien los efectos negativos del alcohol, que cada año causa 15.000 muertes solo en España. También los de la cocaína. Pero sabemos menos del efecto combinado de ambos tóxicos. En parte es culpa de la forma de investigar que tenemos. La medicina siempre trata de aislar las causas de las enfermedades para precisar los efectos que provocan. Así que tenemos muchísima evidencia de las consecuencias del consumo de cada una de las dos sustancias por separado, pero muy poca de las dos juntas.

**P.** ¿Qué daños pueden producir las dos juntas?

**R.** Los daños se acumulan y multiplican. La cocaína produce isquemia, lo que significa que la sangre no llega a los tejidos en la cantidad que debería llegar. Y si no llega la sangre, las células reciben menos oxígeno y sufren. Podrías pensar que esto se ve compensado por el efecto vasodilatador del alcohol. Pero el consumo continuado de alcohol castiga a los tejidos, provoca un efecto oxidativo que los daña y hace más débiles. Esto es especialmente peligroso para el corazón y el sistema cardiovascular. En Pittsburgh visité varios pacientes jóvenes que ingresaron en la UCI por problemas cardíacos súbitos graves. Si hacíamos el test de orina, muchas veces detectábamos cocaína, pero esto es algo que no siempre se hace. Y

no es fácil que una persona que ha consumido drogas ilegales lo admita en una consulta médica. Por eso pienso que muchos casos pueden pasar desapercibidos.

**P.** Ha trabajado muchos años en puestos de responsabilidad en EE UU y hace dos regresó a España. ¿Le ha sorprendido algo?

**R.** Algunas cosas. Una de ellas es el consumo de cocaína, lo normalizado que está. Y eso que venía de Estados Unidos, que también es un gran consumidor, aunque en esto siempre tenemos que recurrir a fuentes indirectas, como la presencia de droga en aguas residuales. Hay varios trabajos que sitúan a Barcelona entre las ciudades donde más se consume. Y no veo que se hable mucho de ello, no parece haber mucha alarma ni conocimiento entre los jóvenes de los peligros sobre su sa-

“La hepatitis y la cirrosis en mujeres se multiplican en el mundo anglosajón”

“No es fácil reconocer que se toman drogas y muchos casos pasan desapercibidos”

lud... Me resulta chocante. Lo del consumo de alcohol me lo podía esperar más. Es algo tan arraigado que ni siquiera damos importancia a cosas como que la mitad de los adolescentes de 15 a 18 años haya bebido alcohol en el último mes cuando es algo que no pueden comprar y, por tanto, no deja de ser un consumo al margen de la ley. La incidencia de hepatitis y cirrosis asociadas al alcohol en mujeres jóvenes se ha multiplicado en el mundo anglosajón. Aquí no ha ocurrido todavía, pero si miramos los datos de consumo vemos que las niñas ya beben más que los niños. El 55% de las adolescentes de 15 a 18 años ha bebido en el último mes, mientras en niños el porcentaje es del 50%.

## Hallado el primer ‘español’ contagiado de lombrices hace 5.500 años

VICENTE G. OLAYA  
Madrid

Entre el IV y el III milenio antes de nuestra era, un grupo humano se asentó en lo que ahora son las afueras del municipio de Martos (Jaén). Vivían en malas condiciones higiénicas, compartiendo espacios con animales domésticos y alimentándose con productos agrícolas abonados con sus propias heces o de las reses que poseían. Esta economía agropecuaria de finales del Neolítico y principios de la Edad de Cobre (Calcolítico) produjo un aumen-

to de las patologías infecciosas en las poblaciones, incluida la parasitosis: los huevos de las lombrices se alojaban en los intestinos de los pobladores. Ahora, el estudio multidisciplinar *Primer hallazgo de Ascaris lumbricoides*, publicado en la revista científica *Sagvuntvm* y firmado por investigadores de las universidades de Évora (Portugal) y Granada y el Institut Català de Paleoeología Humana i Evolució Social, desvela “la primera contribución de parásitos intestinales procedentes de restos esqueléticos” en “un individuo del Calcolítico inicial en la

península ibérica”. En concreto, se trata de una mujer, de entre 17 y 20 años, de 1,53 de altura, y que en el momento de su muerte estaba infectada por lombrices intestinales.

El *Ascaris lumbricoides* es uno de los parásitos más frecuentes en la actualidad, llegando a afectar a 804 millones de personas en el mundo cada año. Esta situación se da no solo en el presente, sino que también se producía en las poblaciones antiguas. La lombriz intestinal es un geohelminto; es decir, un parásito que desarrolla su fase de dispersión en el suelo.

La infección de los seres humanos tiene lugar por contaminación ambiental o alimentaria, mediante la ingesta de alimentos o agua contaminada que contienen sus huevos. Una vez ingeridos, se desarrolla la larva en el intestino y migra al torrente sanguíneo hasta los pulmones. De allí pasa a la laringe y luego al intestino delgado, donde se hace adulta. Las hembras ponen miles de huevos que, liberados por las heces, infectan a otros seres humanos.

Con motivo de las obras de construcción de un polideportivo a las afueras de Martos en 1991, se

localizó un importante yacimiento arqueológico, con fases prehistóricas, romanas y medievales. Así, se hallaron restos humanos entre los que destacaban los de una mujer en posición decúbito lateral derecho y con una de las piernas flexionadas. Todo fue fechado entre el último tercio del IV milenio y principios del III a. C.

La joven era de complexión muy grácil y sin apenas desarrollo muscular. Presentaba desgaste dental, caries y lesiones en la bóveda craneal que podrían estar asociados a la anemia. Además, después del análisis microscópico de un sedimento adherido a su zona pélvica se hallaron también huevos del parásito. El artículo concluye: “Se trata, por tanto, de la primera evidencia de parásitos procedentes de sedimentos asociados a restos esqueléticos”. De todo esto hace unos 5.500 años.



Investigadores y personal de la Universidad de Sevilla, junto al reactor tokamak, en la capital andaluza en 2023. PACO PUENTES

# El reactor de la Universidad de Sevilla genera plasma en un tiempo récord

El tokamak de fusión nuclear consigue producir combustible a millones de grados

RAÚL LIMÓN  
Sevilla

El sueño de abastecer de energía a una familia durante casi un siglo con la cantidad de combustible que cabría en un vaso de agua y hacerlo de forma eficaz, limpia, segura y de fuentes prácticamente inagotables está cada vez más cerca. El prototipo de reactor de fusión nuclear Smart (Small Aspect Ratio Tokamak), liderado por la Universidad de Sevilla (US) y en el que participa un consorcio internacional, ha conseguido arrancar el dispositivo, generar plasma (el combustible del reactor), elevar su temperatura a unos 10 millones de grados y mantenerlo durante el doble de tiempo del previsto. El avance adelanta en dos años las previsiones de desarrollo de una de las tecnologías más prometedoras.

La fusión nuclear es la gran esperanza energética. El principio físico es la liberación de energía mediante la unión de dos núcleos de átomos ligeros para formar otro. En estos momentos, los elementos más utili-

zados son el deuterio y el tritio, de los que, con solo 2,5 gramos, el equivalente a la cantidad que cabe en una cucharilla, se puede generar una energía equivalente a la que produciría la combustión de un estadio lleno de carbón. Cada gramo tiene  $10^7$  más capacidad que un combustible fósil.

Pero para llegar a esa capacidad mediante un proceso que imita al Sol queda aún recorrido, una senda que la Universidad de Sevilla ha acortado con un avance inédito: generar plasma, elevar su temperatura a millones de grados sin comprometer el tokamak y mantenerlo durante un segundo, un tiempo que puede parecer corto, pero que es el doble del previsto en este primer arranque del dispositivo.

El profesor de Física Atómica, Molecular y Nuclear Manuel García Muñoz, investigador principal del tokamak Smart, considera que el paso abre la "fase operativa", que la teoría se pone en práctica: "Básicamente, hemos encendido el tokamak y ha funcionado. Y lo ha hecho mejor de lo que esperábamos. Hemos metido el combustible y conseguido encender el plasma y llegar a varios millones de grados. Hemos demostrado que el reactor compacto que hemos diseñado y construido íntegramente en el Laboratorio de Ciencia del Plasma y Tecnología de

Fusión de la Universidad de Sevilla, en colaboración con muchas entidades internacionales, funciona".

El avance no solo se produce dos años antes de lo planeado, sino que el resultado de este estreno es mejor del previsto. "La longitud del pulso [la duración de un incremento significativo en la potencia del reactor] se ha prolongado dos veces más de lo que esperábamos". Se preveía medio segundo (habrían sido suficientes milisegundos para dar por superada la prueba), pero alcanzó el doble de ese tiempo y, según explica García Muñoz, es importante porque se han mantenido los campos magnéticos que confinan el plasma en el tokamak y el dispositivo ha soportado el estrés térmico sin afectación significativa.

## Diseño esférico

El experimento se ha recogido en un vídeo donde se pueden observar los aros que forman los iones y electrones alrededor de la columna central del tokamak, siguiendo las líneas del campo magnético, y el resplandor del plasma de fusión al llegar a millones de grados.

La siguiente fase es escalar la prueba para alcanzar progresivamente entre 100 y 200 millones de grados, que es la temperatura necesaria para la fusión

efectiva. De ahí, para generar energía, habría que aumentar mucho más el tamaño del reactor y una inversión muy superior a la actual. Pero la prueba ha demostrado que el diseño esférico compacto, en forma de manzana, es efectivo frente a los modelos actuales, con la apariencia de una rosquilla.

Otra de las innovaciones del proyecto liderado por la Universidad de Sevilla es la forma del plasma confinado, denominado de Triangularidad Negativa y que supone que el combustible del reactor adquiere en el interior la forma de la letra D, pero invertida. Esa configuración permite alcanzar millones de grados en el centro del plasma y que la pared del tokamak no supere los 100 grados. No solo facilita la estabilidad del elemento principal de la fusión sino también la integridad del dispositivo, que puede ser más pequeño.

**Podría abastecer a una familia durante un siglo con pocos gramos de material**

**El avance adelanta en dos años las previsiones de desarrollo**

El equipo del laboratorio ha abierto ya la siguiente fase, que consiste en sustituir el sistema actual de generación de la "jaula" magnética, donde se confina el plasma, por superconductores de alta temperatura. "Estos permiten reactores de fusión más compactos, eficientes y accesibles, según explicó Eleonora Viezzer, profesora de la Universidad de Sevilla y coinvestigadora principal del proyecto SMART. En ellos trabaja el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT) y la empresa Commonwealth Fusion Systems a través del proyecto SPARC.

## Superconductores

La gran ventaja de los superconductores frente a las bobinas de cobre que se utilizan ahora para generar el campo magnético es que, según explica García Muñoz, "no consumen apenas energía". Este aspecto es fundamental para alcanzar la ganancia neta (arrojar más energía que la que se utiliza para generarla) y, al mismo tiempo, para abaratar los costes y hacer más accesible la tecnología.

El desarrollo de este prototipo, equivalente a lo que sería un portátil en el ámbito de los ordenadores, permitiría que un solo reactor pudiese abastecer una ciudad como Sevilla, con unos 700.000 habitantes. "El objetivo es acelerar el desarrollo de la fusión con reactores compactos, pequeños, que puedan llegar a todos los sitios, que no haga falta un consorcio internacional o inversiones enormes, sino democratizar esa tecnología", concluye García Muñoz.

El récord del dispositivo sevillano es simultáneo al registrado por el Tokamak Superconductor Avanzado Experimental (EAST, por sus siglas en inglés), conocido como el "sol artificial" de China. Este equipo ha logrado mantener el plasma de alto confinamiento en estado estacionario durante 1.066 segundos.

"Un dispositivo de fusión debe lograr un funcionamiento estable con alta eficiencia durante miles de segundos para permitir la circulación autosostenida de plasma, que es esencial para la generación continua de energía de las futuras plantas de fusión", explica Song Yuntao, director del Instituto de Física de Plasma asiático.

Otro avance, esta vez por simulación, lo han desarrollado científicos del Departamento de Energía de Estados Unidos y del Laboratorio de Física del Plasma de Princeton (PPPL), donde han presentado una técnica que aumenta el calor en el plasma y mejora las reacciones de fusión.

"Los resultados podrían conducir a un calentamiento de plasma más eficiente y posiblemente a un camino más fácil hacia la energía de fusión", asegura el físico Eun-Hwa Kim, autor principal de la investigación publicada en *Physics of Plasmas*.



# MARAVÍLLATE

## RESERVA YA TU GRAN VIAJE



**SIN GASTOS DE CANCELACIÓN**

**RESERVA POR 60€**

HASTA **500€** EN CUPÓN REGALO DE *El Corte Inglés*

HASTA **10%** DE DESCUENTO

**3** PAGO EN 3 MESES\*

### Egipto a tu alcance

Hoteles y Motonaves 4\*

**695€**

8 días | 7 noches

Disponibles entradas al nuevo Gran Museo Egipcio

Producto Tourmundial

### Machu Picchu

Hoteles Categoría Turista y Turista<sup>Sup</sup>

**2.275€**

9 días | 7 noches

Producto TUI

### Colombia y los aromas del café

Hotel 3\*<sup>Sup</sup>

**2.365€**

11 días | 9 noches

Producto Icarion

### Uzbekistán, tesoros de la ruta de la seda

Hoteles 3\* y 4\*

**2.375€**

9 días | 8 noches

Mayores + 60 años

Incluye entradas y cena en Samarcanda

Producto Club de Vacaciones

### Viaje a Japón

Hotel 3\*

**2.599€**

13 días | 10 noches

Producto Exoticca

### Magia en Arabia Saudita

Hotel 4\*

**2.780€**

8 días | 7 noches

Producto Tourmundial

VUELOS, TRASLADOS, GUÍA ACOMPAÑANTE Y VISITAS INCLUIDAS

91 330 72 63  
viajeselcorteingles.es

VIAJES *El Corte Inglés*  
Cuando viajes, viaja

\*Pago en 3 meses: con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones de financiación en Viajes El Corte Inglés. Válido para nuevas reservas del 17 de enero al 3 de marzo. Precios "desde" por persona y estancia en ocupación doble y régimen según programa para determinadas fechas de salida hasta el 31 de diciembre de 2025. Producto con avión: vuelos en clase turista ida y vuelta desde Madrid, tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones) y traslados. Consulta condiciones en www.viajeselcorteingles.es. Gastos de gestión 16€ por reserva no incluidos. Plazas limitadas. C.I.C.MA 59, HERMOSILLA - 112 - MADRID.



Zverev y Djokovic se saludan tras la retirada del serbio. FRED LEE (GETTY)

## Open de Australia

# Djokovic, un rey pitado por su reino

El campeón de 24 grandes abandona tras perder el primer set contra Zverev y la grada de Melbourne le abuchea, mientras el alemán pide “respeto” y “amor” por él

ALEJANDRO CIRIZA  
Melbourne

¿Sería imaginable una pitada a Rafael Nadal en su reino de Roland Garros o a Roger Federer en el santuario de Wimbledon? Improbable, muy improbable, de ahí el impacto de lo acontecido en Melbourne, donde a la salida de la pista de Novak Djokovic le acompañan los abucheos; no generalizados, pero sí lo suficientemente audibles y corales como para que prevalezcan sobre los aplausos.

El serbio, que en mayo cumplirá 38 años, ha triunfado 10 veces en Australia —récord absoluto entre los hombres, cuatro por encima de Roy Emerson y Roger Federer— y es el tenista masculino más laureado de todos los tiempos, con casi todos los récords habidos y por haber en su currículo. Sin embargo, esta vez

no puede continuar sobre la pista porque tres días antes sufrió un desgarro muscular, compitiendo contra Carlos Alcaraz, y el dolor se le hace ya insostenible. En otras ocasiones lo venció, pero ante Alexander Zverev desiste. Han transcurrido 1h 21m y ha perdido el primer parcial en el desempate (7-6(5)). En ese instante, el mundo entero se pregunta cómo demonios la grada puede silbar al portento que hizo de esta pista su Edén y que batió a Rafael Nadal en la final más larga de todos los tiempos, en 2012 y tras 5h 53m. Lógicamente, le duele. Le duele mucho. Incluso más que el muslo.

Habla Djokovic mordiéndose la lengua porque, de lo contrario, puede ser todo peor. Mucho peor. “La gente vino aquí, pagó las entradas y esperaba una pelea, pero no la consiguieron. Desde esa perspectiva, lo entiendo. Inten-

to al menos entenderlos, no sé si ellos me entienden o quieren entenderme. Sé lo que siento, cuánto le he dado a este torneo durante los últimos 20 años. Así que voy a parar ya para no continuar en la dirección equivocada...”, concede

en su encuentro con los reporteros serbios, después de una escena embarazosa que ha llevado a su rival y amigo, Zverev, a pedir clemencia a los aficionados de la Rod Laver Arena: “Por favor, no abucheéis a un jugador cuando

## Sabalenka-Keys para abrir boca

El número uno del circuito, Jannik Sinner, tuvo que sortear los apuros del primer set ante Ben Shelton para certificar después su acceso a la final. El italiano evitó la doble opción que tuvo el estadounidense para hacerse con la manga inicial, y luego voló: 7-6(2), 6-2 y 6-2 (2h 36m). Sinner, de 23 años y defensor del título, se ha medido hasta ahora seis veces con Zverev

y el alemán manda por 4-2. Por otra parte, hoy (9.30, Eurosport y Max) se jugarán el título femenino Aryna Sabalenka y Madison Keys (29 años y 19ª del mundo). La bielorrusa ganó las dos últimas ediciones del torneo y la estadounidense afronta su segunda final de un *major*. Los precedentes entre ambas señalan la superioridad de la europea: cuatro victorias a una, tres seguidas hasta hoy.

sale lesionado. Sé que pagasteis vuestras entradas y queríais ver un gran partido a cinco sets... pero Novak ha dado su vida por este deporte. Si no puede continuar jugando, es que no puede. Por favor, sed respetuosos y mostrad un poco de amor por Novak”.

Extraña cuanto menos la relación del serbio con el torneo sobre el que mayoritariamente ha edificado su imperio sin igual. Todo lo dio, todo lo ha dado. ¿Todo lo dará? Quién sabe. “No lo sé, es una posibilidad”, contesta en la sala de conferencias. Tendré que ver cómo va la temporada, pero yo quiero seguir adelante. Me gusta venir aquí, el lugar en el que más éxito he tenido [10 títulos], así que, si estoy en forma y sigo motivado, no veo la razón por la que no vaya a venir”, prorroga, sabiendo que hace unos días John McEnroe dejó en el aire un poso de escepticismo sobre su lesión y que el mensaje ha terminado calando en los seguidores australianos. Así que dispara: “No he leído de manera detallada lo que dijo, pero lo que puedo decir yo es que siempre es más fácil juzgar y criticar que comprender. Esa es mi lección de vida”.

El caso es que desde que la policía le retuviera en la aduana hace tres años, le recluyera después en un centro de aislamiento y el

juez ordenase finalmente su deportación del país, a raíz del episodio de la no vacunación contra el covid, algo se rompió. Él se sintió engañado y atacado. “Me convirtieron en el villano número uno del mundo”, exponía en una entrevista concedida a la revista *GQ*, publicada justo antes del torneo. Djokovic esgrimía que durante aquellos días de control y encierro llegó a sentirse “como un fugitivo”, y que todo ese serial obedecía a una maniobra “política” para neutralizar al “héroe” por ser una “amenaza pública”. Australia le indultó y pudo regresar en 2023, cuando triunfó por décima vez, del mismo modo que el deportista dijo perdonar; sin embargo, desde entonces parece haberse quedado un poso de rencilla.

### Sentirse el patito feo

Es, en realidad, la historia de nunca acabar. Le sucedió en Wimbledon, donde de poco le sirvió masticar la hierba de la pista y ganar siete títulos porque la grada mostró su predilección indisimulada por el aristocrático Roger Federer, y ahora le vuelve la cara y expresa desafección Australia, el primer gran escenario que pisó. Fue en 2005 y tenía 18 años. El ruso Marat Safin estaba enfrente. Era un competidor gamberro y con mucho talento que aquel día perdió, pero entonces algunos ya le adivinaban un futuro esplendoroso. Se decía que volvería y que haría algo grande. Y así lo hizo, pero ahora, en condición de único gigante en pie, recibe un dardo en el pecho. Silba Melbourne. Él, incomprendido, el guerrillero que vino de Belgrado y al que persigue ese historial de sospechas del pasado. ¿Lesión o no? Muy difícil de aceptar, dice. Y teoriza.

De nuevo, se explayaba tras vencer a Alcaraz con los periodistas serbios, refugio seguro. “Mucha gente ha dudado de mí toda mi vida. La gente intenta constantemente socavar mis logros, pero eso forma parte de ser un deportista de éxito. En mi caso aún más, debido a mi procedencia y a un millón de cosas y razones diferentes. No es algo que me desanime, al contrario, me motiva para demostrar a los demás y a mí mismo que todavía puedo ganar en los escenarios más grandes”, concedía en unas declaraciones publicadas por *Tennis Majors*. Siente Djokovic una suerte de persecución sin fin y apunta a la construcción del relato: mientras Nadal y Federer siempre fueron presentados como el nexo ideal, él ha tenido que pelear contra el estigma de ser el patito feo del tridente, asegura.

Y desde la distancia, se pronuncia Boris Becker, el que fuera su entrenador: “Ahora la pregunta es: ¿*Quo vadis?* ¿Hacia dónde va el camino? Espero que siga adelante, pero son momentos difíciles para Novak Djokovic”.

## Jim Courier Extenista

# “El tenis de hoy es el mejor que se ha visto”

El ganador de cuatro grandes reflexiona sobre el estilo actual y las mayores figuras

A. C.  
Melbourne

Los devastadores incendios que han asolado Los Ángeles impidieron que Jim Courier (Florida, 54 años) pudiera desplazarse el día previsto a Melbourne. Sin embargo, el estadounidense pudo finalmente coger el avión y atiende la cita programada. El norteamericano profundiza sobre hacia dónde va el tenis. Él, que a principios de los noventa tocó la cumbre del circuito y conquistó cuatro grandes, dos de ellos en Australia (1992 y 1993) tras batir al estiloso Stefan Edberg, lo tiene claro: le gusta lo que ve. Y, además de entrevistar a pie de pista a los protagonistas, lo comenta todo durante estos días para los canales Eurosport y Max.

**Pregunta.** ¿Cuál es la relación del público de Melbourne con Djokovic?

**Respuesta.** Novak tiene muchos seguidores en todo el mundo que le aman y le adoran, pero creo que polariza, que genera sentimientos muy fuertes. Todo el mundo quiere verle, de eso no hay duda, y creo que todos reconocemos lo que ha hecho y su grandeza, pero a él le gusta involucrarse con el público y en ocasiones encuentra a alguien con el que pelea y que le sirve de motivación, que le inspira. Él funciona así y, desde luego, cuando él está en la pista no nos aburrirnos.

**P.** ¿Qué espera de la alianza con Andy Murray?

**R.** La presencia de Andy en el banquillo es inspiradora para él. El año pasado parece que su motivación flaqueó un poco y que no estaba tan centrado después de los Juegos Olímpicos, pero ahora, con Andy a su lado, parece que la ha recuperado. Creo que Novak necesitaba esa chispa.

**P.** En mayo cumplirá 38 años y su físico se ha resentido. ¿Cree que lo puede compensar gracias a su oficio?

**R.** Creo que el factor de la experiencia es una gran ventaja para él. Nuestra cabina está justo a la altura de las rodillas de los jugadores, detrás de ellos, así que podemos ver su juego de pies de cerca, y por primera vez me he dado cuenta de que Novak no es tan rápido como antes, pese a que lo sea mucho más que yo en mi apogeo; cubre de manera increíble la pista, porque hablamos de



Courier, el pasado septiembre en la Laver Cup. GERALD MATZKA (GETTY)

“Me he dado cuenta de que Djokovic no es tan rápido como lo era antes”

“Alcaraz tiene tanto talento que no hay un solo golpe que no pueda ejecutar”

un atleta de una dimensión sobrehumana, pero su anticipación está permitiéndole compensar eso. De alguna manera, esa experiencia es un superpoder que tiene en su cabeza, le rejuvenece y le aporta otras opciones, porque a lo largo de todos estos años ha tenido que ir encontrando diferentes maneras de resolver problemas, porque todos han ido a por él.

**P.** Esta semana, él comentaba que el tenis necesita pensar más en las nuevas generaciones, en innovar y modernizarse para captar a más jóvenes. ¿Lo comparte?

**R.** Nuestro deporte nunca ha sido un negocio más importante de lo que lo es ahora. Los grandes torneos tienen más fuerza que

nunca. De todos modos, la innovación va a seguir siendo necesaria. Hay que estar al día y seguir encontrando nuevos consumidores, ya sea por medio de las redes sociales o los dispositivos multimedia. Por ejemplo, creo que el Open de Australia hace un magnífico trabajo en YouTube. Yo tengo dos hijos, de 8 y 10 años, a los que les entusiasma el tenis, pero no son capaces de ver un partido de dos horas; sin embargo, sí pueden ver videos de tres minutos...

**P.** ¿Cree qué los jugadores de hoy son menos creativos en comparación con los de otras épocas?

**R.** Personalmente, a mí el juego de hoy día no me aburre en absoluto; de hecho, me entusiasma y creo que el nivel continúa subiendo más y más, además de que me emociona el hecho de que tengamos todavía por aquí a alguien como Novak.

**P.** Entonces, ¿no echa de menos los ochenta o los noventa?

**R.** Lo de hoy no me parece aburrido. Sé que algunas personas desearían que volviéramos al saque y la volea, pero honestamente, si vuelves hacia atrás y ves esos partidos ahora en YouTube, parece como si ese tenis fuera a cámara lenta, y yo fui parte de ese error; en cierto modo, estoy criticándome a mí mismo... [ríe]. Creo que lo que estamos presenciando ahora mismo es lo mejor que hemos visto nunca, son mejores deportistas que nunca. El tenis de hoy está en un gran momento y es muy emocionante.

**P.** ¿En qué debe mejorar Alcaraz?

**R.** Carlos tiene tanto talento que no hay un solo golpe que no pueda ejecutar, pero todavía está ganando experiencia. Partidos como el del otro día contra Djokovic pueden ayudarlo a mejorar y a entender cómo manejar ese tipo de situaciones [ante un jugador lesionado]. ¿Un golpe a mejorar? Diría que la derecha en carrera, porque tiene la capacidad para que sea devastadoramente bueno, y a la vez que puede fallar mucho. Disfruto mucho de todas esas virguerías tan arriesgadas y es un generador de emociones; me encanta verle jugar, así que echaré de menos algo de eso cuando empiece a competir de un modo un poco más porcentual [yendo a meter más bolas], porque veremos menos maniobras increíbles; en ese momento quiero comprobar si en sus días malos es capaz de ir hacia arriba, a base a decisiones más consistentes.

**P.** ¿Ha visto a algún jugador más dotado a esa edad?

**R.** Es el jugador más completo que he visto con 21 años.

Considerado una de las perlas del fútbol español desde que se fue al City con 17 años, un conflicto con el Celta y una lesión en el Villarreal le tuvieron año y medio sin jugar

## El reseteo de Denis Suárez

LADISLAO J. MOÑINO  
Madrid

Denis Suárez (Salceda de Caselas, Pontevedra; 31 años), que esta tarde se presenta en el Metropolitano con el Villarreal (16.15, Movistar), siempre ha estado etiquetado como un gran talento del fútbol español desde que emergió de la cantera del Celta y fue reclutado por el Manchester City con apenas 17 años. Barcelona, en dos etapas, Arsenal, Sevilla, Villarreal, Celta, Espanyol y de nuevo Villarreal dibujan una trayectoria sesgada en plena madurez. Diestro y fino, con desborde y panorama para el último pase, entre un conflicto con el Celta y una lesión en el recto anterior del cuádriceps de su pierna izquierda que le ha mantenido un año alejado de los terrenos de juego, se ha perdido parte de la mejor edad de un jugador. Aún así colecciona 71 partidos, 8 goles y 11 asistencias con el Barcelona (dos Ligas y una Copa) y una Liga Europa con el Sevilla. Las 21 veces que fue internacional sub 21 y su debut en la absoluta en 2015 confirman que estaba destinado a ser un jugador de selección.

Entre septiembre de 2022 y agosto de 2024, Denis Suárez aprendió a convivir con un calvario al que ha aplicado la madurez que no ha podido implementar en el terreno de juego. Pronuncia mucho la palabra resetearse y admite que cuenta con la ayuda de un *coach*. “Soy tímido, me lo guardaba todo, me vino bien hablar con una persona que no me conoce y que no estaba en mi día a día. No es periódico, yo elijo cuándo ir a verle”, explica. Fue dando vueltas en solitario a los campos de entrenamiento del Celta cuando inició su primer re-

seteo. El presidente del club vigués, Carlos Mourinho, le apartó del equipo y le acusó de ayudar a su agencia de representación, de la que participaba el hermano de Iago Aspas, a llevar al Real Madrid al canterano Bryan Bugarín. Mourinho quiso obligarle a que rompiera con su agente. No solo no abandonó a su apoderado, también niega la acusación: “Es de chiste, conocía a Bugarín,

pero no en persona y tampoco a su familia”.

“Corriendo en solitario comencé a valorar el otro lado, lo que podían sentir otros compañeros cuando estaban puteados porque no contaban para el club o para el entrenador. El jugador es egoísta y es un error, lo que importa es el colectivo, aunque a ti te vaya mal, si al equipo le va bien, a ti también, aunque estés

fuera”, relata convencido. “Busqué tener un día a día que no me hiciera sentir mal las veinticuatro horas. Subían chavales de la cantera a entrenar y jugaban poco. A veces entrenaba con ellos y me esforzaba al máximo para que vieran que tenía ganas, que si yo estaba en esa situación y no estaba cabizbajo ellos tampoco podían estarlo. Los días de partido llegaba al vestuario una hora an-

tes para animar a mis compañeros y cuando acababan también bajaba”. Esa actitud le valió para que su despedida en el vestuario antes de marcharse al Espanyol le marcara. “Hablaron el entrenador, Carlos Carvahal, y los capitanes para darme las gracias”.

De la convivencia con los canteranos no puede evitar hacer comparaciones con sus primeros años. “Ahora los chavales suben un día a entrenar con el primer equipo y comen con los profesionales, antes eso te lo tenías que ganar. Ahora, el que es respetuoso es el raro y el que protesta mucho es que tiene mucha calle”, lamenta.

Su conflicto con el Celta terminó con la cesión al Espanyol en el mercado de invierno. Ya te-



Denis Suárez, con el Villarreal en San Mamés el pasado diciembre. ALCOBA BEITIA (GETTY)

EL JUEGO INFINITO / JORGE VALDANO

## Ejemplares únicos del área

La jornada de Champions nos dejó un martes de remontadas y un primer muestrario de goleadores que están poniéndole emoción y haciendo grande a la Liga.

Julián Álvarez es un explorador incansable de espacios vacíos que llega al gol desde su casa, corriendo y porfiando como en el primer tanto ante el Leverkusen, o juntando amague, regate y tiro en un solo movimiento, como en el segundo. En el tumulto del área todo es urgente: a los defensas les ataca la desesperación, a los delanteros la ansiedad y a los aficionados el desconcierto, porque en el barullo no saben muy bien lo que ocurrió antes de que el balón entre en la portería. Si en ese momento se cruzaran apuestas, juéguelo todo por Julián, que tiene el don de

llegar al gol antes que nadie. Si el gol es un problema de reflejos, lo suyo es el reflejo del reflejo. Aunque su campo de acción es muy grande, todo delantero necesita de una lanzadera y, en ese papel, Griezmann es incomparable.

En Lisboa, Lewandowski superó la cifra de 100 tantos en Champions. Se trata de un goleador al que el tiempo le enseñó a asociarse, pero es en el área donde su instinto levantó un reino. Un reino en el que cabe la magia de la adivinanza, sencillamente porque estos tipos saben dónde va a caer el balón antes de que salga el centro, ventaja que les permite ganar por anticipación. Un prodigio viejo como el fútbol, pero solo al alcance de algunos elegidos. Estos delanteros de raza pueden fallar un pase de cinco metros, pero si se trata de encontrar

la portería, todos los tiros llevan el veneno correspondiente para convertirse en inalcanzables. Detectan espacios donde no los hay, burlan a defensores que son carniceros y, de repente, encuentran el balón para depositarlo en el lugar más difícil del campo: la portería. Son una garantía, pero valen lo que vale el pase que reciben y si, desde los costados, están asistidos por Raphinha y Lamine, la vida les resulta más fácil.

El Barça y el Atlético pasaron por encima de la lógica, que es cuando la alegría no necesita razones para festejar. Si lo sabrá el Madrid, que el miércoles presentó su fabuloso repertorio de atacantes encabezado por Kylian, delantero centro por diseño, por nacimiento y por vocación. De pronto se apartaron los defensores que lo mortificaban, se abrió el muro en el que chocaban todos los balones, se enderezaron los tiros que se torcían y apareció lo que todo el mundo esperaba: el *crack*. ¿Apareció el jugador? No, apareció la confianza, alimento de primera necesidad para un goleador. El jugador siempre estuvo. Y qué hermoso es

el fútbol en los pies de tipos así. Aunque todo el mundo los estuviera esperando, ellos construyen sorpresas. Es tal la potencia que tienen que solo con que toquen un balón a 50 metros de la portería se hace el peligro, la amenaza, la esperanza del prodigio. Salida de búfalo, frenada de liebre, un tiro de cañón y un grito de gol.

No nos olvidemos de Vinicius, que agazapado en una esquina siempre está espionando a la portería, a la que encuentra regateando o insistiendo. Un caso sorprendente, porque Vinicius aprendió el gol como si se tratara de una carrera universitaria.

Rodrygo, en cambio, es un pajarito que parece correr con fragilidad y elegancia sobre una rama endeble, pero solo en apariencia, porque cuando le llega el balón le basta un picotazo letal para encontrar el gol con un solo toque.

El fútbol espontáneo está siendo atacado por el negocio, por la metodología, por las estadísticas... Pero mientras sigan apareciendo estos ejemplares únicos no todo está perdido.

nía apalabrado un acuerdo para fichar por el Villarreal al término del préstamo y esto hizo que Luis García le juzgara. “Después de cinco o seis partidos sin jugar hablé con él y le dije que me probara de mediocentro, en la base. Coudet ya me hizo jugar ahí porque decía que en la banda solo tocaba 40 balones por partido y que debía tener más peso en el juego. Terminó poniéndome ahí agradeciéndome mi comportamiento. Me dijo que los entrenadores, a veces, etiquetan a los jugadores sin conocerlos. Debía pensar que yo era un caradura, un figurín que no corría y que había venido a pasar seis meses para luego irme al Villarreal. En mi última temporada en el Celta las estadísticas decían que solo Koke había corrido más kilómetros que yo. Con el Espanyol tengo la espina clavada del descenso. Creo que es una historia sin terminar. Ahora veo todos sus partidos”.

En el inicio de su segunda etapa en Villarreal comenzó su segundo viacrucis. La lesión tendinosa en el cuádriceps le dio un primer aviso de casi dos meses de parón. Tras una recaída, cuando parecía que iba a volver, tuvo que operarse. Lo hizo con el prestigioso cirujano finlandés Lasse

**Tras el calvario, ya suma tres de los últimos cuatro partidos como titular**

**“Busqué tener un día a día que no me hiciera sentir mal las 24 horas”, relata**

Lampainen. Este le tranquilizó cuando en pretemporada recajó. “Es el mejor que hay para esa lesión. Me dijo que era normal ese tipo de recaída hasta que el músculo se vuelve a acostumbrar a las cargas de trabajo. Todo ha sido muy pautado con Marcelino y los médicos del club. He jugado cuatro de los últimos tres partidos de titular. De nuevo se trataba de no tener cara de perro ni en el trabajo, ni cuando estaba en casa. Ahora vuelvo a disfrutar”.

Consumidor confeso de fútbol por televisión, el año que ha estado lesionado se ha dado auténticas panzadas. “Soy más de LaLiga que del fútbol internacional, aunque también lo sigo. Mínimo veo los partidos del Celta, el Espanyol, el Barça, el Madrid y el Atlético”. Dice disfrutar con la nueva camada del Celta, Hugo Sotelo y Hugo Álvarez. “El primero me encanta, al segundo lo subió Coudet un día a entrenar con nosotros y se hinchó a meter goles. Le dije al mister que nos los teníamos que quedar”. Y sobre el Atlético, su rival de esta tarde advierte. “Recuperan a Sorloth, que es el jugador que les permite cambiar los partidos en el segundo tiempo”.



Diego Cocca, la semana pasada ante el Espanyol. ÁLEX CAPARRÓS (GETTY)

**Diego Cocca** Técnico del Valladolid

## “Los futbolistas saben perfectamente cuándo un entrenador les miente”

JUAN NAVARRO  
Valladolid

El moderno reloj digital de Diego Cocca (Buenos Aires, 52 años) registra mil guarismos y un factor inamovible: el veloz paso del tiempo. El *tic tac* apremia tanto al explicar su proyecto como desarrollándolo en el vestuario del colista Valladolid, que hoy recibe al líder, el Madrid (21.00, Movistar). “Los entrenadores tenemos siempre el tiempo en contra”, sentencia.

Cocca habla calmado. Ha expresado en Pucela el mantra que guía su gestión de vestuario: “Un palo y un abrazo”. Abrazo para mostrar la pausa negada por su predecesor, el hiperventilante Paulo Pezzolano, y palo con la plantilla, pues en la derrota contra el Espanyol apenas hizo dos cambios. Desde su llegada ha insistido en la necesidad de airear el vestuario con rostros nuevos y bajas de los no implicados dentro del “mercado complicado” en una entidad con problemas en el límite salarial. Con el presidente, Ronaldo, tratando de hacer ventas, y sueldos inasumibles de jugadores que no ofrecen rendimiento.

Fútbol. Resultados. Lo que necesita el *Pucela* y no necesariamente en ese orden. Cocca recuerda que el primer día de un entrenador con sus pupilos pasa por abrir las orejas: “Lo más importante es entender el momento y la situación

de los jugadores, venimos a ayudar al club y al equipo de manera individual y colectiva para que empiece a funcionar. Tengo predisposición de escuchar mucho, mucha contención y, sobre todo, darles herramientas en la cancha”.

Cada vestuario requiere distintos recursos. “En Zorrilla se necesita orden y tranquilidad, un plan de juego y una mentalidad de partido largo”, aclara. “Los futbolistas saben perfectamente cuándo un entrenador les miente”, afirma Cocca. Ciñe su discurso a la realidad, a re-

**“El 70% es la cabeza. La confianza se agarra de atrás para adelante”, explica**

generar ánimos en una plantilla con más fútbol del expresado en cinco meses: “El 70% es la cabeza. El orden te da confianza y la confianza se agarra de atrás para adelante, pero con eso no alcanza, después hay que jugar”. “Los números no mienten y hablan del momento. La experiencia marca en identificar lo urgente y lo importante”, zanja.

El sudamericano reitera el factor psicológico para reflotar al colista tras una victoria y dos derrotas ligueras desde su llegada. La falta de tiempo le impide trabajar tranquilamente.

No hay una pretemporada ni se puede urdir la táctica, preparar movimientos y estudiar la polivalencia de los jugadores. Hay que apurar sin apenas margen. La receta que expone el entrenador del Valladolid es la siguiente: “Predisposición y mucho optimismo mostrando las cosas positivas, las cosas que hay que mejorar dando herramientas en cancha, que vean que van evolucionando individualmente y colectivamente”. De lo personal a lo grupal, sin fijarse en la atmósfera, caldeada en el invierno vallisoletano: cánticos contra la directiva, quejas al desaparecido Ronaldo y censura a la gestión deportiva de los mandatarios. Cocca insta a sus hombres a enfocarse en la pelota y abstraerse de ese entorno explosivo. Él conoce poco la Liga, admite, pero se explica: “Mientras haya once contra once, un campo y un árbitro, el fútbol es igual”.

Ronaldo le asegura “el máximo de los esfuerzos” con los fichajes. La entrevista se hizo el martes 21 de enero. Al día siguiente, el *Pucela* perdía a Juma Bah, arrebatado por el Manchester City, que se hacía con un central pujante a precio de risa. Cocca, preguntado por posibles bajas, se mostró ambiguo: “Todo puede pasar, pero estamos trabajando juntos para encontrar el plantel más competitivo. Tenemos fe en lograr el objetivo”. Próximo reto, el Madrid.

### LALIGA EA Sports

#### Jornada 21

Las Palmas	1   1	Osasuna
Mallorca	S14:00	Betis
Atlético	S16:15	Villarreal
Sevilla	S18:30	Espanyol
Valladolid	S21:00	R. Madrid
R. Valleciano	D14:00	Girona
R. Sociedad	D16:15	Getafe
Athletic	D18:30	Leganés
Barcelona	D21:00	Valencia
Alavés	L21:00	Celta

	PT	J	G	E	P	GF	GC	
1	■ R. Madrid	46	20	14	4	2	47	20
2	■ Atlético	44	20	13	5	2	34	13
3	■ Barcelona	39	20	12	3	5	52	23
4	■ Athletic	39	20	11	6	3	31	18
5	● Villarreal	33	20	9	6	5	38	31
6	● Mallorca	30	20	9	3	8	19	25
7	◆ R. Sociedad	28	20	8	4	8	17	14
8	Girona	28	20	8	4	8	28	27
9	Osasuna	27	21	6	9	6	25	30
10	R. Valleciano	26	20	6	8	6	23	23
11	Sevilla	26	20	7	5	8	23	29
12	Betis	25	20	6	7	7	22	26
13	Celta	24	20	7	3	10	29	32
14	Las Palmas	23	21	6	5	10	26	34
15	Leganés	22	20	5	7	8	19	29
16	Getafe	20	20	4	8	8	14	17
17	Alavés	20	20	5	5	10	24	32
18	▼ Espanyol	19	20	5	4	11	19	32
19	▼ Valencia	16	20	3	7	10	19	29
20	▼ Valladolid	15	20	4	3	13	14	39

■ Champions League ● Europa League  
◆ Conference League ▼ Descenso

### LALIGA Hypermotion

#### Jornada 24

Elche	2   0	Eibar
Córdoba	S16:15	Racing
Deportivo	S18:30	Levante
Huesca	S18:30	Cartagena
Tenerife	S21:00	Eldense
Granada	D14:00	Sporting
Albacete	D16:15	Almería
Oviedo	D16:15	Castellón
Málaga	D18:30	Zaragoza
R. de Ferrol	D18:30	Burgos CF
Cádiz	L20:30	Mirandés

	PT	J	G	E	P	GF	GC	
1	■ Elche	43	24	12	7	5	32	16
2	■ Almería	43	23	12	7	4	43	29
3	● Racing	42	23	12	6	5	35	24
4	● Mirandés	41	23	12	5	6	28	18
5	● Levante	39	23	10	9	4	36	24
6	● Oviedo	39	23	11	6	6	35	30
7	Huesca	37	23	10	7	6	30	20
8	Granada	34	23	9	7	7	36	30
9	Sporting	32	23	8	8	7	31	27
10	Eibar	32	24	9	5	10	24	26
11	Málaga	31	23	6	13	4	24	23
12	Zaragoza	30	23	8	6	9	33	29
13	Córdoba	30	23	8	6	9	30	37
14	Castellón	29	23	8	5	10	32	34
15	Deportivo	28	22	7	7	8	31	28
16	Albacete	28	23	6	10	7	28	31
17	Cádiz	27	23	6	9	8	28	31
18	Burgos CF	27	23	7	6	10	18	26
19	▼ Eldense	21	23	5	6	12	23	36
20	▼ R. de Ferrol	19	23	3	10	10	14	34
21	▼ Tenerife	15	22	3	6	13	18	34
22	▼ Cartagena	15	23	4	3	16	15	37

■ Ascenso ● Promoción ▼ Descenso

### LIGA F Primera división femenina

#### Jornada 16

Atlético	1   2	Real Madrid
Real Sociedad	0   6	FC Barcelona
Levante	S12:00	L. Las Planas
Costa Adeje	S12:00	Madrid CFF
Valencia	S16:00	Athletic
Eibar	S18:00	Granada CF
Real Betis	D16:00	Deportivo
Espanyol	D18:00	Sevilla

	PT	J	G	E	P	GF	GC	
1	■ FC Barcelona	48	16	16	0	0	71	7
2	■ Real Madrid	37	15	12	1	2	39	12
3	■ Atlético	29	16	8	5	3	27	14
4	Real Sociedad	29	15	9	2	4	26	19
5	Athletic	26	15	8	2	5	21	17
6	Granada CF	22	15	7	1	7	23	26
7	Costa Adeje	20	15	5	5	5	20	20
8	Sevilla	19	15	6	1	8	20	26
9	Madrid CFF	18	15	5	3	7	15	26
10	L. Las Planas	17	15	4	5	6	14	21
11	Espanyol	17	15	4	5	6	11	24
12	Eibar	16	15	4	4	7	11	20
13	Real Betis	15	15	4	3	8	13	27
14	Deportivo	12	15	3	3	9	10	26
15	▼ Levante	9	15	2	3	10	11	27
16	▼ Valencia	6	15	1	3	11	5	25

■ Champions League ▼ Descenso

## El Real Madrid ficha al pivot Bruno Fernando

J. M.  
Madrid

Más músculo para el Real Madrid. El club blanco anunció anoche el fichaje del pivot angoleño Bruno Fernando, de 26 años, por lo que resta de temporada y otra más. La contratación, la segunda en pocos días después del base Dennis Smith, responde a la necesidad del equipo de reforzar el juego interior tras la lesión de Deck y de elevar el poderío físico de la plantilla ante lo cargado del calendario (42 partidos suma ya el grupo de Chus Mateo este curso) y la exigencia de la Euroliga y la Liga Endesa, con la Copa a la vuelta de la esquina, del 13 al 16 de febrero.

Fernando, de 2,06m y casi 110 kilos de peso, aportará



Bruno Fernando.

esa descarga física para alternarse bajo el aro con Tavares, Garuba, Ibaka y Ndiaye. El pivot fue *cortado* el 7 de enero por los Raptors tras seis cursos en la NBA entre Atlanta, Boston, Houston y Toronto: 220 partidos con cuatro puntos y 3,2 rebotes de media. Su último encuentro fue el pasado 31 de diciembre (cuatro minutos). Desde entonces llamó la atención de otros equipos de la Euroliga y se decantó por el Madrid para alivio de Chus Mateo. "Necesitamos reforzar el físico de la plantilla. Los jugadores son superhéroes por cómo corren, chocan, se tiran al suelo y tiran de tres con esa precisión pese al cansancio. Todos acaban los partidos con golpes", dijo el entrenador madridista el pasado miércoles. "Competir con un déficit físico te impide llegar a finales", añadió.

Fernando disputó el pasado preolímpico con Angola. Frente a la selección española, fue el máximo reboteador del choque, con 12 capturas. "Tiene gran cuerpo, mucha capacidad de atacar la canasta de cerca y buena actitud defensiva. Más un cinco que un cuatro", le define Sergio Scariolo.

Atoumane Diagne, pivot senegalés del Leyma Coruña, anota el 84% de los tiros que intenta y la mitad de sus aciertos son mates

## El niño que apenas sabía botar es el líder en canastas de dos

JUAN MORENILLA  
Madrid

El jugador con mejor porcentaje en tiros de dos en la ACB apenas sabía botar el balón cuando llegó a España. Esta es la historia de Atoumane Diagne, pivot senegalés del Leyma Coruña, 26 años y 2,15m, líder en la estadística de canastas de dos convertidas respecto a los intentos realizados: ha encestado 42 de 50 lanzamientos, un 84% de éxito, un promedio altísimo porque el segundo en este apartado, Giorgi Shermadini (La Laguna Tenerife), desciende a mucha distancia, un 72,2%. Pero detrás de este brillo se esconde un camino con muchas curvas, como fichar por el Barça o estar una temporada en blanco por la covid.

"Yo quería ser futbolista", cuenta Diagne a EL PAÍS, y en su memoria vuelve a Dakar, al barrio donde peloteaba con sus cinco hermanos. "En la calle, como todos los niños. Siempre he sido del Manchester United y mi ídolo era Wayne Rooney... bueno, y Leo Messi. Mi hermano mayor jugaba al fútbol en Portugal y un verano cuando volvió a casa vio que yo había crecido mucho. Me apuntó al baloncesto. Así comenzó mi historia con la canasta".

Atoumane emprendió pronto el camino de otros jóvenes africanos que destacan por su físico, el vuelo a Europa. "En el centro donde jugaba llevaban jugadores para España. Tuve una oferta del Unelco Tenerife, donde habían ido otros senegaleses. Yo tenía 13 años y casi no sabía ni botar el balón. De técnica individual, muy poco. Solo hacía mates y las cosas que se esperan de un jugador muy alto", revive Diagne. Era la primera vez que salía de casa y ni siquiera tenía un teléfono para llamar a su familia. Antes de acabar su primera temporada en la isla pasó unas pruebas con el Barça y al regresar de las vacaciones de verano en Dakar se incorporó al club catalán. De azulgrana destacó en las categorías inferiores y jugó cuatro partidos de ACB en la temporada 2017-2018, con Tomic y Vezekov de compañeros.

Del Palau a una cesión al Limoges y una lesión de rodilla por la que regresó a Senegal. Las restricciones por la covid le impidieron salir del país y el pivot pasó el curso 2020-2021 sin jugar. En A Coruña encontró el trampolín para relanzar su carrera, celebró el ascenso y hoy es el jugador con más acierto en tiros de dos. Su 84% está por las nubes. Desde el nacimiento de la ACB (1983), el mejor dato en este apartado al final de una temporada regular se lo apuntó el



Un mate de Diagne ante el Unicaja, en una imagen de la ACB.

## Alocén, otro cruzado roto

La rodilla ha vuelto a crujiar en el cuerpo de Carlos Alocén y el base del Dreamland Gran Canaria se asoma al mismo abismo del que creía haber escapado. El aragonés, de 24 años, se perderá lo que resta de temporada por una rotura del ligamento cruzado de la rodilla derecha, sufrida el miércoles en el encuentro de la Eurocup ante el Wolves en Vilnius, Lituania. Es el regreso de una pesadilla para Alocén, que estuvo 651 días de baja con el Real Madrid, su equipo hasta el pasado verano, por la rotura del cruzado de la rodilla izquierda. "El niño que se enamoró del baloncesto no piensa rendirse", dijo el jugador.

islandés Tryggvi Hlinason con el Casademont Zaragoza en el curso 2022-2023, un 78,2%. La campaña pasada, el mejor fue el madridista Tavares, un 78%. Los pivots dominan históricamente esta clasificación. Por el primer puesto de la lista han pasado Trumbo, Dueñas, Tabak, Oberto, Marc Gasol, Fran Vázquez, Ayón, Savané...

Diagne eleva sus registros gracias a que se desenvuelve muy cerca del aro y apenas se prueba desde lejos: nunca ha tirado de tres puntos en la Liga Endesa y en los tiros libres anda en un modesto 47% de conversión. Es más, la mitad de sus canastas de dos puntos, 21 de 42, son mates, muchos balones al aire que le envían sus compañeros para que los hunda en la red. Curiosamente, parte de ese 84% se lo debe a aquellos inicios en los que no cultivaba la técnica. "Incluso hoy no sé botar el balón muy bien, como hacen los demás, por eso intento asegurar el tiro de cerca, no complicarme", explica; "ese es mi papel, ayudar en defensa y debajo del aro en ataque, y sobre todo en los bloqueos. No me genero mis canastas sino que los compañeros buscan el mejor sitio para que yo finalice. De fuera no tiro".

Diagne adorna su hoja de servicios con 22 tapones, quinto mejor registro en la Liga. Este domingo (17.00) mirará a los ojos a Tavares en la visita del Leyma Coruña al Real Madrid. "Enfrentarme a él me da la sensación de que voy evolucionando en el baloncesto", cuenta el pivot de Senegal. A Dakar vuelve cada verano para estar con su familia. Los niños siguen jugando al fútbol en la calle, y Atoumane recuerda su origen. Muchas cosas han cambiado para él desde entonces. Otras no: "Sigo fiel al United".

## Euroliga

### El Barça más individualista se evapora ante el Asvel

JORDI QUIXANO  
Barcelona

Después de unos encuentros en los que había recuperado el color y encajado las piezas, animado por los jugadores que abandonaban la rebotica y por la sucesión de resultados –contaba con seis victorias seguidas en Europa y alcanzó la Copa del Rey sobre la bocina–, el Barcelona volvió a las andadas. De poco sirvió el arreón final de Punter, jugador que no conoce la presión ni la tiritera. Así, desaliñada la defensa y con un ataque sin cafeína, sonrojo para los azulgrana porque no entendieron que las individualidades no pueden con lo colectivo, abofeteados por un Asvel (100-94) más enérgico, físico y atinado con el tiro, sobre todo del fabuloso Maledon.

Al ralentí en la transición y sin apenas laboratorio en ataque, con Punter y Parker empecinados en tirar todos los balones que pasaban por sus manos, el Barça no supo cogerle el hilo al encuentro, desnortado por la falta de un base que ordenara al equipo. No pudo Satoransky como tampoco Brizuela –ocupó el lugar de Núñez, descartado a última hora–, como si quisieran dar en el parqué la razón a Peñarroya, que reclamó esta semana un refuerzo para la posición,

Sin imponerse en el rebote, sin muñeca para el triple –al contrario que el rival– y sin un juego coral, no se encontró el Barça en Francia, por más que Punter entrara en combustión en el último cuarto.

## EuroLeague

Jornada 23

	J	G	P	%	+/-
1 ■ Olympiacos	23	16	7	69,6	124
2 ■ Fenerbahce	22	15	7	68,2	21
3 ■ AS Monaco	23	14	9	60,9	110
4 ■ Panathinaikos	23	14	9	60,9	101
5 ■ Paris Basketball	22	13	9	59,1	22
6 ■ Barça	23	13	10	56,5	67
7 ■ Real Madrid	23	13	10	56,5	52
8 ■ Estrella Roja	23	13	10	56,5	35
9 ■ Bayern Munich	23	13	10	56,5	-46
10 ■ Partizan	23	12	11	52,2	76
11 ■ EA7 Milan	23	12	11	52,2	9
12 ■ Anadolu Efes	23	11	12	47,8	54
13 ■ Zalgiris Kaunas	23	11	12	47,8	-26
14 ■ ASVEL	23	11	12	47,8	-80
15 ■ Baskonia	23	9	14	39,1	-34
16 ■ Virtus Segafredo	23	7	16	30,4	-79
17 ■ Maccabi	23	6	17	26,1	-115
18 ■ Alba Berlin	23	3	20	13	-291

■ Playoff ● Playin

# Apagón y despedida de los Hispanos

La selección, eliminada tras ser arrollada en la segunda mitad por la efervescente Portugal

LORENZO CALONGE

España se quedó sin balonmano y sin Mundial. A falta de una jornada para que acabe la segunda fase, el camino de la selección se cortó en seco después de caer de forma inapelable frente al ímpetu juvenil de Portugal. Nada más regresar del descanso, un nuevo talento de este deporte, de nombre Francisco Costa (19 años), desató un tornado en la pista y la casa de los Hispanos voló por los aires. Siete goles casi seguidos se apuntó el chaval —un tipo inabordable para la defensa española—, que estuvo bien secundado por su hermano Martim (22), Salvador Salvador (23) y, sobre todo, por el portero Diogo Marqués (20), el MVP del encuentro con sus 12 intervenciones. La actuación de estos tuvo un efecto devastador en la selección, sin solución más allá de un amago final a las bravas. “Estamos fuera por méritos, no nos ha

dado. Hay momentos oscuros en que cometemos muchos errores”, admitió Jordi Ribera.

La defensa española se agrietó y el ataque, a menudo ofuscado, cayó en el socavón de los débiles: las pérdidas. La selección fue un equipo inconsistente que dejó escapar rápido las dos ventajas que atrapó (12-8 y 19-16), y se diluyó ante lo que le cayó encima tras el intermedio. “En cuanto se han puesto por delante, nos han aparecido las dudas”, lamentó el seleccionador. El plan kamikaze final, cuando ya no le quedaba otra (23-28 a falta de ocho minutos), no llegó a nada. Después de las dos victorias de carril frente a las débiles Chile y Japón, España no encontró más respuesta fiable que la heroica ante Suecia, lo que nunca le falla. Pero, al margen de la furia, se diluyó en el desenlace con Noruega y se quedó corta con Portugal, que confirmó su ascenso a la planta noble. Había perdido 32 de los 38 duelos ante la selección, pero Portugal ya no es aquel vecino pobre. En este Mundial, sigue invicta y se estrenará en unos cuartos. Le acompañará Brasil, que derrotó a Suecia (24-27) y completó el gran golpe del grupo: Noruega, España y Suecia,



Gomes lanza ante Dani Dujshbaev. STIAN LYSBERG (AP LAPRESSE)

descabalgadas a falta de una jornada. Casi nada.

España tiró de Sergey Hernández bajo palos y del avanzado en defensa, dos medidas que le dieron sus frutos, aunque no terminaron de echar raíces. Amagó con demarrar (12-8) gracias al buen despliegue atrás y al despertar de Agustín Casado. A esas horas, aún no había muchas noticias de los Costa, pero el estirón encontró réplica pronto. “Nuestra primera parte [16-15] fue excelente. Nos faltó acertar en algunos lanzamientos claros”, apuntó Ribera.

De la pausa regresó España con dos tantos seguidos de Álex Dujshbaev que abrió un apetitoso 19-16. Pero aquello fue engordar para morir. De repente, irrumpió un zurdo avasallador, Francisco Costa, y un portero-pared, Diogo Marqués. Entre el 19-16 y el 19-22, el joven Costa, que en la primera mitad apenas había anotado uno, se apuntó cinco tantos. Fueron nueve minutos que cambiaron la tarde. A partir de entonces, España se sintió desbordada, seca en ataque durante casi 10 minutos y solo encontró algún

29

ESPAÑA

35

PORTUGAL

Unity Arena de Oslo. 2.865 espectadores

**España:** Sergey Hernández; Solé (2), Garciandia (3), Sánchez-Migallón (-), Barrufet (3), Casado (5) y Tarrafeta (3) -equipo inicial-, Pérez de Vargas (ps), Alex Dujshbaev (4), Petar Cikusa (-), Serdio (2), Dani Dujshbaev (-), Carlos Álvarez (-), Dani Fernández (6, 5p), Djordje Cikusa (-) y Javi Rodríguez (1)

**Portugal:** Capdeville; Areia (3p), Kiko Costa (8), Rui Silva (2), Martim Costa (3), Fernandes (2) y Frade (1) -equipo inicial-, Marques (ps), Portela (1), Iturriza (4), Branquinho (1), Salvador Salvador (6), Sousa (-), Joao Gomes (2), Oliveira (-) y Magalhaes (2).

**Árbitros:** Nachevski y Nikolov. Excluyeron dos minutos a Barrufet (2), Garciandia, Dani Fernández, Casado, Sánchez-Migallón, Iturriza (2), Francisco Costa y Magalhaes.

**Resultado cada cinco minutos:** 3-2, 6-6, 8-8, 12-9, 14-13 y 16-15 (descanso), 19-18, 19-21, 21-22, 23-25, 25-30 y 29-35.

alivio con dos exclusiones lusas.

Una posición precaria cuyas costuras saltaron con dos goles a portería vacía: 23-28 a falta de ocho minutos. El aire mortuorio del tiempo muerto, pese a la llamada a la esperanza de Ribera, no fue más allá de un intento estéril. El partido de mañana contra Brasil (18.00, Tdp) será a título de inventario. “Siempre hemos dicho que llegaría un momento en que íbamos a acusar esto. Hemos vivido una etapa gloriosa con cambios. Hay que pensar que el equipo se rearmará”, cerró Ribera.



# INSHALLAH

إن شاء الله

## AFGANISTÁN, DONDE ALÁ ABANDONÓ A LAS MUJERES

**Documental exclusivo**

EL PAÍS viaja de la mano de Unicef al corazón de Afganistán, un país en el que las niñas ya saben que tendrán que dejar la escuela, y las mujeres, fingir que nunca estuvieron en ella.

**EL PAÍS**



**Novedades 2025.** La industria de la automoción se enfrenta en Europa a un ejercicio desafiante por las exigencias del control de las emisiones. En el camino hacia la descarbonización de la movilidad, la mayoría de las propuestas previstas apuntan a una electrificación cada día más presente, además de aportar soluciones tecnológicas de última generación destinadas a potenciar tanto la conectividad como las ayudas a la conducción y la seguridad.

## Lanzamientos con el foco en la electrificación

RAÚL ROMOJARO, Madrid



### Renault 4

Si el pasado año el protagonismo en la marca fue para el R5, ahora es turno de otro resurgir ilustre, el del Renault 4. Un nombre icónico que se presenta con el inevitable estilo SUV y con mecánicas exclusivamente sin emisiones. El diseño de su carrocería (4,14 metros de longitud) se muestra fresco y original, envolviendo un interior muy tecnológico.



### Citroën C5 Aircross

Citroën ya ha anticipado, en forma de prototipo presentado en el Salón de París, la próxima generación del C5 Aircross. Un SUV de 4,65 metros de longitud que llegará al mercado con motores de combustión, híbrido y 100% eléctrico. El modelo definitivo no debería diferir mucho de este avance.



### Opel Grandland

La nueva generación del Opel Grandland crece hasta los 4,64 metros de longitud y propone un diseño mucho más actual y atractivo. En su habitáculo se dan la mano la funcionalidad con la tecnología, mientras que la propuesta mecánica comprende todas las opciones menos la diésel.



### Ford Capri

Ford también ha optado por recuperar denominaciones legendarias para sus nuevos eléctricos. El Capri deja atrás su concepto deportivo original para convertirse en un todocamino de silueta cupé (4,67 metros de largo) y motores sin emisiones de 286 o 340 CV.



### Cupra Raval

El próximo eléctrico de Cupra llevará el nombre del popular barrio barcelonés, un modelo de acceso que promete una tarifa que debería arrancar en los 25.000 euros. Con cuatro metros de longitud, estará animado por un motor eléctrico de 226 CV y ofrecerá 440 kilómetros de alcance.



### DS N°8

La marca premium de Stellantis amplía su oferta por arriba con un eléctrico de 4,82 metros de largo y tres opciones mecánicas que llegan hasta los 350 CV. La comodidad y el equipamiento son sus señas de identidad.



### Kia EV5

La familia EV se amplía con este SUV de 4,62 metros de largo y clara alineación estética con sus hermanos. Se venderá con dos potencias (218 y 306 CV) y también dos capacidades de batería (58 y 81 kWh).



### Dacia Bigster

Con 4,57 metros de longitud, el Bigster se convierte en el coche más grande fabricado por Dacia. Se comercializará con tres propuestas de motorización: gasolina, GLP (ambas con 140 CV) e híbrida (155 CV).



### Volkswagen Tayron

El Tayron es el nuevo SUV de siete plazas de la marca. Su longitud es de 4,77 metros y la gama contempla motores de gasolina, diésel, microhíbridos e híbridos enchufables, siempre con cambio automático.

# NUEVO TERRAMAR



## SER SEGUNDO NO ES UNA OPCIÓN

Ganar es mucho más que una meta en tu cabeza, es eso que te empuja a alcanzar tu mejor versión, a estar siempre por delante. Es lo que hace único al Nuevo CUPRA Terramar híbrido. Porque recuérdalo, no hay segundo.

**POR 37.990€**

Sujeto a financiación\*



**CUPRA**

**37TH**  
**AMERICA'S CUP**  
**BARCELONA**

\*PVP recomendado en PyB para un CUPRA Terramar 1.5 eHYBRID 150 kW (204 CV) (IVA, Impuestos de Matriculación, Transporte, descuento de marca y concesionario y bonificaciones de SEAT Financial Services incluidos en el precio). Oferta válida hasta el 31/01/2025 para clientes particulares que entreguen un vehículo de ocasión de más de 3 años de antigüedad, y 6 meses de pertenencia, a nombre del comprador del vehículo nuevo, que financien a través de SEAT Financial Services según condiciones actuales con un capital mínimo de 23.000€ con una duración y permanencia mínima de la financiación de 60 meses. Campaña incompatible con otras ofertas financieras. SEAT Financial Services es una marca comercializada por Volkswagen Bank GmbH S.E. Consumo medio combinado con gama CUPRA Terramar de 0,4 a 8,8 l/100 km. Emisiones ponderadas de CO<sub>2</sub> de 9 a 199 g/km (Valores WLTP). Imagen acabado CUPRA Terramar con opcionales. El precio incluye la ayuda del programa de incentivos a la movilidad eficiente y sostenible (Programa MOVES III) que puede no estar disponible en tu Comunidad Autónoma. El incentivo de plan MOVES (-4.500€) es aplicable a particulares que compren un vehículo híbrido enchufable.

Adrien Brody, en un momento de *The Brutalist*.

La película de Brady Corbet, como 'Megalópolis' de Coppola, retrata un oficio cuyas conexiones con el cine explora también un nuevo ciclo en la Cineteca de Madrid

## 'The Brutalist' frente a la arquitectura como utopía

ELSA FERNÁNDEZ-SANTOS  
Madrid

Michelangelo Antonioni, uno de los cineastas que mejor han invocado la cualidad metafísica de la arquitectura y el urbanismo, convirtió el barrio romano del Eur en una metáfora de la ciudad como un vacío amenazante. La idea de la ausencia en forma de hormigón sobrevuela la recién estrenada *The Brutalist*, de Brady Corbet, que se adentra en las controvertidas utopías del siglo XX a través de la figura de un arquitecto judío que huye de la Europa posnazi para intentar aplicar sus ideales de construcción en el Nuevo Mundo.

El protagonista, el húngaro László Tóth (Adrien Brody), es un personaje de ficción que guarda similitudes con los grandes arquitectos de la escuela de la Bauhaus, clausurada en 1933 por los nazis, que encontraron asilo en EE UU. Algunos de los edificios más emblemáticos del movimiento moderno en Norteamérica, entre ellos muchas sinagogas con estructuras asombrosas, fueron fruto de ese éxodo. De Walter Gropius y Marcel

Breuer —dos de los inspiradores de la película— a Mies van der Rohe, Konrad Wachsmann o Erich Mendelsohn, entre otros. Aunque la mayoría encontró cobijo y trabajo en universidades como Harvard o el Illinois Institute of Technology, el personaje de László Tóth se pone en manos de un único mecenas, un empresario millonario (Guy Pearce) que le encarga construir un centro comunitario en su finca de Pensilvania.

Corbet, que escribió el guion junto a su esposa, la noruega Mona Fastvold, su colaboradora más cercana también en el rodaje, cierra la epopeya de Tóth con un ambiguo epílogo que cabría interpretar como un soterrado comentario sobre el secuestro sionista del Holocausto. El personaje viaja desde el éxodo de la II Guerra Mundial a la primera Bienal de Arquitectura de Venecia, en el año 1980, donde la arquitectura moderna es ya reconocida como expresión artística. Ese recuento final podría encajar en un pasaje que la escritora argentina María Gainza le dedica a Francis Ford Coppola en *Un puñado de flechas* (Anagrama) y

en el que el director de *El Padrino* compara la vida de cualquier creador con la de un tirador de arco "con un número limitado de flechas doradas". El tirador, le dijo Coppola a Gainza, puede lanzar todas sus flechas de joven, o lanzarlas de adulto, o incluso ya de viejo: "También puede ir lanzándolas de a poco, espaciadas a lo largo de los años. Eso sería lo ideal, pero lo ideal es enemigo de lo bueno".

La obsesión de Coppola con la figura del artista desbocado (él mismo) y total está en *Megalópolis*, en la que Adam Driver es también un arquitecto incomprendido. Coppola, que acierta en el diagnóstico (por desgracia no en la receta) al comparar EE UU con la Roma que perdió su República y terminó con un emperador, recurre en su denuncia del avance del fascismo al tótem de la Estatua de la Libertad, situada en la isla de Ellis, símbolo de bienvenida a esa inmigración que golpea al espectador en la impactante primera secuencia de *The Brutalist*, en la que Tóth se despierta dentro de un agujero negro (la bodega de un barco de refugiados con ecos a la Shoah)

hasta alcanzar, en un *crescendo* que pone los pelos de punta, la cegadora luz de cubierta.

En España, y más allá de que uno de los éxitos de la temporada del cine español, *Casa en llamas*, esté rodada en la Casa Rovira, joya mediterránea de José Antonio Coderch, la Cineteca de Madrid propone durante todo este mes un interesante programa sobre cine y arquitectura en el que se recupera *Koolhaas Houselife*, en la que la voz del arquitecto Rem Koolhaas es sustituida por la de la mujer extremeña (Guadalupe Acedo) que trabaja limpiando su

mítica casa de las afueras de Burdeos. Esta película de referencia en las escuelas de arquitectura, junto a la nueva trilogía de sus directores, el italiano Ila Bêka y la francesa Louise Lemoine, se suma a otras proyecciones y a un encuentro con dos creadores españoles que exploran los vínculos entre cine y arquitectura, Natalia Marín y Elías León Siminiani, autores, respectivamente, de los cortometrajes *La casa de Julio Iglesias* y *Arquitectura emocional 1959*.

### "La muerte de la ciudad"

Para Marín, tanto *Megalópolis* como *The Brutalist* han sido una decepción. "Bajo toda esa apariencia de película excéntrica, de juegos formales que se pueden sentir contemporáneos, aunque caduquen al instante, *Megalópolis* esconde una película bastante conservadora", asegura. "Mi decepción con *The Brutalist* radica en que la idea más potente, arquitectónica y visualmente, esa suerte de venganza en forma de edificio, queda escondida durante toda la película y solo la entendemos en un problemático epílogo. Tras estas grandes epopeyas solo veo una industria y un público nostálgicos".

"A menudo se confunde lo fracasado con lo utópico, ese lugar que es por definición difícilmente realizable, pero no imposible", asegura el arquitecto Luis Feduchi, productor del documental *Moneo revisita su obra*. "La muerte de la ciudad americana en manos de visionarios no es más que la constatación de que esos proyectos tenían poco de utópico. Simplemente, no se sostenían. Ojo, de ahí viene el término sostenibilidad, es la constatación de que casi por norma general esos proyectos eran insostenibles. Solo hay que pensar en sus costes, su impacto ambiental, en la desaparición de la vida a pie de calle, en su dependencia energética".

*Megalópolis* también guarda un vínculo claro con *El manantial*, el clásico de 1949 de King Vidor sobre la novela (y guion) de Ayn Rand, con Gary Cooper haciendo gala del ideario objetivista en la piel de Howard Roark, un radical individualista aferrado a su ideal de un mundo nuevo y perfecto. Pero si la inspiración de Vidor para perfilar al personaje de Roark fue uno de los maestros del siglo XX, Frank Lloyd Wright, el pastiche arquitectónico de *Megalópolis* es fruto del trabajo con el estudio OXMAN y con su titular, Neri Oxman, la esposa del multimillonario Bill Ackmann, que ha ideado el *skyline* de una fantasía futurista que responde a teorías de diseño y arquitectura generativas. Una utopía que sustituye el monumental hormigón de *The Brutalist* por una nueva arquitectura de videojuego místico.

“

Tras estas grandes epopeyas solo veo una industria y un público nostálgicos”  
**Natalia Marín**

Autora del cortometraje *La casa de Julio Iglesias*

El actor es parte indiscutible de la historia de EE UU del siglo XX y de casi seis décadas de enormes películas

## Paul Newman, 100 años de la mirada azul más intensa del cine

GREGORIO BELINCHÓN  
Madrid

El 26 de enero de 1925, la pequeña calle de Renrock Road, en Cleveland Heights, en los suburbios de Cleveland (Ohio), amaneció nevada y con suficiente hielo como para que el matrimonio Newman, Art y Theresa, decidiera que su segundo hijo, Paul Leonard, naciera en casa. Mañana domingo se celebra un siglo del nacimiento de Paul Newman, un actor que probablemente no fue el mejor de su generación, pero sí el más guapo, el que mejor conectó con su tiempo. El dueño de la mirada azul más intensa. Fue tenaz, inteligente, engatusador y un icono del siglo XX. Triunfó en el cine y en las carreras automovilísticas, la pasión que realmente llenó su vida. Y bebió millones de litros de cerveza a lo largo de su vida: por eso, durante lustros, llevaba una cadena al cuello con un abrebotellas. Sus genes y el ejercicio constante permitieron que su portentoso físico ni se inmutara por su alcoholismo.

Hoy, el eco de Paul Newman se mantiene entre los cinéfilos gracias a su olfato y, sobre todo, a que supo seleccionar en sus últimas décadas de vida trabajos lucidos a medida. No acabó arrastrándose por la pantalla. También han dejado huella sus inmensas obras sociales: triunfó en el mundo de las salsas y la industria alimentaria con su empresa Newman's Own, que acabó siendo la gran fuente de ingresos de sus campamentos veraniegos para niños con cáncer y de todas sus iniciativas "para devolver a la sociedad", decía, lo que de ella había recibido. Y quedan sus grandes interpretaciones en *El buscavidas*, *La leyenda del indomable*, *Hud*, *el más salvaje entre mil*, *La gata sobre el tejado de zinc*, *Dos hombres y un destino*, *El golpe*, *Veredicto final*, *Ni un pelo de tonto* o *Camino a la perdición*. Nueve candidaturas al Oscar, que al final ganó por *El color del dinero*.

En los últimos años, el repaso a la figura de Newman ha servido para revalorizar la de su esposa, Joanne Woodward, que poseía

mayor talento que su marido, según los críticos, aunque no el brutal magnetismo del actor. "Me enfrento al hecho espantoso de que no sé nada [...]. Siempre estoy ansioso por reconocer que no soy lo suficientemente bueno", contaba el mismo Newman en su intento por redactar unas memorias. En 1986, le pidió a su amigo Stewart Stern que entrevistara a todos sus conocidos, familiares y colegas cineastas, y que incluso charlara con él mismo para encarar esa biografía. Esas conversaciones se almacenaron en centenares de cassetes... hasta que en 1991 se hartó y abandonó el proyecto. En 1998 quemó todas las cintas para no dejar rastro.

Sin embargo, en un armario de la casa familiar quedaron 5.000 folios con las transcripciones de todo el material. Y esas hojas han sido, en formato libro (*La extraordinaria vida de un hombre corriente*) y en formato serie (*Las últimas estrellas de Hollywood*, dirigida por Ethan Hawke y estrenada en la plataforma Max), las últimas iluminaciones al universo Newman, el hombre que acabó escondiendo sus ojos del resto del mundo con el parapeto de las gafas de sol, y que fue celoso de su intimidad.

La mejor reflexión sobre el actor la escribió el crítico Roger Ebert en el estreno de *Ni un pelo de tonto*, que resume toda las etapas y estilos de su carrera: "Al igual que Brando, Newman era guapo y tenía una pinta estupenda sin camisa. Pero, a diferencia de él, Newman se dedicó a estudiar la vida y a perfeccionar su arte, mientras que Brando vagaba sin rumbo en papeles inexplicables. Después de haber comprobado lo que podía aportar, se dedicó a aprender de qué debía prescindir". Habla de un hombre que se convirtió en estrella a finales de los años 50 y que se obsesionó profesionalmente con un único mandamiento: hacer buenas películas.

Newman no estaba llamado a la actuación, sino a regentar, junto a su hermano mayor, el negocio de su padre, una tienda de material deportivo, destino que



Paul Newman, en 1955. GETTY

**Fue nominado nueve veces al Oscar y al final lo ganó por 'El color del dinero'**

**"Al contrario que Brando, él se dedicó a perfeccionar su arte", escribió Roger Ebert**

se cernía sobre él. Pero entró en liza la "suerte Newman": una de sus sentencias favoritas era "*Luck is an art*" (La suerte es un arte), frase que llevan tatuada sus nietos. Desde el instituto, se enganchó a la interpretación. Tras el paréntesis bélico en aviación, donde se salvó en dos ocasiones de morir en combate, Newman retomó sus estudios universitarios en el Kenyon College, donde se licenció en Interpretación, aunque él preferiera asegurar que se había graduado "*Magna cum Lager*".

En la universidad debutó en un escenario dando vida a Hildy Johnson en *Primera plana*. Empezó a compaginar el final de sus estudios con giras teatrales, y con su matrimonio con otra aspirante a actriz, Jacqueline Witte, a sus 24 años. Así llegó a Nueva York, la televisión y a la mítica escuela de interpretación Actors Studio, en el que en otro ejemplo de "suerte Newman" acompañó a una amiga a una prueba. A ella no la cogieron, y a él, que iba de paseo, sí. "Se equivocaron e interpretaron mi sincero espanto como una actuación sincera", comentaba jocosamente. Con su cinismo creaba cortinas de humo sobre su currículo: Elia Kazan aseguró que, si Marlon Brando fue el más grande, Newman le ganó por más trabajador.

Paul Newman y Joanne Woodward se conocieron en 1952, en la oficina de un representante. No hubo fuegos artificiales. Actuaron juntos en la obra *Picnic*, en Broad-

way, un año después. Ahí sí dejaron "un rastro de lujuria", según palabras del actor, y desde 1958, se convirtieron en matrimonio, en un modelo para muchos que no sabían de las numerosas tormentas que atravesó la pareja: no solo por el alcoholismo de Newman, sino porque ella se hizo cargo de sus tres hijos del primer matrimonio como si fuera su madre y porque le fue infiel con diversas amantes. Al final, superados los baches, acabaron convertidos en un matrimonio a admirar, hasta la muerte de él en 2008. Woodward, de 94 años, sigue en la casa familiar de Westport (Connecticut), en mitad de una gloriosa finca, a salvo de miradas ajenas desde que se le diagnosticó alzhéimer en 2007 y cuidada por sus hijas.

Newman es parte indiscutible e indisoluble de la historia de EE UU. Como demócrata de vieja escuela, metido en la batalla por un mundo mejor toda su vida (para su orgullo, el presidente Richard Nixon le incluyó, como 19º, en su lista de mayores enemigos). Como piloto victorioso de coches y dueño de escuderías, pasión que abandonó incluso más tarde que la actuación y que aunó en sus últimos grandes trabajos, al poner voz al legendario Doc Hudson en la saga *Cars*. Como empresario que invirtió con talento. Como director, especialmente cuando tuvo a Woodward como protagonista. Y como actor: el cine estadounidense sin Newman no habría sido tan completo.

## Karla Sofía Gascón: “Recibí la nominación al Oscar entre insultos”

G. B.  
Madrid

Es la segunda actriz española, tras Penélope Cruz, en competir por el Oscar a mejor actriz, y sin embargo Karla Sofía Gascón (Alcobendas, Madrid, 52 años) ha recibido muchas felicitaciones (“Desde el presidente del Gobierno a la alcaldesa de mi ciudad natal”) y también muchos insultos: “Hay una lucha de personas, retrógradas o con poca capacidad mental, que están en contra de la libertad y del respeto, del cariño, del amor y de una sociedad justa e igualitaria. La nominación al Oscar la he recibido entre insultos, amenazas de todo tipo y vejaciones [...]. De momento a mí me da igual, le pido a cada uno de los que están así que me demuestren de



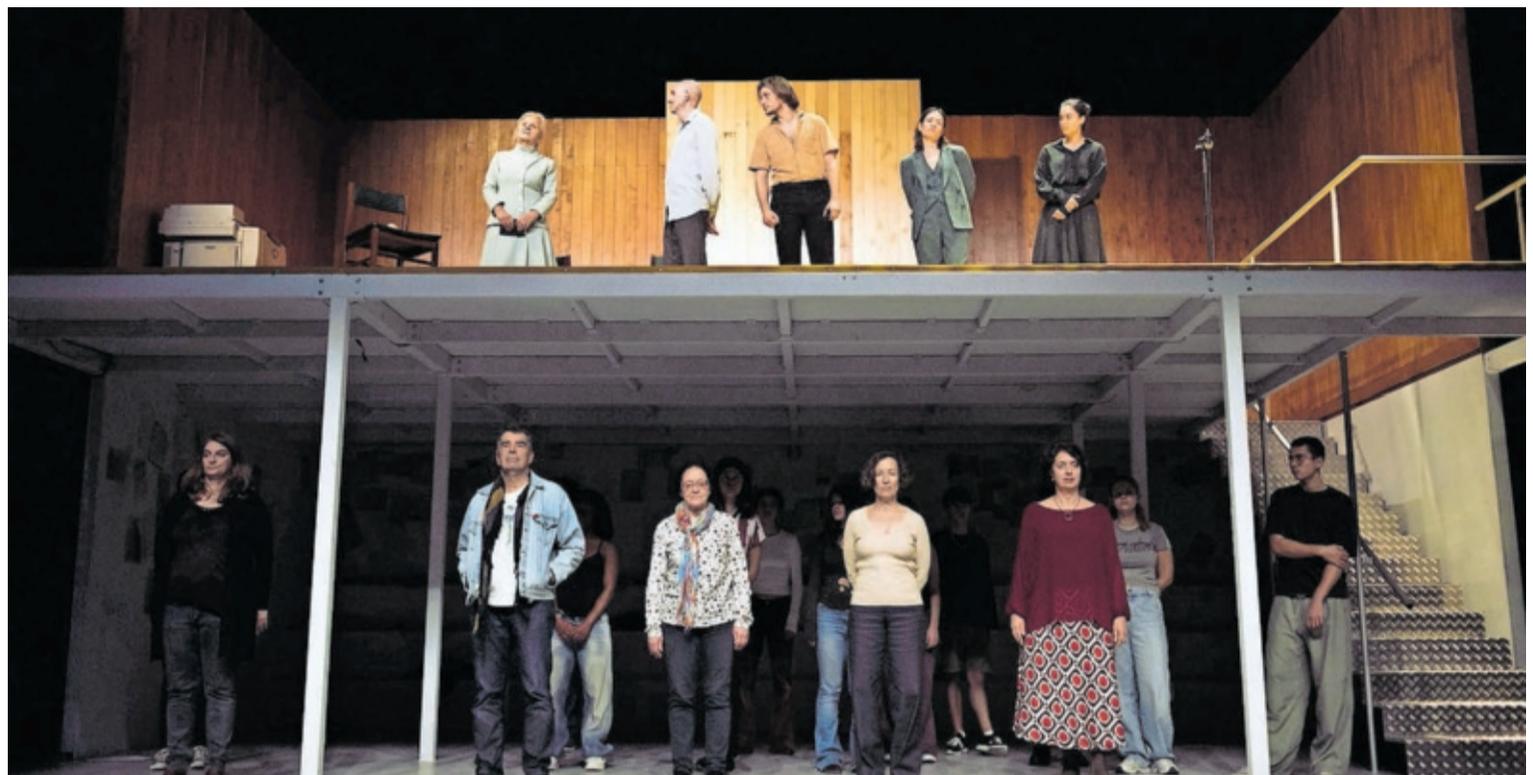
Karla Sofía Gascón.

manera fehaciente que no soy una señora y una actriz que no merece este reconocimiento”.

Gascón hizo esta confesión en una videoconferencia con la prensa española, ya que se encuentra en Punta del Este (Uruguay) en la promoción de *Emilia Pérez*, el narcomusical de Jacques Audiard que el jueves se convirtió en la favorita a los premios Oscar al lograr 13 nominaciones.

Gascón insistió en el orgullo que siente por su trabajo en una película en la que encarna a dos personajes: primero, a Manitas, el brutal líder de un cartel mexicano del narcotráfico, y, después, a Emilia Pérez, la mujer a la que ha transicionado Manitas. “Siempre espero que mi nominación no tenga nada que ver con mi sexualidad o con mi color del pelo, sino con mi actuación”.

La nominación se supo casi a la vez que Donald Trump volvía a la Casa Blanca: “Me alegro de que haya coincidido. Bueno, me alegraría más si no hubiera estado este señor, aunque me alegro porque va a ser un revulsivo”, comentó.



Manuela Labaredas Canais Rocha, tercera por la izquierda, en una imagen facilitada por Tomás Vieira de la obra *A Colónia*.

Los hijos de los combatientes contra el Estado Novo cuentan sus vivencias en la obra ‘A Colónia’, de Marco Martins

## La lucha contra la dictadura portuguesa resucita en el escenario

TEREIXA CONSTENLA  
Lisboa

Manuela Labaredas Canais Rocha descubrió el 20 de agosto de 1968 el nombre de su madre, el día que la llevaron presa. “Digan en Couso que han detenido a Rosalinda Labaredas y a sus dos hijas”, gritó la mujer, que hasta entonces no tenía identidad. “Mi madre era Mãe, mi padre era Pãe y mi hermana era Irmã”, evoca una tarde fría de este invierno de 2025. Nada que ver con la clandestinidad, esa vida al margen de la vida en la que se embarcaron los combatientes de la larga dictadura portuguesa como Rosalinda Labaredas y Francisco Canais Rocha, dos militantes comunistas que se habían conocido en la extinta URSS.

Cuando la mujer quedó embarazada, regresó a Portugal. Tuvo a su hija a solas en algún lugar no bien identificado de los alrededores de Oporto. La clandestinidad es un equilibrio constante entre autosuficiencia y riesgo. Era un mundo con reglas estrictas marcadas por el partido. Por eso, cumplidos ya los 62 años, a Rocha aún le asombra haber convivido con sus padres hasta los seis: “Se permitía solo hasta los tres porque a partir de esa edad resultaba sos-

pechoso que los niños no fueran a la escuela”. Tampoco era frecuente que las presas comunistas ingresaran con sus hijas en la cárcel.

Durante 10 días de 1968, las dos hijas de seis y dos años permanecieron con Rosalinda Labaredas en la celda. Las pequeñas finalmente fueron entregadas a los abuelos maternos en Couso. “Nunca me adapté, era una niña muy diferente”, revive.

Hasta el verano de 1972, cuando las hermanas Manuela y Fernanda acudieron al campamento que una asociación organizó en Caldas da Rainha para hijos de presos políticos con vidas tan extrañas como la suya. Le contó la historia de aquellas vacaciones a la periodista Joana Pereira

Bastos. El artículo removiò tanto al cineasta y dramaturgo Marco Martins que decidió indagar en aquellos niños para llevar su pasado al teatro. Y así fue cómo Rocha, que desde hace años trabaja como profesora de Geografía en un instituto de Barreiro, en el margen sur del Tajo, acabó interpretándose a sí misma ante centenas de personas en *A Colónia*. La pieza ha impactado tanto en Lisboa como en el Teatro Nacional São João, en Oporto, donde se representa hasta mañana.

La obra de Martins habla de personas que lucharon por ideales. Y esa es una de las grandes diferencias culturales entre el presente y el pasado reciente que apunta el director nada más sentarse en un café de Lisboa, insertado en la popular Feira da Ladra. Martins es uno de esos dramaturgos portugueses que hacen teatro vanguardista mientras empuja a los espectadores al rincón de las preguntas. Es, además, un creador polifacético que parece igual de cómodo haciendo arte, teatro o cine. Su debut, *Alice*, ganó el premio a la mejor película en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes en 2005 y *Great Yarmouth: Provisional Figures*, que compitió en la sección oficial del festival de San Sebastián en 2022, nació de una obra de teatro. Un tránsito que repetirá con *A Colónia*, que también llevará al cine.

Por ahora, Martins se siente incapaz de desprenderse de esa

historia que habla de “los olvidados de la revolución, a quien un estado fascista deformó la vida”. La dictadura cayó el 25 de abril de 1974 gracias al golpe de los capitanes, pero su longevidad (48 años) marcó a varias generaciones de portugueses.

“Yo confío en ti para contar mi historia”, le dijo Rocha cuando aún no sabía que sería la protagonista y rechazaba salir a escena. Pasados varios ensayos, Martins la invitó a hacer de ella misma y accedió con naturalidad. “Hago esto por mis padres. Se lo merecen”, afirma. De aquel relato emergía una cuestión esencial para el director: “Para mí, como padre, era muy incomprensible cómo aquellas personas decidían tener hijos”. Hay una respuesta al final de la obra, que es una sacudida de Francisco Canais Rocha: “Si quienes no luchan por la libertad tienen derecho a tener hijos, ¿por qué yo, que luché por la libertad, no puedo tenerlos?”.

Es una de las muchas flechas que impactan sobre el espectador. “Hay una reacción casi catártica del público. Soy de aquellos creadores que consideran que debemos confiar siempre en nuestras emociones. La pieza habla de quién eres y adónde vas, pero también crea un espacio de discusión sobre la herencia del fascismo inscrita en nuestra forma de pensar y actuar”, sostiene Martins. “Era importante hablar de los padres, de las torturas y la cárcel, y ellos dos lo simbolizaban a la perfección”. Para ofrecer un retrato completo invitó a dos históricos de la lucha antifascista, Domingos Abrantes y Conceição Matos, que conocen todos los secretos de la clandestinidad, las agresiones, la prisión y el exilio. Ella fue una de las mujeres más martirizadas por la policía política y él sobrevivió a varias técnicas de tortura y 10 años de reclusión. El día de su boda en la cárcel de Peniche les prohibieron hacerse una foto. Cualquier cosa era buena para herir.



Imagen facilitada por Rocha de su carné de 1969 para visitar a su padre en la cárcel.



Lee Miller, con su uniforme de corresponsal de guerra en una imagen de autor desconocido.

EL FARO DEL FIN DEL MUNDO / JACINTO ANTÓN

## Lee Miller y el conde Almásy

Aunque no tanto como mi hermana Graziella, que hasta se ha disfrazado de ella, soy un gran fan de Lee Miller, la célebre fotógrafa y corresponsal de guerra estadounidense, además de conspicua representante del surrealismo, que nos ha dejado algunas de las más icónicas y conmovedoras imágenes de la II Guerra Mundial, y a la que ahora dedica una gran exposición en Barcelona la galería FotoNostrum. Incluso tengo en el lavabo de mi casa una copia enmarcada de su famosa foto en la bañera de Hitler, así que cuando me ducho cruzamos miradas que quiero creer amistosas e incluso algo más.

Con motivo de la exposición me he leído *The Lives of Lee Miller* (Thames & Hudson, 2021), de su único hijo, Antony Penrose, una interesantísima biografía en la que el autor no duda en profundizar en los aspectos más complejos y hasta escabrosos de la vida de su progenitora. Penrose ha estado en Barcelona para presentar la muestra, lo que me ha permitido preguntarle sobre un tema puede que colateral en la vida de Lee Miller pero que me apasiona: su posible relación con el conde húngaro, aventurero y explorador del desierto líbico Lászlo Almásy (1895-1951): efectivamente, el personaje en el que se basan la novela de Michael Ondaatje *El paciente inglés* y la película de Anthony Minghella, de las cuales soy gran fan.

Me puse a pensar en la relación al leer en el libro de Penrose qué intenso fue el periodo que pasó Lee Miller en Egipto, en fechas en las que estaba ahí Almásy. Lee se casó —fue su primer matrimonio— en el Consulado egip-

cio de Nueva York en 1934 con el rico empresario Azziz Eloui Bey, al que había conocido cuando este estaba negociando en la ciudad una compra para la sociedad estatal de ferrocarriles de su país. La pareja se fue a vivir a El Cairo, donde se relacionaban con la colonia extranjera y con el círculo del rey Faruk, ambientes ambos en los que se movía Almásy. Lee, que fue cayendo en un *ennui* y un desengaño amoroso similares a los de la Katharine Clifton de *El paciente inglés*, se lanzó a hacer expediciones por el desierto como nuestro conde y se reveló una gran viajera de las dunas. Afrontó tormentas de arena (no sabemos si leyendo a Heródoto) y visitó los oasis de Siwa, Farafra, Bahariya, Dakhla y El Kharga en las mismas fechas en que Almásy rondaba por ahí. Es prácticamente imposible que no se conocieran.

Pero no es solo que Egipto, su vida social y su desierto unan a Lee Miller y Almásy. Al acabar la II Guerra Mundial, Lee se embarcó en un viaje por la devastada Europa central que la llevó a otros lugares habituales de Almásy, como Viena y Budapest.

Ya sé que mi Almásy no es Picasso, Man Ray, Cocteau o Paul

**Hay indicios sólidos de que la fotógrafa y el explorador pudieron conocerse en Egipto**

**Es bonito imaginarse a los dos como grandes amigos o hermanos de aventura**

Éluard, todos ellos amigos de Lee Miller, pero qué quieren, a mí me chifla el que dos de mis mitos se hubieran podido conocer, quizá incluso viajar juntos por el desierto, compartir un atardecer anaranjado en el Gran Mar de Arena, volar en el biplano del conde o bailar *cheek to cheek* en los salones del viejo Shephard's Hotel. Poca cosa más habrían hecho, dada la naturaleza homosexual del Almásy real, tan diferente en eso del personaje que encarnó Ralph Fiennes.

No soy el único que se entusiasma ante la posibilidad del encuentro. “Qué bonita cuestión”, se exclama Antony Penrose. “Es muy posible que se conocieran mi madre y Almásy en Egipto. Ciertamente, la idea de él y esa conexión podrían haber estado en su cabeza en el viaje tras la guerra a Hungría en 1945 y 1946. Me encantaría conocer la respuesta. Pero en realidad no la tenemos, no disponemos de ninguna evidencia para confirmar que se hubieran conocido, excepto las circunstancias. Se movían en los mismos círculos. Si hubiera que buscar pruebas en algún sitio, yo lo haría tratando de reconocerlo a él en el *background* de las fotos en Siwa, por ejemplo”.

A la espera de que puedan aparecer esas pruebas, es bonito imaginar a Lee Miller en otra bañera, en una habitación del viejo El Cairo. Quitándose allí no la sociedad y el horror de Dachau sino la dorada arena del desierto, mientras Almásy le prepara el té y juntos sueñan como grandes amigos, hermanos de aventura, exploradores de fronteras ignotas y testigos de los grandes dramas del siglo XX, con oasis perdidos, y vidas más felices.

La directora Claire Duguet explora en un documental cómo una actriz con curvas y de clase obrera pasó a ser única en su generación

## La lucha de Kate Winslet por mantener la verdad de su cuerpo

ENEKO RUIZ JIMÉNEZ  
París

*Titanic* había arrasado, y su protagonista, Kate Winslet, de entonces 22 años, ya era una superestrella. En época de modelos delgadas como Kate Moss, sus curvas estaban presentes en todas las revistas y alfombras rojas. En una entrevista en directo en la televisión británica, una mujer del público preguntó: “Hay muchas fotos en la prensa haciendo comparaciones de antes y después sobre cómo fluctúa tu peso. ¿Es real eso, Kate?”. La actriz, entre risas incómodas, respondió como pudo. “¿De qué me hablas? ¿No estamos cansados del tema del peso? Soy un

que dice llevar fascinada con la actriz desde los 17 años, desde *Criaturas celestiales*.

La directora no ha hablado, aun así, con Winslet, y es consciente de que quizás le habría gustado más hacer una retrospectiva que no solo llegara hasta la serie de 2021 *Mare of Easttown* (en cuya escena sexual se opuso al retoque digital). Pero Duguet tenía claro el mensaje: “Buscaba mostrar lo consistente que es su carrera”, dibujar la figura de una mujer al natural que ha luchado contra los que criticaban su aspecto, que no se ha dejado llevar por los cantos de superproducciones ni la comedia romántica (“quiero retratar vidas alineadas”, afirma en el documental).



Kate Winslet, en una imagen de la serie *Mare of Easttown*.

ser humano, subimos y bajamos. Lo que aparece en los periódicos me pone enferma. Muchas jóvenes se ven influidas por esas cosas, y debemos pararlo”.

Ese momento televisivo forma parte del archivo al que accede el documental francés de 50 minutos *Kate Winslet: en busca de lo auténtico* (Movistar Plus+) para construir el perfil de la carrera de una de las intérpretes más influyentes de su generación. “No sé si es la mejor, pero es única. No hay nadie igual”, apunta su directora, Claire Duguet, a EL PAÍS en Unifrance, mercado francés del cine y televisión en París al que el periódico ha sido invitado por la organización. “Espero que hoy nadie hiciera esa pregunta”.

La actriz de Reading, que el próximo 5 de octubre cumplirá 50 años, recibía insinuaciones constantes sobre su peso. “Una de las primeras cosas que me atrajo de ella es que no intentaba ser la más guapa. Era bellísima, pero no lo forzaba”, explica Duguet, que fue ayudante de Agnès Varda durante 20 años y

“Vemos que hay una serie de actrices de Hollywood que buscan directoras europeas, en *Babygirl* o en *La sustancia*, para hallar esa mirada diferente sobre el sexo. Pero Winslet fue siempre consciente de su cuerpo”, explica Duguet. Lo fue cuando le abrieron su primera web con *Sentido y sensibilidad*, a los 19 años. Y cuando con 14 un profesor le dijo que le iría bien si se conformaba con los papeles de gorda. “Mírame ahora”, respondió al recoger su tercer premio BAFTA por la película *Steve Jobs*.

A diferencia de gran parte de actores británicos, Winslet llegó a la fama desde el mundo obrero. Un estudio de The Creative Industries Policy and Evidence Centre concluyó en 2024 que solo uno de cada 12 creativos en el cine y la televisión del Reino Unido son de clase trabajadora. “Es relevante, porque dan otra mirada”, apunta Duguet, que recuerda que Winslet dijo en alguna entrevista que su familia necesitó ayuda social para comer. “Quizás eso es por lo que siempre despreció el *star system*”.

## El director Juanjo Mena padece alzhéimer

JESÚS RUIZ MANTILLA  
Madrid

Juanjo Mena (Vitoria, 59 años) comunicó ayer que padece alzhéimer. “He dirigido muchas partituras en mi vida y la que me toca ahora es, seguro, la más difícil de todas”, aseguró en un vídeo. La enfermedad se encuentra en una fase incipiente y Mena seguirá esta temporada con sus compromisos.

La vida de Mena hubiera sido otra si no hubiera acudido al colegio Samaniego, en Vitoria. Allí tuvo la suerte de coincidir con Antxon Lete, un profesor de flauta que despertó su vocación musical. En Euskadi compaginó el repertorio barroco con la obra de compositores contemporáneos. Se formó en los conservatorios de Vitoria y Madrid, junto a maestros como Carmelo Bernaola o Enrique García Asensio. Después pasó a ser alumno de una leyenda de la dirección como Sergiu Celibidache.



Juanjo Mena. EFE

Comenzó a moldear su carrera como titular en la Orquesta Sinfónica de Bilbao en 1999 y desde ahí empezó su trayectoria internacional en formaciones como Bergen, en Suecia y la ópera de Génova, podios que fueron alternándose con los de salas del máximo nivel en Europa y después en Estados Unidos, donde debutó junto a la Sinfónica de Baltimore en 2004. En 2011 fue nombrado responsable de la BBC Philharmonic en Mánchester y, en 2016, debutó frente a la Filarmónica de Berlín, algo que hasta la fecha habían logrado pocos músicos españoles.

En España continúa desde hace tres décadas con su labor en la Orquesta Sinfónica de Euskadi o la Nacional. “Tengo mucho ánimo y mucha fuerza para seguir adelante. La música y mi familia se van a convertir en el mejor tratamiento para afrontar el futuro”, dijo.



Fachada del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM). A.H.

El Instituto Valenciano de Arte Moderno continúa sin elegir a un responsable y mantiene salas cerradas desde hace meses

## El IVAM languidece sin dirección, postergado por Mazón

ANDRÉS HERRERO  
FERRAN BONO  
Valencia

El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) está viviendo una de las etapas más difíciles de su historia, bajo la presidencia de la Generalitat de Carlos Mazón, del PP. Nunca había estado un año descabezado, sin una dirección titular al frente del museo que se convirtió en un referente del arte contemporáneo en España al poco de inaugurarse en 1989. El centro, de titularidad autonómica, ha perdido 25.000 visitantes en el último año (en 2024 contabilizó 174.854), un 16%, y sus patrocinios se han reducido. Ha mantenido dos salas cerradas durante meses, acaba de renunciar a abrir una subsección en el Parc Central de Valencia, donde estaba previsto exhibir grandes instalaciones, y su sede en Alcoy, propiedad municipal, lleva seis meses cerrada por un problema de climatización. Además, el miembro del jurado de mayor proyección internacional del concurso para elegir a la nueva dirección, el director del Museo Thyssen, Guillermo

Solana, ha renunciado a formar parte de él. Por todo ello, en la presentación de la nueva programación del centro, que posee uno de los fondos más importantes de arte del siglo XX del país, se habló ayer más de cuestiones administrativas y políticas que de arte, llevando la voz cantante la gerente, María Ayuso.

En febrero del pasado año dimitió Nuria Enguita, la última directora del IVAM, por “falta de confianza”, cuando la Consejería de Cultura que dirigía el extorero Vicente Barrera, de Vox, envió a la Fiscalía una donación personal de la responsable del centro a una fundación del experto en arte Vicent Todolí, que fue archivada al poco por falta de indicios de delito. Entonces se convocó un concurso para sustituirla que se paralizó por un recurso, también desestimado. Luego la consejería, ya en manos de José Antonio Rovira, del PP, tras la salida del partido de la extrema derecha del Gobierno, dilató hasta el 29 de diciembre la fecha para la presentación de candidaturas con la justificación de las consecuencias de la dana del 29 de octubre. Este mes de ene-

ro se conoció la renuncia por razones personales de Solana y, tras su sustitución, ahora se confía en que en marzo ya haya una nueva dirección, avanzó la gerente.

María Ayuso, nombrada durante la etapa de Vox, incidió en que el museo no está descabezado porque cuenta con “una directora adjunta”, Sonia Martínez, persona de confianza de Enguita, que la fichó en 2021 cuando ejercía de coordinadora de actividades culturales y educativas en Bombas Gens, centro de arte que la expresidente del IVAM dirigió antes de su incorporación al museo. Ayuso aseguró que no hay dejadez ni abandono por parte de la Con-

**El centro redujo patrocinios y perdió 25.000 visitantes en el último año**

**Se han prorrogado los presupuestos, fijados en 14,7 millones de euros**

sejería de Cultura ni del IVAM, sino todo lo contrario. Atribuyó la falta de relevo en la dirección a una demora administrativa que ya está resuelta. Y defendió que la exposición de Julio González vaya a estar de más tres años en cartel, “porque el público quiere que haya colección permanente”.

### La nueva programación

En este sentido, Martínez explicó que “en todos los museos hay exposiciones de la colección permanente, pero en el IVAM no es el caso”. “Podríamos mantener la muestra de Julio González como permanente pero siempre solemos hacer relecturas, igual que con Pinazo. Es interesante ver en otros museos cuándo hacen un esfuerzo por sacar la colección. Ahora mismo tenemos la exposición de Gabriel Cualladó, que es de colección, Pinazo y Julio González. Abriremos con una programación de colección, la de Manolo Gil. Y además, no está presentada toda la programación”, apuntó. Sostuvo que el museo ha continuado con la programación prevista, diseñada por Enguita, si bien ha sufrido cambios en el calendario por diversos motivos, entre ellos, la dana. Sobre las salas vacías, indicó que “entre periodos de cambios de exposiciones” suele suceder y que una sala se ha utilizado para guardar obras que estaban en un depósito en Ribarroja afectado por las riadas. Sobre los presupuestos del museo para 2025, Pilar Tébar, la secretaria autonómica, señaló que están prorrogados los de 2024, que Barrera redujo en casi un 10% y lo fijó en 14,7 millones de euros.

La exposición *Manolo Gil. Álbum* se inaugurará el 20 de febrero y se prolongará hasta el 25 de mayo. La muestra coincide con el centenario del nacimiento del artista valenciano (Valencia, 1925-1957), cuya temprana muerte truncó una trayectoria que lo situaba entre los creadores más relevantes de la vanguardia de posguerra. El mismo día el centro de Valencia comenzará a exhibir piezas de diversos artistas contemporáneos junto a otras de Pinazo en la muestra *Un diálogo con Pinazo: Identidades*, que durará hasta el 25 de enero de 2026.

*Soledad Sevilla. Ritmos, tramas, variables* es el título del montaje que podrá verse del 10 de abril al 12 de octubre en la galería 5, fruto del convenio entre el Museo Reina Sofía y el IVAM con motivo del Premio Velázquez 2020. Y se dedicará también una gran exposición a Isidoro Valcárcel. En primavera también está prevista la inauguración de *¡Esto no es cómic! Fanzines: vanguardia e innovación del cómic en España*, así como la exposición a dúo de las artistas estadounidenses Senga Nengudi y Maren Hassinger. “Deberíamos haberla inaugurado en 2024”, explicó Martínez. Esta última, aunque no se ha hecho oficial hasta ahora, estaba anunciada en la fachada de la sede del centro Julio González, en Valencia.



Carmen Lomana, el martes en el hotel Santo Mauro de Madrid. CLAUDIO ÁLVAREZ

## Carmen Lomana 'Socialité'

# “Ser pijo es fantástico”

La colaboradora de televisión y radio publica ‘Pasión por la vida’, un libro en el que narra su metamorfosis en personaje mediático

MARTÍN BIANCHI  
Madrid

Carmen Lomana (León, 76 años) vive en un piso de medio millar de metros cuadrados en la calle de Fortuny, en el madrileño barrio de Chamberí. Pero prefiere que la entrevista se desarrolle en el hotel Santo Mauro, a pocas calles de su apartamento. “Esta es mi segunda casa”, dice. Lomana, definida por la prensa del corazón como *socialité*, suele celebrar sus fiestas y reuniones en este hotel. También vivió aquí durante cuatro meses cuando una de sus vecinas le inundó su casa. “Entré al hotel llorando, con mis *chaneles* flotando en el vestidor, y salí llorando porque no me quería ir”, reconoce.

El miércoles, Lomana publica sus memorias, *Pasión por la vida* (La Esfera de los Libros), un viaje desde su infancia acomodada entre León, Bilbao y Valencia —hija de un ejecutivo del Banco Santander— hasta su salto a la fama en 2008, en plena crisis económica, cuando dijo en televisión que sus amigos ricos no tenían “cash” ni para ir al supermercado. “El po-

bre de siempre, que ha estado perdiendo, está acostumbrado. Lo peor son las personas que viven bien y de repente se encuentran que les embargan la casa, que no tienen paro”, reflexionó en un capítulo de *Comando Actualidad*. Su intervención se hizo viral en las nascentes redes sociales. “No me supieron entender”, lamenta 17 años después.

Desde entonces, es un personaje omnipresente en los medios. En cada una de sus apariciones interpreta magistralmente el papel de pija. En eso es la *number one*, con perdón de Tamara Falcó. “A Tamara le faltan tres hervores, no uno”, sentencia con esa voz pausada tan suya. “Ser pijo es fantástico. Aunque no sé qué es. Según el *Diccionario de la Real Academia*, pijo es una persona limpia, correcta, que se viste bien, que es educada... ¡Tú eres un pijo! O lo pareces”, exclama durante la conversación. “La gente me quiere porque digo lo que pienso. No hay otro personaje como yo”.

En realidad, según la RAE, pijo es una persona que en su vestuario, modales y lenguaje manifiesta afectadamente gustos propios de una clase social adinerada. La vida que narra Lomana en sus memorias es muy pija. Nació el 1 de agosto de 1948 y se crió entre algodones, casas indianas, tutores y viajes a Biarritz y San Juan de Luz. También cuenta que a su puesta de largo asistieron Orson Welles, Antonio Ordóñez, Lola Flores y Luis Aguilé; que perdió la virginidad en la parte trasera de un

coche; y que, en 1972, sus padres la mandaron a Londres para perfeccionar su inglés. Allí, en un club de jazz, conoció a su marido, Guillermo Capdevila, un diseñador industrial chileno prometedor y adinerado.

“Guillermo era de izquierdas y tuvo que escapar de Chile después del golpe de Pinochet. Éramos la antítesis. No teníamos nada que ver. Pero me enamoré. Cuando lo conocí, le conté una cantidad de tonterías, haciéndome la progre. Hasta que me preguntó por Franco y le respondí que Franco me parecía fenomenal. Claro, nosotros, mi familia, nunca habíamos tenido un problema con Franco”, recuerda.

Puede parecer de derechas y hablar como alguien de derechas, pero sostiene que no lo es. “¿Cómo voy a ser de derechas? Yo voté a Felipe González la primera vez que ganó. Soy una persona liberal, que voto lo que creo que le conviene a mi país en cada momento. Soy abierta, tolerante, nada sectaria. Antes, la izquierda era así, aunque creo que ahora son los más intolerantes del mundo. En esa izquierda progresista, culta, que todos soñábamos, se ha metido la izquierda podemita, rabiosa, que solo quiere enfrentar a todo el mundo. Esa izquierda no me gusta”, dice indignada.

La Lomana real, la de carne y hueso, se casó con Guillermo Capdevila y disfrutó durante varias décadas del discreto encanto de la burguesía en San Sebastián. Vivía en una casa señorial llama-

da *Tellagorri*, viajaba por el mundo con su rico esposo y regentaba una exitosa tienda de ropa llamada Lomana Moda. La boutique surtía de prendas de Christian Lacroix, Armani, Jesús del Pozo, Manuel Piña y otras firmas de lujo a las señoras finas de la ciudad. “Siempre me gustó el lujo. Hoy, para mí el lujo es el silencio, el espacio, hacer lo que me da gana... Y no tener miedo a hablar”.

La Lomana irreal, la divina, el personaje mediático y lingüista, empezó a gestarse en enero de 1999, después de que su marido perdiera la vida en un fatal accidente de tráfico. “Ahí empecé, sin saberlo, el viaje a esta Carmen actual”, reconoce en sus memorias. En 2005 vendió *Tellagorri* con todo dentro y se instaló en el piso de la calle de Fortuny, centro neurálgico del pijerío madrileño. “Madrid no me gustaba nada, me parecía una ciudad antigua, con gente muy rancia y carca... Estaba rodeada de esa derecha de *La escopeta nacional*. Pero aquí no pensaba en Guillermo”, recuerda.

“La frivolidad, bien usada, es un arma de inteligencia y nos ayuda a vivir”

“Ya le dije a Isabel Díaz Ayuso que no me gusta su novio. Eso le sentó fatal”

Tras la muerte de su marido, sufrió depresión. Necesitó ayuda profesional para salir del agujero. Un día logró reunir fuerzas y salió de fiesta. Nunca más paró. “Por eso cogí esta fama de fiesta. Me importaba todo un comino. Yo solo quería salir y divertirme”. Su presencia no pasó inadvertida en esa Madrid “rancia y carca”. Muchos señores le hablaban. “Especialmente los guapos”. Con las mujeres, fue otra historia: “Si yo hubiera sido un hombre, me habrían recibido muy bien. Pero como era mujer, viuda y con dinero, me recibieron a matar. Me calumniaron, inventaron cosas...”.

### Amigos de la farándula

Le han ofrecido muchas veces comprarle su piso de Fortuny, pero dice que no lo vende “ni loca”. En sus salones recibe a sus amigos de la farándula y en la cocina merienda, por ejemplo, con Isabel Díaz Ayuso. “Somos amigas. La quiero mucho a Isabel”. Dice que hablan de cosas de chicas y que le hizo un plan de alimentación y vitaminas que, según ella, la presidenta de la Comunidad de Madrid ha llevado a cabo con “notables resultados”. “No viene a casa a hablar de política, aunque a veces yo le digo lo que me gusta y lo que no. Ya le dije que no me gusta su novio. Eso le sentó fatal”.

A Lomana le sienta fatal cuando le preguntan si se ha hecho un *lifting*. “Nunca me he hecho uno. No tengo tiempo para eso”, responde. Los lunes y los miércoles los dedica a su faceta de *influencer*, generando contenidos remunerados. Los martes va a *Las mañanas de Kiss FM* y a *Buenos días Madrid* en Telemadrid. Los jueves, a *Espejo Público*. Los viernes escribe su columna semanal para *La Razón*. Los sábados le toca ir a la Cope y TVE. Le encantaría que la invitaran a *La Revuelta*, el programa de Broncano. “Pero no me quieren. Deben pensar que soy una pija tonta”.

—Broncano le preguntaría por el dinero y el sexo.

—Tengo dinero suficiente para vivir bien. Y he hecho el amor más veces que él en toda su vida.

Hace 25 años que envidió. Ha tenido varias parejas, pero no ha querido volver a casarse. “No me gusta el compromiso. En eso soy como un hombre”, aclara. “Soy muy independiente, el dinero lo genero yo. Aunque si un hombre me gustara mucho, me lo pensaría. Me gustan mucho los jóvenes, de entre 47 y 50 años. Los de mi edad son muy pesados, no los soporto ni cinco minutos”.

Uno de los adjetivos que más se usan para definirla es “frívola”. Le tiene sin cuidado. “Si no fuese por la frivolidad, no estaría viva”, admite. “La frivolidad, bien usada, es un arma de inteligencia y nos ayuda a vivir. Yo soy frívola, pero no soy superficial. Soy muy controlada. Nunca me he emborrachado, nunca me he drogado... Bueno, alguna vez he fumado porros. Y probé el opio. Me gustó tanto que no quise volver a tomarlo”. A ella le basta con la fama.

# La moda busca otra energía masculina en París

Las colecciones de otoño-invierno se mueven entre lo poético y lo retrofuturista

DANIEL GARCÍA  
París

Los desfiles de moda de hombre de otoño-invierno 2025 en París empezaron el martes con un buen golpe de *grandeur*: la colección masculina de Louis Vuitton, mostrada ante mil invitados (entre ellos, los actores Bradley Cooper o Adrien Brody y el cantante J Balvin) en una enorme estructura esférica colocada en medio del patio del Louvre. En el centro del *donut* tocaba una orquesta en directo, en el perímetro estaban las gradas y, entre las dos, una larguísima pasarela por la que desfiló una expansiva colección diseñada al alimón por Pharrell Williams, el músico estadounidense que lidera la moda masculina de la *maison*, y su amigo y colaborador el diseñador japonés Nigo. “Esta colaboración es la manifestación artística de una amistad para toda la vida. Se nutre del completo archivo de ropa de trabajo del siglo XX que Nigo ha acumulado, y de la herencia de ambos diseñadores en el *streetwear*”, explicaba la nota de prensa, que sumaba a la ecuación el dandismo y la artesanía tradicional japonesa.

Había declinaciones de la humilde chaqueta de trabajo, pero también rebecas de punto rosas con apliques enojados, trajes años setenta, parkas con el clásico monograma LV y capucha de falso leopardo, beisboleras, cinturones con el logo de la casa en píxeles de *strass*, conjuntos militares de camuflaje, vaqueros con barrocos remiendos, monos como de los primeros días del hip hop y zapatillas tamaño yeti. Como creativos, ambos comparten cierto hedonismo retrofuturista, pero no gozan de la misma suerte: el primero ha encontrado la horma de su zapato en Vuitton, una marca estratosférica que es antes un icono pop que una firma al uso, y el segundo lleva tres años intentando levantar Kenzo. Pharrell llama a Nigo GOAT (el más grande de todos los tiempos). La visibilidad que le otorga con esta colaboración es un raro gesto público de apoyo en este negocio.

Al día siguiente, no muy lejos —pero en cierto modo en las antípodas—, el inglés Paul Smith

mostró su nueva colección ante una reducida audiencia. “Abrí mi primera tienda en 1970. Tenía tres metros cuadrados y hoy seguimos siendo una firma independiente”, dijo con orgullo a modo de presentación, y pasó a detallar su propuesta prenda a prenda. Como siempre, la ropa era un sutil juego de contrarios y pequeños giros, como pantalones altos con jerséis cortos, o camisa y corbata de rayas con traje de cuadros de pata de gallo ligeramente descoordinados. Buena parte de la propuesta estaba dedicada a su padre, Harold, fotógrafo aficionado y fundador del Bristol Camera Club. A sus 78 años, tanto Smith como la ropa que diseña conservan la frescura y los pies en la tierra. Uno podría haber salido vestido con cualquier cosa de aquella presentación.

Propuestas realistas como la de Fursac, que desfiló con sus clásicos con sabor *vintage* por primera vez ayer, cobran relevancia en una ciudad con un tráfico tan terrible que hasta los famosos van en bicicleta. Es un momento de autocritica para la industria del lujo. Los años de crecimiento pospandémico han cabalgado sobre llamativas subidas de precios y sobre una sobreexposición que han terminado alienando, o saturando, a buena parte de su clientela. También influye el cambio de ciclo. Agotada la moda estrafalaria hecha para viralizarse, vuelve la búsqueda de las esencias. Una de las noticias más comentada estos días (aparte de las imágenes de los Arnault, dueños de LVMH, en la toma de posesión de Donald Trump) fue que Lemaire, una firma pequeña que lleva años proponiendo elegancia tranquila y precios relativamente razonables, haya superado los 100 millones de euros de facturación. La influencia de esta casa francesa, que presentó su colección el miércoles pero no requirió a este periódico para el desfile, es palpable en firmas como AMI, otra pionera del lujo accesible. No había ni jolgorio ni vaqueros en el desfile de la firma que Alexandre Mattiussi fundó en 2011, hoy propiedad del fondo Sequoia Capital China. En su lugar, el diseñador francés propone amplias camisetas largas o pantalones y americanas ligeramente



Arriba, las propuestas de Kim Jones para Dior, ayer en París. Abajo, un diseño de Pharrell Williams para Louis Vuitton. M.BADRA (EFE) / Y. VALAT (EFE)



*oversize*. Elegancia sosegada, entre oficinesca y conceptual, para elevar el día a día.

Se habla de la vuelta del *normcore* y se habla de poslujo. Independientemente de la terminología, hay un aire sosegado y poético en IM Men, la firma con la que Issey Miyake debutó en París el jueves: una bellísima colección en colores sólidos, llena de volúmenes y superposiciones y que hablaba de las posibilidades de un trozo de tela. El deseable desfile de Auralee apuntaba a la vuelta de unos básicos que lindan con el minimalismo. E incluso los trajes mullidos de Louis Gabriel Nouchi subrayan este momento de repliegue de la moda.

Lo *normcore* no afecta a Rick Owens, el estadounidense que cada temporada toma el Palais de Tokyo de París con su ejército de modelos altísimos subidos a altísimas plataformas con tación de plexiglás, y vestidos con

retadoras creaciones entre lo tribal y lo alienígena. La colección presentada el jueves no defraudó: los pantalones, ajustados y bajísimos de cintura, contrastaban con botas aparatosas y boleros muy cortos con grandes hombreras.

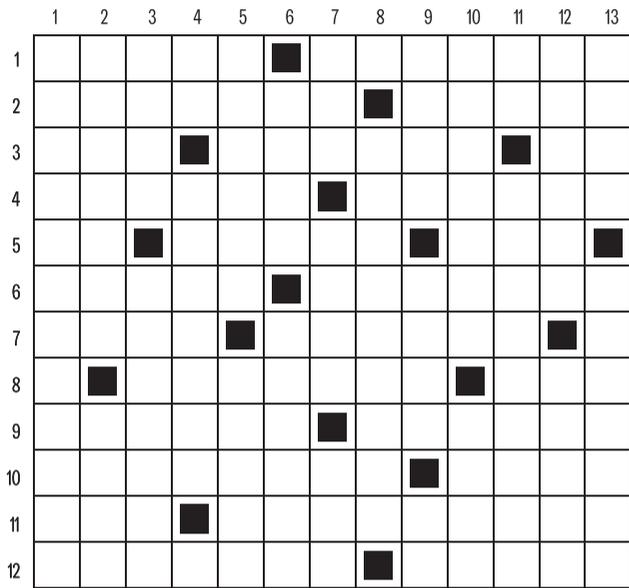
La semana de la moda masculina de París ha estado enrarecida por las ausencias de Loewe, Givenchy y Dries Van Noten, que hizo una pequeña presentación de la primera colección diseñada por Julian Klausner: una andrógina propuesta de “elegancia de otra era” a base de prendas de romántico historicismo. En una línea parecida, pero mucho más lujosa, Dior, liderada por el británico Kim Jones, coronó el día de ayer viernes con una impecable colección inspirada en la alta costura de *monsieur* Dior. Chaquetas rosa pálido con un lazo en la espalda, faldas negras como de retrato de John Singer Sargent o trajes-kimono con volumen y bordados importaban al universo masculino ideas que Christian Dior acuñó en sus colecciones para mujer en la posguerra, pero sin caer en el cabaret. El final, con los modelos bajando una escalinata blanca y las prendas en movimiento, cosechó un largo y sincero aplauso. Claro que el talento de Jones para aportarle al hombre esa necesaria dosis de fantasía no es novedad: ayer fue condecorado con la Legión de Honor Francesa.

**IM Men muestra un aire sosegado y Rick Owens se aleja del ‘normcore’**

**Pharrell Williams y Nigo comparten sus visiones para Louis Vuitton**



Crucigrama / Tarkus



**Horizontales:** 1. Residencia campestre rusa. Con ese piropo renombraron a Felipe I de Castilla / 2. Muy docta. Poeta inglés que sale en yates (?) / 3. Loro exótico. Donde abundan los riscos. Recién cortado / 4. Desmenuzar pan, queso y tal. Agatas listadas / 5. De la misa la mitad. Célebre teatro de París. El Boletín Oficial del Estado / 6. De punzante ingenio. Flack que cantó Killing Me Softly With His Song / 7. ¿Qué poca gracia tiene la pobre! Iniciar trámites. La serie de los invasores reptilianos / 8. Una de tiros. Achucháis, incitáis. Amin que mandó en Uganda / 9. Producía milagros, los... ¡Dele tiempo al tiempo! / 10. Blandos y esponjosos (sobre todo los asientos). Estaban o existían / 11. ¡Ajajá, ya caigo! Yéndome al suelo de mala manera / 12. Devolviese la pelota de saque. Bien educadas y corteses.

**Verticales:** 1. De carácter fuerte y decidido, el individuo (tres palabras) / 2. Prendió la planta al terreno. Cojinete / 3. No lo cambies, déjalo tal... Emplearlas / 4. Disco duro (en abreviado inglés). Barrizal. Entrada de tarjeta / 5. Coloquialmente, cabreado. Sitúa / 6. Derroché a lo loco, "..." la casa por la ventana. Llevadas a lo alto del mástil / 7. Estás obligado. Decora, embellece. ¡Eh, que es a ti! / 8. La quinta. Fuese presentado a alguien, lo... / 9. Soldado de un largometraje de Spielberg. Hugo, diseñador de moda. En bocetos de Norman Foster / 10. Bebia los vientos por Calixto. Me dediqué a la mendicidad / 11. En el ala derecha de Moncloa. Fueron a toda pastilla / 12. Cualquier calle londinense. Lo fue el hundimiento del Titanic / 13. Te aventuras. Te conformas con ello, te...

**Solución al anterior. Horizontales:** 1. Supersticioso / 2. Elíseos. Rapes / 3. Curtir. Rugará / 4. Alien. Tizonas / 5. Atracón. ONU / 6. E. Aireadas. En / 7. MD. Ladrador. A / 8. Pep. Esnifar / 9. Acabará. Tonos / 10. Picota. Cicuta / 11. Adele. Lavaron / 12. Distorsionase.

**Verticales:** 1. Seca. Empapad / 2. Ulula. Decidí / 3. Pirita. Paces / 4. Estéril. Bolt / 5. Reinará. Ateo / 6. Sor. Cederá. R / 7. TS. Toarse. LS / 8. I. Rindan. Caí / 9. Cruz. Aditivo / 10. Iago. Sofocan / 11. Opinó. Ranura / 12. Serene. Rotos / 13. Osasuna. Sane.

Ajedrez / Leontxo García



Posición tras 16... Af6.

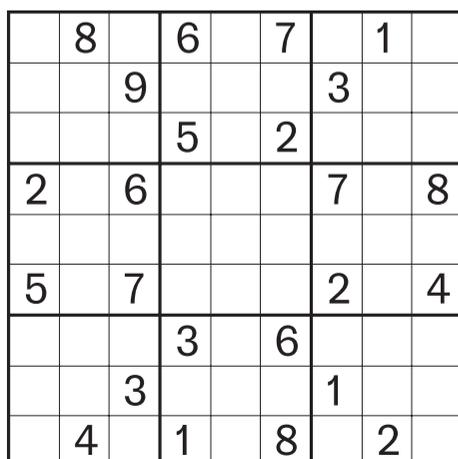
idea 8 c3 d5! 9 exd6 Axd6, con una posición muy razonable para las negras) 8 Td1 Ce6 9 c3 d5 10 exd6 Dxd6 11 Ca3 a6 12 Cc2 0-0 13 cxd4 Cf4? (acelera la iniciativa blanca; se había jugado 13... Cb8?!, que tampoco funcionó tras 14 a4 Af6 15 b3 Td8 16 Aa3, con clara ventaja blanca, Macías-Lamard, Abierto de Sants, Barcelona 2023; otra opción es 13... Td8, aunque 14 d5 b5 15 Ad3 Cc5 16 dxc6 Cxd3 17 Txd3 Dxd3 18 Dxe7 Ae6 19 Cce1 también daría gran ventaja) 14 Axf4 Dxf4 15 d5 Ca5 16 Ad3 Af6 (diagrama) 17 b4! (Lu capta la esencia de la posición de forma excelente) 17... Axa1 18 Txa1 c6 19 bxa5 cxd5 (desde aquí, la adolescente china será férrea en la explotación de la ventaja ganadora) 20 Ccd4 Ad7 21 De5 Dxe5 22 Cxe5 Aa4 23 Af5 Tfe8 24 f4 g6 25 Ah3 f6 26 Cef3 f5 27 Ce5 Tac8 28 g4 Tc3 29 Ag2 fxc4 30 Axd5+ Rh8 31 Tb1 Ac6 32 Axc6 bxc6 33 Cdc6 g5 34 f5 Tf8 35 Tb8 Txb8 36 Cxb8 Tc1+ 37 Rf2 Tc2+ 38 Rg3 h5 39 f6 Tc1 40 f7 Rg7 41 Cbd7 Tf1 42 f8=D+ Txf8 43 Cxf8 Rxf8 44 Cxg4, y Nógerbek se rindió.

La prodigiosa Lu, de 15 años

Blancas: **Miaoyi Lu** (2.429, China). Negras: **K. Nogerbek** (2.514, Kazajistán). Defensa de los Dos Caballos (C56). LXXXVII Festival Tata (ronda 1). Wijk aan Zee (Países Bajos), 18-1-2025.

Además del argentino Faustino Oro, de 11 años, la gran atracción del torneo B (Challengers) de Wijk aan Zee es la china Miaoyi Lu, quien cumplirá 15 el día 1. Va 4ª tras cinco rondas con 3 puntos y un juego dinámico y muy convincente, como en esta victoria de la 1ª ronda: 1 e4 e5 2 Cf3 Cc6 3 Ac4 Cf6 4 d4 exd4 5 e5 Ce4 6 De2 Cc5 7 0-0 (es muy interesante la ruptura inmediata 7 c3, y si 7... d3 8 De3 Ae7 9 b4 Ce6 10 0-0 d6 11 exd6 Axd6 12 Cbd2 0-0 13 Ce4 Af4 14 De1 Axc1 15 Dxc1, con pequeña ventaja blanca, Jones-Adams, London Classic, Londres 2024) 7... Ae7?! (parece mejor 7... Ce6!, con la

Sudoku



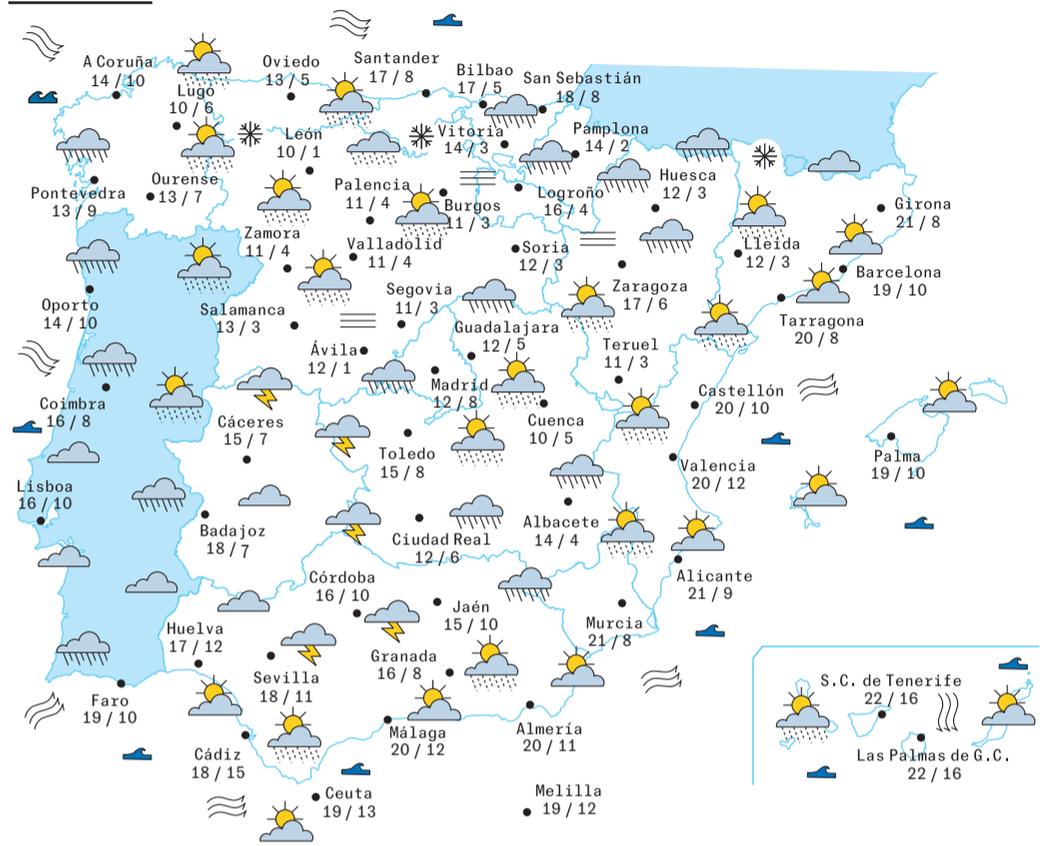
**DIFÍCIL.** Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

6	9	8	5	2	3	4	7	1
7	4	1	6	9	8	2	3	5
2	5	3	7	1	4	8	6	9
3	1	6	9	4	5	7	2	8
9	8	2	1	6	7	3	5	4
5	7	4	8	3	2	9	1	6
8	2	9	3	5	6	1	4	7
1	3	5	4	7	9	6	8	2
4	6	7	2	8	1	5	9	3

Más pasatiempos en [juegos.elpais.com](http://juegos.elpais.com)

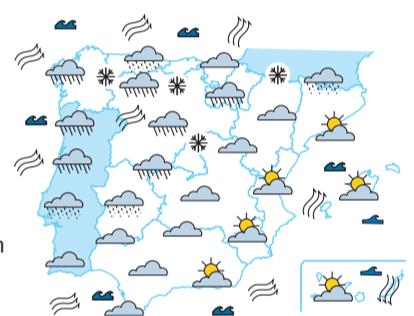
España hoy



Descenso de las máximas en la Península. Viento fuerte en el noroeste

Un sistema frontal atravesará la Península a lo largo del día, desde el noroeste hacia el Mediterráneo, provocando abundante nubosidad y precipitaciones a su paso. Hoy el cielo estará poco nuboso por la mañana en Baleares, aumentando la nubosidad por la tarde en el litoral mediterráneo. Durante la primera mitad del día, nuboso y con precipitaciones que irán desplazándose por el interior, abundantes en Galicia, zonas de Castilla y León, Extremadura, La Mancha, centro, Andalucía, Navarra, Aragón y Cantábrico, y más ocasionales por la tarde en zonas del interior oriental. Tras el paso del frente se irán abriendo claros desde el oeste. Algún chubasco en Canarias. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales

Calidad del aire

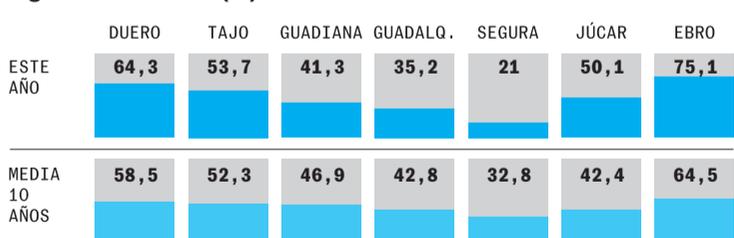
● MALA ● REGULAR ● BUENA

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MAÑANA	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
TARDE	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
NOCHE	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR

Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	19	17	12	20	18	20
PROMEDIO MÁXIMAS	11,2	13,2	10,8	17,1	16,8	16,4
MÍNIMA	10	5	8	12	11	12
PROMEDIO MÍNIMAS	5	5,2	4,5	9,2	6,1	7,4

Agua embalsada (%)



Concentración de CO<sub>2</sub>

Partes por millón (ppm) en la atmósfera

	ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
	427,42	426,78	423,13	400,36	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). [elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/](http://elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/)

Sorteos



EUROMILLONES

Combinación ganadora del viernes:

NÚMEROS  
2 11 19 30 49  
ESTRELLAS  
3 8  
EL MILLÓN  
KWR16398

BONO LOTO

Combinación ganadora del viernes:

25 30 38 41 44 45  
C34 R8

CUPONAZO DE LA ONCE

Combinación principal:

33523  
SERIE 061

TRÍPLEX DE LA ONCE

533

SUPER ONCE

Combinación ganadora del viernes:

1 7 12 15 16 20  
24 28 30 32 34 44  
48 52 56 60 62 65  
73 84

EN ANTENA / CARLOS BOYERO

## 80 años con el monstruo de hidrógeno

Practica Netflix un culto o una rutina muy rentable a la mediocridad, lo previsible, lo clónico, que al parecer satisface a muchos paladares sin exigencias. Pero también ofrece sorpresas muy gratas en la producción de algunas películas notables, documentales atractivos, entrevistas que merecen la pena ser escuchadas. O sea, debe de existir un departamento en medio de tanta desidia dedicado a inventarse de vez en cuando un producto de calidad. Veo una larga serie documental titulada *Momentos decisivos. La bomba y la Guerra Fría*. Repasa la continua incertidumbre, la amenaza o el terror que han sentido los habitantes del planeta hasta el día de hoy desde que Estados Unidos

decidiera acortar la guerra con Japón para salvar vidas norteamericanas arrojando la bomba atómica sobre Hiroshima y Nagasaki. El monstruoso sacrificio que padeció la gente de esas ciudades no debió de quitar el sueño a sus pragmáticos verdugos.

*Momentos decisivos* es un repaso inquietante y perturbador de los últimos 85 años de la historia del mundo, de una Guerra Fría, aunque monstruosa y parcialmente oculta. También presidida por el temor al apocalipsis si la URSS o Estados Unidos decidían soltar al bicho. Y a la gente no le iba a servir la confortable sensación de que el espanto siempre estaba en otra parte, ya que la guerra atómica acabaría con todo Cristo. Imágenes y testimonios de todos estos

años te confirman que casi siempre se ha impuesto la historia universal de la infamia. Aunque la hecatombe todavía no ha llegado. Y han existido algunos respiros, como el derrumbe de varias dictaduras. Pero el personal ha tenido, tiene y tendrá siempre sensación de acojone ante los poderosos zumbaos, de que la hora final podría llegar en algún momento.

Y disfruto moderadamente con la serie inglesa *Slow Horses* que emite Apple TV+. Hay transparente inteligencia, sarcasmo y mala hostia en la descripción que hacen del MI6, el servicio de espionaje inglés y de su sucursal más cochambrosa, a la que denominan La Ciénaga, refugio de perdedores profesionales del servicio secreto, gobernados por un tipo guarro que se ha dejado abandonado a su cuerpo y a las apariencias,



Momentos decisivos.

borracho, pero en el que sobrevive su inteligencia, su exhaustivo conocimiento del universo al que ha dedicado su vida. También sabe de las miserias de los seres humanos. El mundo de La Ciénaga y las luchas políticas y personales en la escala superior del espionaje es-

tán descritas con ironía y talento. Los guionistas saben de lo que hablan, hay diálogos y situaciones brillantes, Gary Oldman está admirable. Las persecuciones y el culto a la acción, que ocupan la mitad de cada capítulo, me interesan menos, pero existe algo corrosivo, inteligente y tierno en esta serie. No es el genial John Le Carré con su absorbente escritura sobre el universo del espionaje, pero quiero pensar que él no hubiera desdeñado al patético microcosmos de La Ciénaga.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1	La 2	Antena 3	Cuatro	Telecinco	La Sexta	Movistar Plus+	DMAX
<p><b>6.00</b> Noticias 24h. ■  <b>11.00</b> Audiencia abierta.  <b>11.30</b> Comando Actualidad. 'Números 1'.  <b>12.15</b> Españoles en el mundo. 'Córcega' y 'Cerdeña'. (7).  <b>13.55</b> D Corazón. ■  <b>15.00</b> Telediario. ■  <b>16.00</b> Cine. 'Un pequeño cambio'. Kassie acaba de cumplir los 40 y sigue sin encontrar a su príncipe azul, así que decide no esperarlo más y recurrir a la inseminación artificial para tener a su bebé. ■  <b>17.35</b> Cine. 'Simplemente amor'. Maja hereda una isla de su padre separado y quiere rechazarla, pero su amigo Peter la convence de visitar la isla al menos una última vez. (12).  <b>19.05</b> Cine de Barrio. ■  <b>19.30</b> Cine. 'El taxi de los conflictos'. Un taxista madrileño tiene que lidiar cada día con sus propios problemas y, además, con los de algunos de sus clientes. ■  <b>21.00</b> Telediario. ■  <b>21.30</b> Informe semanal. 'El aborto en EE. UU. / El 47'. ■  <b>22.05</b> Cine. 'El Becario'. La joven Jules dirige un negocio online sobre moda con éxito. Como parte de un nuevo programa laboral, deberá contratar al anciano Ben como becario. ■  <b>24.00</b> Cine. 'El médico'.  <b>2.25</b> Noticias 24h. ■</p>	<p><b>6.00</b> La vuelta a la España digital. ■  <b>6.50</b> Ruralitas. ■  <b>7.40</b> Zoom Tendencias.  <b>7.55</b> Los conciertos de La 2. ■  <b>9.25</b> El escarabajo verde. ■  <b>9.55</b> Agrosfera. ■  <b>10.35</b> Para todos La 2. ■  <b>11.05</b> Objetivo Igualdad.  <b>11.20</b> En lengua de signos. ■  <b>11.50</b> Yo soy de formación profesional. 'Valencia'. ■  <b>12.20</b> Caravana educativa. ■  <b>12.50</b> Zoom Tendencias.  <b>13.20</b> Página 2. 'Martín Caparrós'. ■  <b>13.50</b> Tendido Cero. (7).  <b>14.45</b> Magnífico Magreb. (7).  <b>15.40</b> Saber y ganar. ■  <b>16.25</b> Canadá - Sobrevivir en el Norte más salvaje. ■  <b>17.15</b> Pandillas salvajes.  <b>18.10</b> Turismo rural en el mundo. ■  <b>19.20</b> Ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad. ■  <b>20.15</b> Reinas que cambiaron el mundo.  <b>21.05</b> Magnífico Magreb. (7).  <b>22.00</b> Premios Feroz. 'Premios Feroz 2025'. Ceremonia de entrega de los Premios Feroz 2025 en directo desde el Pazo da Cultura de Pontevedra.  <b>24.00</b> La noche temática. 'Las 999 mujeres de Auschwitz'. ■</p>	<p><b>6.00</b> VentaPrime. ■  <b>6.45</b> Remescar cosmética al instante.  <b>7.00</b> Pelopicopata. ■  <b>8.20</b> Los más... ■  <b>12.50</b> Cocina abierta con Karlos Arguiñano. ■  <b>13.50</b> La ruleta de la suerte. ■  <b>15.00</b> Noticias Antena 3. ■  <b>15.45</b> Deportes Antena 3. ■  <b>15.55</b> La previsión del tiempo. ■  <b>16.00</b> Cine. 'La otra madre'. Una mujer sale de la cárcel 7 años después de haber tratado de asesinar a su marido. Su objetivo es recuperar a su hija. (16).  <b>17.45</b> Cine. 'Un intruso en mi familia'. Bailey regresa a casa durante el verano de la universidad y descubre que su madre tiene un nuevo novio, con quien planea casarse de inmediato. (12).  <b>19.20</b> Cine. 'De repente, el amor (Amor por casualidad)'. Claire es una joven chef que está muy ocupada dirigiendo su nuevo restaurante. ■  <b>21.00</b> Noticias Antena 3. ■  <b>21.45</b> Deportes Antena 3. ■  <b>21.55</b> La previsión del tiempo. ■  <b>22.10</b> Atrapa un millón. Presentado por Manel Fuentes. ■  <b>23.36</b> Atrapa un millón.  <b>3.10</b> The Game Show.</p>	<p><b>6.45</b> Remescar cosmética al instante.  <b>7.30</b> ¡Toma salami! ■  <b>7.50</b> Volando voy. ■  'Los Mallos de Riglos (Huesca)', 'Soria' y 'Lagunas de Ruideras (Ciudad Real)'. (7).  <b>11.25</b> Viajeros Cuatro. 'Gran Canaria'. (16).  <b>11.50</b> Planes Cuatro. ■  <b>12.00</b> Viajeros Cuatro. 'Gran Canaria' y 'Cerdeña'. (16).  <b>14.00</b> Noticias Cuatro.  <b>14.55</b> ElDesmarque. (7).  <b>15.20</b> El Tiempo Cuatro.  <b>15.40</b> Cine. 'Espías'. Susan Cooper trabaja como analista para la CIA y ha participado en las misiones más peligrosas desde su puesto de trabajo. (12).  <b>17.50</b> Cine. 'Noche y día'. Película musical basada en la vida del famoso compositor de los años 20 Cole Porter. (7).  <b>20.00</b> Noticias Cuatro.  <b>20.55</b> ElDesmarque Cuatro. (7).  <b>21.05</b> El Tiempo Cuatro.  <b>21.10</b> First Dates. (12).  <b>22.00</b> Cine. 'El rascacielos'. Hace diez años, Will Sawyer era el jefe del equipo de rescate de rehenes del FBI. Sawyer abandonó su trabajo en el FBI y ahora ha sido llamado para garantizar la seguridad del edificio más alto del mundo. (12).  <b>24.00</b> Cine. 'El precio de la venganza'. (12).</p>	<p><b>6.35</b> Enphorma. ■  <b>7.05</b> ¡Toma salami! ■  <b>7.35</b> Love Shopping TV. ■  <b>8.15</b> Got Talent España.  <b>11.00</b> Más que coches. ■  <b>12.05</b> Got Talent España. Momentazos. Resumen de los momentos más importantes vividos en el talent show, conducido por Santi Millán. ■  <b>13.20</b> Socialité. Programa presentado por María Verdoy y Antonio Santana. ■  <b>15.00</b> Informativos Telecinco. ■  <b>15.40</b> Eldesmarque Telecinco. ■  <b>15.45</b> El Tiempo Telecinco. ■  <b>16.00</b> ¡Fiesta! Magacín presentado por Emma García en el que los fines de semana se convierten en una 'Fiesta'. ■  <b>21.00</b> Informativos Telecinco. ■  <b>21.30</b> Eldesmarque Telecinco. ■  <b>21.35</b> El Tiempo Telecinco. ■  <b>22.00</b> Hay una cosa que te quiero decir. El cantante y compositor David Bustamante será el protagonista de una sorpresa a una de sus mayores admiradoras: Reme, una sevillana de 75 años que perdió a un hijo en un accidente de tráfico. ■  <b>2.00</b> Gran Madrid Show.  <b>2.25</b> ¡Toma salami! ■</p>	<p><b>6.00</b> VentaPrime. ■  <b>6.45</b> Remescar cosmética al instante.  <b>7.00</b> VentaPrime. ■  <b>8.00</b> Remescar cosmética al instante.  <b>8.15</b> Zapeando. (7).  <b>9.45</b> Equipo de investigación. Presentado por Gloria Serra. (7).  <b>14.00</b> Noticias La Sexta. ■  <b>14.30</b> Deportes. ■  <b>15.00</b> La Sexta Meteo. ■  <b>15.30</b> Cine. 'El contratista'. James Harper es expulsado de los marines del ejército estadounidense y decide unirse a una organización paramilitar como modo de ganarse la vida. (16).  <b>17.30</b> Cine. 'Cuestión de justicia'. 1986. Alabama. Un hombre de raza negra es detenido y condenado a muerte por el terrible asesinato de una chica de 18 años. Un joven abogado luchará por defender su inocencia y que se haga justicia. (12).  <b>20.00</b> Noticias La Sexta. ■  <b>21.15</b> Sábado clave.  <b>21.45</b> La Sexta Xplica! José Yélamo pone el foco sobre el inquietante mundo de los salarios. Junto a un grupo de trabajadores, empresarios, economistas y expertos en la materia. (16).  <b>1.45</b> Equipo de investigación. (7).</p>	<p><b>6.10</b> Clint Eastwood: la última leyenda. ■  <b>7.02</b> Espacio M+. 'La infiltrada. Vivir dentro de ETA'. ■  <b>7.10</b> One Zoo Three. 'Día de práctica' y 'Leyendas del zoo'. ■  <b>7.55</b> Maravillas del mundo que no puedo ver. 'La Acrópolis' y 'El Coliseo'. ■  <b>9.33</b> Cine. 'Emma y el jaguar negro'. Desde que era niña, Emma compartió una conexión especial con Hope, un jaguar negro. Ahora, en Nueva York, los recuerdos de su fiel amigo siguen vivos en su corazón. ■  <b>11.12</b> Aventura en camello con Gordon Buchanan. ■  <b>12.10</b> El sistema solar: Mundo helados. ■  <b>13.13</b> Pet Shop Boys: ayer y hoy. ■  <b>14.10</b> Hasta la eternidad. ■  <b>15.36</b> Ilustres ignorantes. 'Recetas de cocina'. ■  <b>16.10</b> LaLiga Hypermotion. 'Córdoba - Racing'. ■  <b>18.10</b> DeportePlus+. ■  <b>18.20</b> Premier League. 'Manchester City - Chelsea'. ■  <b>20.30</b> DeportePlus+. ■  <b>20.54</b> LaLiga EA Sports. 'Valladolid-Real Madrid'. ■  <b>23.00</b> DeportePlus+. ■  <b>0.05</b> Mi hermano Ali. ■  <b>1.33</b> Narcas. ■</p>	<p><b>6.00</b> ¿Cómo lo hacen? ■  <b>7.10</b> Te lo dije. 'Alucinados' y 'Supercargados'. ■  <b>8.40</b> Desastre en el trastero. 'Piezas de coches y carteristas', 'Trofeo de oro', 'Pastel de arañas y coleccionables', 'Geishas y cómodas rotas', 'Proceda con cuidado', 'Los primeros vuelos de Cupido y Earhart' y 'Medicina mala'. (7).  <b>11.05</b> El Liquidador. 'El tamaño importa', 'Una cuestión de calcetines', 'A horcajadas', 'En marcha: Calle Credo', 'En marcha: Un billete a la India' y 'En marcha: La tienda que partió la espalda del camello'. (12).  <b>13.15</b> Ingeniería abandonada. 'Alas cortadas' y 'En tierra'. ■  <b>15.05</b> Renovando la ingeniería. ■  <b>16.05</b> Desmontando la historia. ■  <b>18.55</b> Control de Carreteras. (7).  <b>21.05</b> 091: Alerta Policía. Las operaciones policiales más arriesgadas, narradas por sus protagonistas, muestran el trabajo de los agentes que se juegan la vida a diario para velar por la seguridad. (12).  <b>1.50</b> Destino terror. 'Hospital Psiquiátrico Eloise'. (16).  <b>2.35</b> En la mente de un pro. (18).</p>

### Newsletter CERO NOTIFICACIONES



MEJORA TU RELACIÓN CON LA TECNOLOGÍA EN CINCO E-MAILS



Cinco entregas donde abordaremos las redes sociales, el trabajo, la información, nuestra privacidad o por qué no podemos dejar de mirar el móvil.

EL PAÍS



Muerdo, en la plaza de Puerto Rubio de Madrid el día 10. PABLO MONGE

FERNANDO NEIRA  
Madrid

En Pascual Cantero, ese moreno locuaz de 36 años que firma sus canciones como Muerdo, confluyen la sangre murciana, el corazón latinoamericano y un alma no ya cosmopolita, sino abiertamente heterodoxa. Se ha acostumbrado a que le conozcan y tarareen mucho más al otro lado del océano que en suelo ibérico, pero no por ello renuncia a ser profeta en estas otras tierras. Su reciente sexto álbum, *Sinvergüenza*, le muestra desnudo en portada, pero aún más nítido es el autorretrato en unas letras que reflejan a un hombre vulnerable pero también valiente, de pasado conflictivo y futuro alentador, voluptuoso en lo carnal y profundo en lo que atañe al espíritu. Homosexual, religioso y de izquierdas: Pascual no se esconde, y en su música, como en las respuestas, va de frente.

**Pregunta.** ¿Se considera un artista difícil de catalogar?

**Respuesta.** Nos hemos acostumbrado a encasillar a las personas y las músicas a partir de la mínima expresión, pero lo plural es más difícil de colocar bajo un solo epíteto.

**P.** ¿Se acuerda de *Sin noticias de Gurb*, la novela de Eduardo Mendoza?

**R.** ¡Sí! Y si Gurb tuviese que enviar un informe a su planeta sobre mí, le sugeriría: "Un ser humano en búsqueda de la verdad

## CONVERSACIONES A LA CONTRA

# “La derecha encarna todo lo que no es Dios”

Muerdo

Músico

“Huyo de la polarización: España es un país maravilloso y deberíamos hacer por entendernos”

y la belleza”. Esa búsqueda funciona como motor, es un motivo para levantarme de la cama cada mañana.

**P.** ¿Qué le ha pasado en su última gira latinoamericana que se pueda contar?

**R.** Saqué cinco días libres en Perú para conocer Cuzco, Machu Picchu y el Valle Sagrado, con un chamán que nos hizo un “ritual de florecimiento”. Era complejo de entender, pero yo le decía: “Límpiate, que me va a venir bien”.

**P.** ¿Siempre ha sido así de espiritual?

**R.** Hubo un momento en que me peleé con eso, cuando me empezaron a calar ideas más marxistas, pero enseguida me atrajeron también el cristianismo de base y la teología de liberación. Pensé que era incompatible ser espiritual y de izquierdas, pero para nada.

**P.** Su canción *Llegas tú* es una especie de canción de amor a Dios. ¿Qué le parece la generación de cantautores cristianos de derechas?

**R.** No estoy muy puesto, pero para mí la derecha es la antítesis de los evangelios. La derecha encarna todo lo que no es Dios.

**P.** En *Entre La Habana y Madrid* hablaba de “Piedras lanzadas a dar por quien envidia el talento”. ¿Usted ha recibido muchas pedradas?

**R.** ¡Buah! A mí me las pegan todo el rato. Pero no creo que envidien mi talento musical, que otros tienen más desarrollado. De mí envidian la transparencia, mi manera de estar en el mundo, la libertad y la alegría.

**P.** Ha cumplido un año viviendo en Vallecas. ¿Qué tal?

**R.** Me encanta. Yo siempre he sido de barrio, de cinturón industrial, y prefiero desayunar en el bar de Paco que en un Starbucks. Y salir de compras al súper en chancas y pijama.

**P.** ¿Tiene algún amigo de Vox?

**R.** Sí. Y de Alvisé. Bastantes, porque vengo de un pueblo [Molina de Segura] y de un entorno familiar muy próximo al PP. Con mis compañeros del instituto me voy de cañas y hablamos de lo buenos que están los calamares. Hay que salir de la trampa de la polarización: España es un país maravilloso en el que deberíamos hacer por entendernos.

**P.** ¿Ha tenido alguna mala consecuencia exponerse de manera tan cruda en *Sinvergüenza*?

**R.** No, más allá del propio pudor. Estoy harto de esos artistas de rock que hablan de tomar copas y drogarse, y luego beben solo agua. Yo prefiero la coherencia; de paso, cuando ya no esté, se sabrá cómo era.

**P.** ¿Le obsesiona la posteridad?

**R.** Me encantaría que mi obra perdurase, pero lo veo muy negro. Ahora los artistas pasan muy rápido y es difícil dejar huella. Me gustaría que alguna banda joven me adopte *post mortem* como referente, pero... eso es pura fantasía.

LEILA  
GUERRIERO

## Instrucción número 20

**T**odavía en la cama, mire la hora: las diez de la mañana. Piense: “Es tarde”. Luego pregúntese: “¿Tarde para qué?”. Es sábado. Aparte las sábanas. Camine hacia la cocina. El cielo está ampuloso como un animal suelto. Prepare café, vaya hasta el baño. Mírese al espejo. Piense: “Tengo canas en las cejas”. Lávese los dientes. Al pasar por delante de la habitación, constate que él todavía no despertó. Intente recordar a qué hora se durmieron mirando la televisión. No lo recuerde. Piense que debería dejar de beber vino en las noches. Inmediatamente después, piense que beber vino en las noches es lo único que la anima a llegar al final del día. Camine hacia la cocina donde el sol entra con un estruendo que no sirve para nada, que no le hace bien a nadie. Encienda el televisor. Escuche que los conductores dicen que será un sábado perfecto para actividades al aire libre o para cenar afuera. Pregúntese cuándo fue la última vez que cenaron afuera (¿y la última vez que tuvieron sexo?). Escuche, mientras se sirve café, que los conductores anuncian el estreno de un *reality* para esa misma noche. Perciba que algo, dentro suyo, se arroja como un lobo hambriento sobre esa información: ¡algo para hacer, qué bien! Sienta un alivio humillante (usted, que estaba hecha de agua y de fuego). Pregúntese desde cuándo los viernes y los sábados son iguales a los martes o los lunes o los jueves (usted, que bailaba en la penumbra de los bares exudando luz enardecida). Escuche que él entra en la cocina. Mírelo. Dígase que solía besarla en la nuca, pero que ahora siempre se queja de algo antes de decir: “Buen día”. Recuerde el poema de Hilda Hilst: “Sonreí cuando él me dijo cosas amargas / Y nada lo conmueve. / Nada lo espanta. / Y miente / y miente amor / como mienten los chicos”. Escuche cómo él dice: “Qué calor que hace acá”. Tenga la impresión de que lo dice como si usted fuera culpable del calor. Siéntase culpable (usted, que era impune, que era el apocalipsis, que era el fin y el principio de todo!).

E) Hoy en EL PAÍS



## Información, profundidad y pausa

Escucha el *podcast* diario líder en español con más de 24 millones de reproducciones al año, donde abordamos los temas de actualidad de forma sosegada y a fondo.

Síguelo de lunes a viernes con Silvia Cruz Lapeña.



Escúchalo en nuestra web o en tu plataforma de audio favorita.

EL PAÍS

# Babelia

Cómo recordar Auschwitz 80 años después  
El campo de exterminio celebra el aniversario de su liberación en plena desaparición de los últimos supervivientes. El turismo masivo y la cultura popular se adueñan de un memorial que se enfrenta al peligro de la banalización



*Sinti y roms esperando su deportación* (2015), de Jean-Marc Cerino, óleo sobre un saco de suministro de las fuerzas terrestres del III Reich. ARTISSIMA / GALERIE SATOR / J.-M. CERINO

## EN PORTADA

# Auschwitz en la era del turismo oscuro

En el 80º aniversario de su liberación, la naturaleza del campo de concentración se banaliza bajo el peso de las visitas masivas y de su presencia constante en la cultura popular, de películas recientes a un sinfín de novelas. Símbolo indeleble de la barbarie, el memorial se transforma y se abre a nuevas formas de conmemoración

Por **Álex Vicente**

**A**uschwitz con almuerzo incluido”. A Jesse Eisenberg, la inspiración para rodar *A Real Pain*, dos veces nominada al Oscar, le llegó de manera inesperada: a través de una publicidad en internet que ofertaba así una visita al campo de concentración, que este lunes conmemora el 80º aniversario de su liberación en 1945. El anuncio hablaba de un tipo de turismo cultural en expansión desde hace varias décadas: ese que nos invita a recorrer los antiguos escenarios del Holocausto para revivir, salvando todas las distancias, el trauma de las víctimas, aunque sin renunciar a ninguna de las comodidades de un viaje en clase preferente. A través de ese reclamo, tan distintivo de nuestra época, surgió la historia de dos primos estadounidenses, David y Benji, que visitan la Polonia de la que escapó su abuela, emigrante judía que acaba de fallecer. La rodó en la ciudad de Lublin y en el campo de Majdanek, que había visitado en 2008. Sus propios ancestros vivieron a la vuelta de la esquina.

Su caso no es único. En 2025, el cine sobre el Holocausto ya no habla de las víctimas o de los supervivientes, sino de individuos que deciden volver al lugar del crimen. En *Treasure*, estrenada el otoño pasado, una joven viajaba a Auschwitz con su padre, judío polaco que se salvó del exterminio, en la Polonia poscomunista de 1991. En *The Delegation*, vista en la pasada Berlinale, un grupo de adolescentes israelíes envueltos en la orgullosa bandera de su país visitaban el campo para entender lo que sucedió. El documental *Austerlitz*, del director ucranio Serguéi Loznitsa, observaba a las hordas de turistas que abundan en los antiguos campos de concentración. Y en *La zona de interés*, inspirada en la historia de Rudolf Höss, mandamás de Auschwitz, y de su esposa, que vivió en las inmediaciones del campo sin interesarse por lo que sucedía dentro, el relato terminaba con un inesperado *flash forward* al presente. El director Jonathan Glazer nos trasladaba al actual Museo de Auschwitz, donde limpiadoras y otros trabajadores se preparaban para la llegada de la multitud de visitantes que, a diario, atraviesan el tétrico umbral bajo el cartel que reza *Arbeit macht frei* (“el trabajo os hará libres”). Los memoriales no son nuevos —Auschwitz abrió al público ya en 1947—, pero nunca se habían visitado tanto. En 2024, pasaron por el campo 1,83 millones de personas, un 10% más que el año anterior.

Ocho décadas después de su liberación, Auschwitz sigue siendo el símbolo del mal absoluto, una metonimia del Holocausto, pero también un lugar emblemático del *dark tourism*, ese tu-



**El cine sobre el Holocausto ya no habla de víctimas, sino de visitantes que vuelven al lugar del crimen**

**“Creíamos que Auschwitz ya estaba en la conciencia colectiva. No era así”, dice la experta Annette Wieviorka**

rismo oscuro que nos lleva a recorrer campos de batalla y zonas de desastre, antiguas prisiones y escenarios de genocidio. Lo hacemos por empatía con las víctimas y por responsabilidad cívica, siguiendo aquel viejo dogma del “deber de memoria”, pero también por morbo histórico y voyerismo inconsciente, una contradicción intrínseca que ha transformado este campo en un centro turístico como cualquier otro, en el que uno puede comer, beber, ir al baño y hasta hacerse un selfi junto a los crematorios. En 2014, la autofoto sonriente de una adolescente en Auschwitz-Birkenau, acompañada de un emoji igual de risueño, despertó una polémica en redes. La instalación de vaporizadores de agua en la entrada del campo para aliviar el calor veraniego tampoco ayudó. Auschwitz respondió que la polémica no estaba justificada: el Zyklon B, el gas mortal

**Visitantes del Museo y Memorial Auschwitz-Birkenau recorren el antiguo campo de exterminio, el 10 de enero de 2025.** MACIEK NABRDALIK / THE NEW YORK TIMES / CONTACTO

con el que se aniquiló a los judíos, se difundía “de una manera totalmente diferente”. En ese caso, todo en orden.

Cada aniversario de la liberación del campo de exterminio dialoga con un contexto político particular. El que se conmemora este lunes está marcado por la desaparición de los últimos supervivientes y por el ascenso de la extrema derecha en muchos lugares de Europa, que va deformando todos los preceptos de la memoria histórica construida desde la posguerra. También la reelección de Donald Trump parece poner fin al sistema internacional surgido tras la guerra, con la retirada de EE UU de las organizaciones creadas después de 1945. “Culturalmente, es un cambio increíble. El mundo en el que personas como yo crecimos y aprendimos a pensar desaparece. Ahora se nos dice que la libertad de expresión también pa-

sa por el derecho a mentir. Este 80º aniversario llega en medio del paso a un nuevo mundo que ya no sabemos leer”, afirma la historiadora francesa Annette Wieviorka, una de las grandes especialistas en el Holocausto. Recuerda la conmemoración de hace 20 años, cuando creyó que la historia había ganado. “Es decir, que el relato histórico de lo que sucedió en Auschwitz había entrado en la conciencia colectiva. Hoy nos damos cuenta de que todo puede deshacerse. Auschwitz sigue siendo un símbolo del horror, pero los tabúes se han levantado. Todo se ha vuelto posible”. Incluyendo los selfis en las alambradas, pero también la apertura al público de la casa de Rudolf Höss, donde se rodó *La zona de interés*, que se inaugura la semana que viene, o la multiplicación de libros con la palabra Auschwitz en el título.

Es como si el campo se hubiera convertido en una especie de marca comercial: *La bailarina de Auschwitz*, *La huérfana de Auschwitz*, *Los amantes de Auschwitz*, *La enfermera de Auschwitz*, *El tatuador de Auschwitz*, *Las hermanas de Auschwitz*, *El fotógrafo de Auschwitz*, *El ajedrecista de Auschwitz*, *La bibliotecaria de Auschwitz* o *Las modistas de Auschwitz*. Los días de Primo Levi y Elie Wiesel quedan lejos. “Ya todo pasa por el registro de la emoción”, analiza Wieviorka, al teléfono desde París. “Las emociones son indispensables para entender la Shoá, pero cuando todo se reduce a la emoción cabe preguntarse para qué sirve”. ¿Se ha convertido Auschwitz en un sitio normal? “Todavía no, pero hay una banalización progresiva. La tendencia es utilizar las industrias culturales para narrar episodios de la historia, como quien crea un sinfín de Disneylandias históricas. De momento, no es el caso de Auschwitz ni de Birkenau, que sigue siendo el campo del exterminio, pero el futuro no promete”.

Pese a esa tendencia a diluir la memoria histórica en lo popular y lo espectacular, no todo es trivial e insensible. Las dos últimas películas sobre los campos que han llegado a los cines lo demuestran. *A Real Pain* incluye una escena cómica donde los protagonistas simulan participar en la guerra representada por un monumento militar, que ironiza sobre esta tendencia a banalizar esos escenarios. Y, en otro momento, el primo más depresivo sufre un ataque de ansiedad cuando se da cuenta de que se está dirigiendo en tren al *lager*, como su abuela décadas atrás. Pero la película también es una meditación sobre la transferencia generacional del trauma, la relatividad de ese “dolor real” que experimentan sus protagonistas, ambos con problemas de salud mental, cuando lo comparan con el de sus ancestros. Habla de la pulsión (auto)destructora del judío contemporáneo y de su inevitable errancia, que refleja otra secuencia brillante en la que los primos visitan el antiguo hogar de su abuela, del que tuvo que escapar. Tampoco ellos podrán quedarse allí.

En *Treasure*, la protagonista, una periodista musical interpretada por Lena Dunham, acompaña a Auschwitz a su padre, superviviente del Holocausto, aunque al final sea ella, que lidia con un trastorno alimentario y una insatisfacción crónica con la vida, quien acabe sanando su neurosis. ¿Cómo se explica que el punto de



De arriba abajo, Kieran Culkin, en *A Real Pain*; Stephen Fry y Lena Dunham, en *Treasure*, y la secuencia de *La zona de interés* en el Museo del Holocausto. ALAMY / A24

## FILMOGRAFÍA

### Si hoy es martes, esto es Polonia

**A Real Pain.** Al ritmo de los nocturnos de Chopin, dos primos judíos visitan la Polonia de sus ancestros con un grupo de turistas. La segunda película como director de Jesse Eisenberg es una meditación existencial que brilla en el difícil arte de hacer chistes sobre el Holocausto. Y, en medio de la banalización de la memoria histórica, recuerda que visitar los campos sigue siendo una experiencia transformadora. *Estrenada en cines*

**Treasure.** Tras la caída del telón de acero, una periodista viaja a Auschwitz con su padre, superviviente del Holocausto, aunque su dolor sea menos visible que el de su hija, crecida en EE UU. Basada en las memorias de Lily Brett, esta historia tragicómica aborda la necesidad de dar sentido al legado familiar, aprender de las lecciones de la historia y sanar las heridas más íntimas. *Disponible en Amazon, Apple TV y Filmin*

### La zona de interés.

Inspirada en la novela de Martin Amis, la película de Jonathan Glazer transcurre en el Auschwitz de 1943, excepto una coda final que nos traslada al actual museo del campo, donde los visitantes pueden descubrir objetos y pertenencias de las víctimas del exterminio. *Disponible en Movistar+ y Filmin*

**Austerlitz.** Con un silencio solemne y reprobador, el director ucranio Serguéi Loznitsa dedicó este documental, compuesto por largos planos fijos en blanco y negro, sin narración ni comentario, a las masas de turistas que visitan campos de concentración como Dachau y Sachsenhausen. *Disponible en Filmin*

**D'Est.** En este videodiaro poético, Chantal Akerman recorre la Europa del Este tras la caída del muro, incluyendo la Polonia de la que logró escapar su madre, deportada a Auschwitz. *Disponible en Filmin*

vista ya no sea el de las víctimas, sino el de sus descendientes? “Los cineastas de la tercera generación tras 1945 necesitamos romper el silencio con el que crecimos”, sostiene la directora de *Treasure*, la alemana Julia von Heinz, que admite similitudes con la película de Eisenberg. “Lo hubo no solo en las familias de las víctimas —por vergüenza, por el trauma, por intentar dar a sus hijos una vida normal, por el deseo de no seguir siendo víctima—, también en las familias de los depredadores”. Por otra parte, el campo de estudio del trauma transgeneracional es reciente. “Hace 20 años no se hablaba de esto. Ahora sabemos que toda experiencia traumática se transmite a la siguiente generación, que tiene pesadillas sobre el sufrimiento de sus padres y abuelos aunque nunca le hayan hablado de ello. De ahí surgen estas películas”, apunta Von Heinz desde Berlín. De la “era del testigo” sobre la que teorizó Wieviorka, refiriéndose a la proliferación de testimonios que sucedió al juicio televisado de Adolf Eichmann en 1961, hemos pasado a “un tiempo de la posmemoria, en la que la transmisión de la experiencia ya no se hará a través de las personas, sino de los lugares”, como opina el investigador en museología Nathanaël Waddled. La vía memorial no desaparece, pero sí se transforma. Y, en ese sentido, el turismo podría no ser solo irrespetuoso y fútil, sino también una nueva forma de conmemoración.

Se cumplen 40 años del estreno de *Shoah*, el mastodóntico documental de Claude Lanzmann sobre la aniquilación de seis millones de judíos (y más de un millón en Auschwitz): nueve horas y media de metraje con testimonios de víctimas y verdugos, que llegaría a las salas en abril de 1985 tras 11 años de preparación y 300 horas de rodaje. La Berlinale rendirá homenaje el mes que viene a un documento que se convirtió en un referente cinematográfico y también moral: una película sin narración, archivos ni reconstituciones, sin manipulación dramática de lo indecible, sin edulcoración de lo irrepresentable, hecha solo de palabras nunca dichas hasta entonces. “La ficción es una transgresión. Pienso profundamente que existe una prohibición de la representación”, dijo Lanzmann en 1994 en su famosa diatriba en *Le Monde* contra *La lista de Schindler*, que definió como “un melodrama kitsch” y “una *Shoah* ilustrada que puso imágenes donde no las había”. Lanzmann decía que, si hubiera encontrado un documento gráfico de Auschwitz, lo hubiera destruido. También *La vida es bella*, en la que Roberto Benigni convirtió la existencia en Auschwitz casi en una yincana infantil, fue víctima del veto moral que certificó Adorno al prohibir la poesía después de Auschwitz. Aunque, visto lo visto, tal vez haya ganado Imre Kertész, superviviente del campo, cuando afirmó todo lo contrario. “Estoy totalmente en contra de la frase de Adorno. Después de Auschwitz no podemos escribir más que ficción”, dijo en 2001. “Si alguien contara lo que realmente sucedió en Auschwitz, seríamos incapaces de entenderlo”.

En la década comprendida entre 1985 y 1994, el departamento filmico del memorial de Yad Vashem, en Jerusalén, contó más de un millar de películas sobre el Holocausto. Para

**En el futuro, la transmisión de este trauma histórico no se hará a través de las personas, sino de los lugares**

**“Los cineastas de la tercera generación necesitábamos romper con el silencio”, dice la directora de *Treasure***

evitar las manipulaciones, el Museo de Auschwitz ofrece asesoramiento puntual a los cineastas. Por ejemplo, el director de su centro de investigación, Piotr Setkiewicz, fue el principal asesor de Jonathan Glazer en *La zona de interés*, que también se inspiró en las tesis del historiador Timothy Snyder. “Cada película de este tipo cumple un importante papel de divulgación, ya que el número de espectadores es mucho mayor que el de los lectores de libros científicos”, admite Setkiewicz desde Cracovia. “Me irritan las películas que reflejan historias falsas pese a afirmar que están basadas en testimonios de testigos. No fue el caso de *La zona de interés*: desde el principio entendí que el aspecto histórico de la película sería tan importante como el concepto artístico. Traté de ayudar a recrear las escenas y los diálogos más probables que, según mi conocimiento, podrían haber sucedido. El resultado es satisfactorio, aunque los espectadores más atentos quizás noten pequeñas imprecisiones fácticas en la película: el señor Glazer no siempre aceptó mi acercamiento ortodoxo”, dice con sorna.

El historiador holandés Robert Jan van Pelt, comisario de la gran muestra itinerante dedicada a la historia del campo que pudo verse en Madrid entre 2017 y 2019, ha visitado Auschwitz en más de 80 ocasiones. Las primeras veces, a finales de los ochenta, solía pasar una hora y media en su recinto. Hoy pasa hasta cuatro días en cada visita. “El campo se ha ido ampliando y se ha dotado de una infraestructura para acoger cientos de *tours* diarios. Paradójicamente, Auschwitz se ha convertido en un destino turístico que tachar de la lista de lugares a los que viajar”, afirma desde Canadá, donde vive. “Su naturaleza ha cambiado, pero nunca será un museo como otro cualquiera, porque sigue siendo un sitio sagrado, por el sufrimiento que ocurrió allí y por su inmensa extensión en hectáreas”. Lo certifican los dos primos de *A Real Pain*. Todo el ruido neurótico y burlesco que acompaña el camino a Majdanek, en lo que en otro tiempo fue una especie de Oxford judío, se convierte en silencio categórico cuando acaban entrando en el campo. Regresan, tristes y sacudidos, en un vehículo que se aleja en el horizonte, como sucedía al final de *Shoah*. La diferencia es que ya no se trata de un tren que avanza sin parar, sugiriendo “que el Holocausto no tiene fin”, como dijo en su día Lanzmann, el terrible. Ellos viajan en un minibús turístico.

## EN PORTADA



Retratos de menores en el campo de Auschwitz-Birkenau (Polonia), por Wilhelm Brasse (1917-2012). G. P. CAVALLERO (DEAGOSTINI / GETTY)

## HISTORIA

El insondable pozo negro del exterminio nazi. El historiador Xabier Irujo, catedrático de Estudios de Genocidio en EE UU, publica un detallado análisis sobre la espeluznante mecánica del Holocausto

Por Jacinto Antón

Creemos que lo sabemos todo sobre el Holocausto, que nada puede sorprendernos ya? Este libro demuestra que no, descubriéndonos cosas nuevas, terribles e inesperadas, y amontonando horror sobre el horror. En *La mecánica del exterminio* (Crítica, 2025), Xabier Irujo, catedrático de Estudios de Genocidio en la Universidad de Nevada (Reno, EE UU), examina pormenorizadamente la maquinaria asesina del régimen nazi, incluidos aspectos antes minimizados o pasados por alto, para construir un relato escalofriante en el que el lector se abisma como en un pozo negro.

Irujo —en conversación con este diario y carraspeando al tratar algún episodio especialmente abominable— explica que para escribir esta obra, que le ha llevado 20 años de estudio, nunca pudo trabajar más de tres meses seguidos. También es un trance leerla, y es imposible hacerlo sin estremecerse y sin reflexionar sobre los aspectos más oscuros de la naturaleza humana.

El historiador (59 años, nacido en Caracas de padres exiliados vascos), que se basa en una minuciosa inmersión en las fuentes primarias del Holocausto, con mirada científica —porcentajes, capacidades de las instalaciones de administrar muerte, ritmos de eliminación—, describe sin ahorrar detalle el funcionamiento de la cadena de exterminio. Nos lleva no solo a las cámaras de gas y las fosas, sino a contemplar novedosamente cómo se moría en los vagones de los trenes (Irujo señala la naturaleza deliberadamente mortal de los transportes ferroviarios, concebidos ya como espacios de matanza), en los barracones de los campos o en las cajas de los camiones gasificados.

El estudioso, que ha querido “enfocar” la mecánica del exterminio,

revela para qué se colocaban camillas de necropsias en los crematorios (para abrir en canal y examinar los cadáveres de los asesinados antes de incinerarlos, en busca de las pertenencias que hubieran escondido en sus cuerpos), o por qué se lanzaba a víctimas aún vivas al fuego de los hornos o las parrillas (no, en general, por sadismo, recalca, sino por necesidad al agotarse el Zyklon B, el gas, o por logística: tras descargarlos de camiones como grava, quemaban así a los *musulmanes*, los muertos en vida de los campos, porque no los podían mezclar con las otras víctimas dado que su aspecto las aterroraría y no serían tan fáciles de manejar en el proceso de exterminio en las cámaras).

Había “fosas gimientes”, en las que muchas de las víctimas del Holocausto por las balas, el perpetrado a tiros por las escuadras de exterminio, los Einsatzgruppen, solo quedaban heridas y seguían quejándose y retorciéndose durante horas, lo que, explica Irujo, se debía al uso de calibres pequeños a fin de evitar el mal trago para los ejecutores de ver estallar las cabezas con armas de mayor potencia. Relata que los furgones de gas (marca Saurer, también Mercedes y Diamond), con el tubo de escape conectado a la caja, donde se amontonaba a los prisioneros, fueron objeto de cuidadosos estudios y mejoras de diseño tendentes a optimizar su servicio: se descubrió, a base de practicar, que pisando a fondo el acelerador la muerte se producía más deprisa.

“Analizo la variedad de formas que adoptó el Holocausto”, apunta Irujo, que recoge la cifra total de 17 millones de asesinados, sumando los seis millones de judíos (la Shoah específica), tres de prisioneros de guerra soviéticos más otros cuatro de civiles de la URSS no judíos, casi dos millones de civiles polacos no hebreos, más de 200.000 gitanos, cerca de 300.000 per-

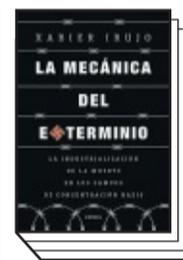
sonas con discapacidades, un número indeterminado de homosexuales, “asociales”, opositores políticos alemanes y unos 1.700 testigos de Jehová, sin olvidar a los más de 5.000 republicanos españoles y a miles de muertos de otras nacionalidades que bebieron también “la negra leche del alba” del poema de Paul Celan. “Más del 80% de las víctimas fueron ejecutadas por medios distintos al gas”, recalca Irujo. “Siempre había otro método más”. En realidad, indica, la forma de asesinato preferida fue el hambre, acompañada del frío y la extenuación. Subraya la inmensidad del universo concentracionario, con más de 42.000 campos e instalaciones. Y considera que es baladí distinguir entre campos de concentración y de exterminio, pues “la mayoría funcionó principalmente como lugares de exterminio”. Señala que no se puede decir que instalaciones en las que la tasa de mortalidad alcanzaba hasta el 50%, como Dachau, Bergen-Belsen, Buchenwald, o el subcampo de Dora-Mittelbau, donde se ensamblaban los cohetes V2, “no fueran, en esencia, campos de exterminio” iguales a los terriblemente icónicos Bélzec, Sobibor o Treblinka. La única diferencia, dice, “es cuánto tardaba un preso en morir”.

Entre los muchos temas que aborda Irujo está uno especialmente poco tratado: el canibalismo (el autor cita varios casos, como el de un prisionero ruso puesto a disposición de otros por los guardias, y anota que era mejor no dormir mucho). Es poco frecuente también hablar de las violaciones, que eran muy corrientes, señala, en todos los ámbitos del exterminio.

En el libro hay algunas gotas de humor negro grotesco, como el que a los deportados se les hiciera pagar su billete en los trenes (solo ida) y que los menores tuvieran descuento, o la queja de un campo porque los prisioneros rusos les llegaban muertos, y, claro, no podían ya matarlos.

Es difícil establecer cuál es la peor historia de las que recoge Irujo. Sin duda, una es la de una ejecución con armas de fuego de jóvenes madres con bebés en Auschwitz. Un SS iba rodeando a una de ellas para dispararle primero a la criatura, pero la madre se interponía para que le dieran antes a ella y no ver morir a su hijo, hasta que al final de la espantosa contradanza el nazi consiguió darle al bebé; la madre enloqueció y le arrojó el pequeño cadáver a la cara del SS, que se vio incapaz de seguir. “Ya he tenido suficiente por hoy”, dijo. La ejecución la acabaron sus compañeros. “El episodio que más me conmueve a mí no es especialmente sangriento”, responde Irujo al preguntarle. “Es el del niño de ocho o nueve años que en una ejecución en masa de los Einsatzgruppen se gira hacia su verdugo que va a dispararle y le pregunta con los ojos muy abiertos: “¿Estoy bien puesto así?”.

La gran pregunta, ¿cómo fue posible? “La educación nazi lo hizo muy bien. Es un patrón que desgraciadamente se repite, es muy fácil generar un odio al otro muy generalizado; hay ahí una lección, y una advertencia”.



El autor aborda temas poco tratados, como la muerte en los vagones de tren, los camiones de gas o el canibalismo

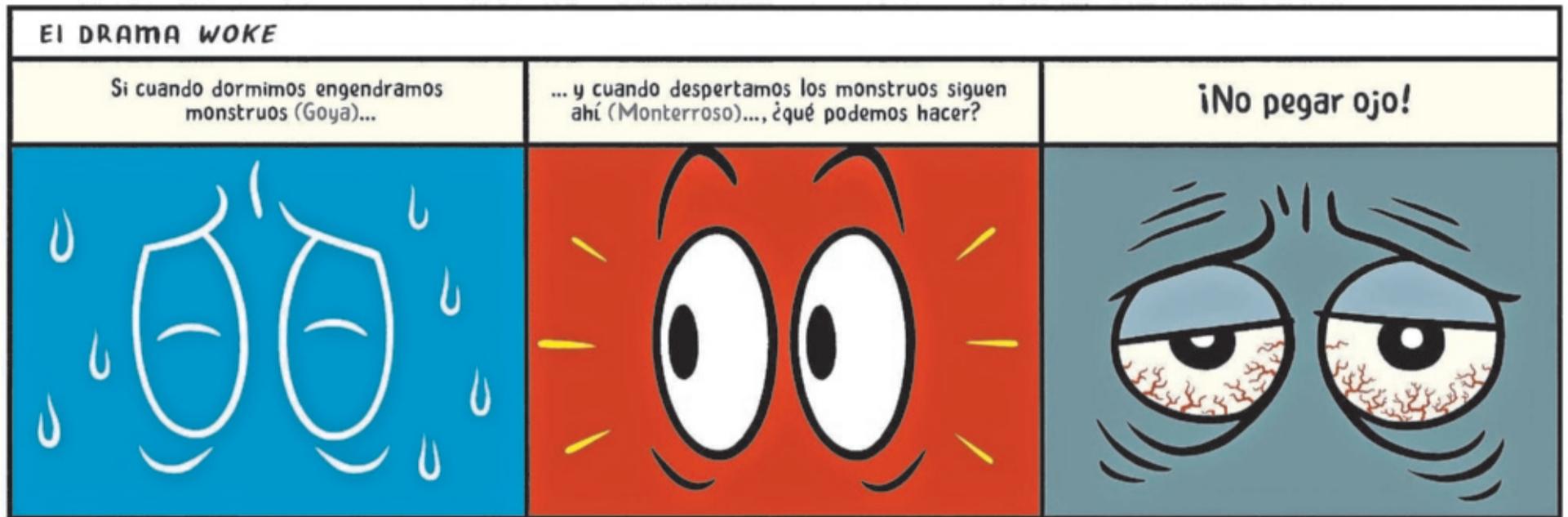
La mecánica del exterminio

Xabier Irujo

Crítica, 2025

470 páginas. 22,90 euros

TRAMPANTOJO / MAX



Por Carlos Zanón

A Rosa Montero (Madrid, 1951) la tenemos tan cerca que, en ocasiones, no la vemos. Algo a corregir porque ojalá cundiera más su propuesta de libros para todos los públicos sin tratar de imbéciles a ese “todos los públicos”. Como esta última entrega de la detective tecnohumana Bruna Husky. La saga han sido proyectos bien trabajados y argumentados porque Montero respeta la máxima del género de la ciencia ficción en cuanto rigor científico de lo imaginado. Puedes saltar al abismo del siglo XXII e imaginarlo, pero la rampa de despegue ha de estar firmemente asentada sobre la ciencia, lo real y lo posible.

Los libros de Montero podrían ser más oscuros y quizás su peso específico literario fuera mayor por intranquilizador, pero ella busca en la escritura lo que sus lectores en la lectura: una cierta esperanza en lo humano. Montero nunca te amargará el final de trayecto de ninguna de sus novelas. No porque no pueda o no sepa, sino porque no le da la gana. Opción

de autor que conoce a sus lectores pero que se conoce más a ella como escritora, cuáles son sus motivaciones: la denuncia, la obsesión, la injusticia, el contar historias sí, pero también la luz en esa puerta que aún no está del todo cerrada.

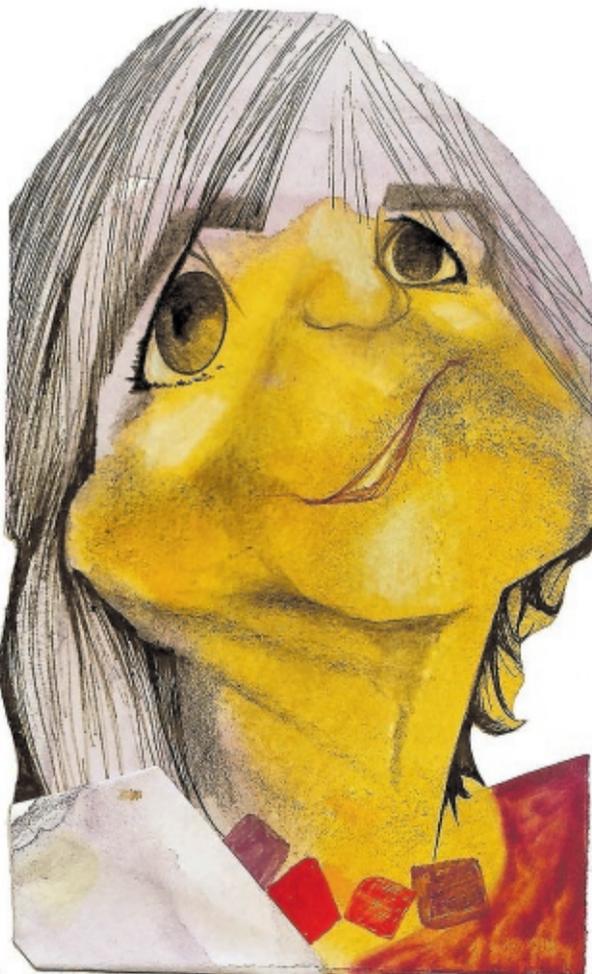
*Animales difíciles* es la cuarta y última entrega de Bruna Husky, después de *Lágrimas en la lluvia*,

*El peso del corazón* y *Los tiempos del odio*. Estamos en el Madrid de 2111 —y en cierto modo, en el Madrid de dentro de dos días—, y Husky es contratada para investigar un atentado terrorista en una gran empresa tecnológica que permite a quien se lo puede pagar una eternidad en modo mental. Bruna Husky es y no es Bruna Husky. Quien haya seguido las entregas sabe que su cuerpo ya no es de una tecno de combate —una imponente máquina de guerra— sino el de algo más pe-

NARRATIVA

## La replicante Bruna Husky se despide

La cuarta y última entrega de la detective tecnohumana creada por Rosa Montero es un ameno cóctel de ciencia ficción con policial, con el potencial de denuncia de ambos géneros



Rosa Montero, vista por Sciammarella.

queño y menos intimidatorio, una *rep* de cálculo. No es fácil para ella el cambio. Ni para el deseo ni la autoestima. Esos conflictos los debe a su parte de clon humano. Como la noción de culpa o la gestión de lo emocional, como restos de lo que significa ser humano, con lo que Montero diseña lo mejor de la personalidad de su personaje serial, en pleno uso del género: para hablar de lo que pasa y lo que me pasa hago servir la ficción futura. Lo que sucede, está sucediendo, lo que me pasará, me está pasando.

La novela se apoya casi de inmediato sobre otra de las patas de la propuesta, la novela negra, negociado de lo policial —el mal se combate desde el orden, los resortes del poder solo pueden ser denunciados desde la individualidad y lo ético... y algo de violencia—. Las primeras pesquisas de la ahora *rep* de cálculo la llevan a un periodista y al inspector Lizard, quienes se enfrentan al poder desatado de la inteligencia artificial en manos de los populismos, la estupidez y la ambición de ser al mismo tiempo Tony Stark y Zaratustra.

*Animales difíciles* es un serio a la vez que ameno cóctel de ciencia ficción con policial, aunando el potencial de denuncia de ambos géneros. Reitero lo del trabajo de documentación e información que nunca es farragoso, pero tampoco una excusa para apuntalar cualquier cosa. Tiene un gran inicio sobre una secta extrema política y discurso sobre la eternidad mental que luego echamos de menos que tenga un mayor recorrido en el resto de la novela. Escenas de acción bien orquestadas (la primera con un coche, un secuestro y dos secuestradores es una demostración de cómo resolver un cliché con imaginación y rigor). Secundarios en su punto de verosimilitud libresca, buen ritmo, y un cierto punto de confusión necesario para, como en los policiales que se precien, estar tú igual de perdido que quien investiga.

La travesía del libro tiene escollos y algún naufragio evitable al embarrancar en clichés —científicos y villanos locos, heroína a punto de morir que es salvada a última hora— o incurrir en un plato muy fácil al identificar personajes de la actualidad en el siglo XXI —aunque lo del peinado Dama de El-

**La influencia de *Blade Runner*, de Ridley Scott, es clara desde el primer título de esta serie novelesca**

**La protagonista, tan humana, trata de encontrar su lugar en un cuerpo y un mundo cayéndose en ruinas**

che es de matrícula de honor—, pero el vigor y las ganas de sacar adelante el proyecto novelesco de Montero lo salva todo, en parte por el drama —sin estridencias, tan humano, tan nuestro— de su protagonista, que trata de encontrar su lugar dentro de un cuerpo y un mundo, con una familia construida casi con restos de serie, en un mundo —interior y exterior— cayéndose en ruinas.

Es obvia la influencia desde el título del primer libro de la serie de *Blade Runner*, la película de Ridley Scott basada en un libro de Philip K. Dick. Por un lado, Montero tomó prestada la premisa del tiempo en contra, ya que Bruna Husky se diferencia de nosotros en que —como los replicantes— sabe perfectamente cuándo morirá. Por otro, el que los tecnohumanos tengan memoria. El recuerdo les hace más frágiles pero más impredecibles, animales difíciles como nuestra especie suicidándose y salvándose a la vez. Hay un tercer préstamo que Montero decide no tomar de *Blade Runner*, que es el de un final ambiguo, abierto, en el que ni el final feliz sea tranquilizador. Reitero lo dicho. No porque no sepa o no pueda —su final permite la ambigüedad—, sino porque no le da la gana. En ese mismo libre albedrío personal, me permito un Montaje del Lector, y fantaseo con un final absolutamente intranquilizador.

**Animales difíciles**

Rosa Montero

Seix Barral, 2025

368 páginas. 20,98 euros

## LIBROS CRÍTICAS



El escritor Jonathan Arribas. PALOMA VESCAR

## NARRATIVA

## Peripecias rurales de un futuro bailarín

El debut literario de Jonathan Arribas, que elige como narrador a un niño de 12 años, evita caminos triviales y anuncia a un escritor al que apetece seguir leyendo

Por Domingo Ródenas de Moya

No es un reto sencillo el que se ha planteado Jonathan Arribas en *Vallesordo* al elegir, para su ópera prima, un narrador infantil de solo 12 años. Un reto que podría ser un ejercicio de perspectivismo propio de las escuelas de escritura creativa y que requiere una notable habilidad técnica para que el narrador dé a entender al lector lo que él es incapaz de interpretar, además de una aguda sensibilidad para fraguar la mente dúctil y vulnerable de un niño. Recuerdo logros felices como el Quico de *El príncipe destronado*, de Delibes, o el cuento 'Los aposentos del aire', de la mexicana Socorro Venegas (en *La memoria donde ardía*, 2019), pero incluso en esos y otros casos de resultado plausible existe el riesgo de que el artificio evidente estropee la eficiencia literaria del relato. Hacer que la voz infantil cobre verosimilitud (o cuando menos sea aceptable por el lector) se convierte en condición necesaria de esa eficiencia.

El narrador de *Vallesordo* es Nico, que a sus 12 años relata lo que le sucedió dos años atrás, instado por su profesora de Lengua, que

ha pedido un ejercicio sobre "el verano más importante de vuestras vidas" (ya es pedir a esa edad). Antes de poner por escrito que fue aquel verano de sus 10 años, para entrenarse —según le ha aconsejado la docente—, cuenta de viva voz sus recuerdos. Es este discurso oral el que constituye la novela de Arribas, como una imitación del habla infantil —lo que los formalistas rusos llamaron *skaz*—

“El autor logra en muchos momentos comunicar el universo emocional y la aprehensión de la realidad de Nico

y del modo en que ese narrador inocente observa y procesa el mundo que lo rodea, proyectando en él unos determinados orden y lógica interna. A pesar de la dificultad técnica, hay que decir que el resultado no es desafortunado y en muchos momentos se logra comunicar el universo emocional y la aprehensión de la realidad de Nico. Sin embargo, el tú al que se dirige Nico —el oyente misterioso con el que ensaya su relato—, que podría haber ofrecido muchas posibilidades, me temo que es una función desaprovechada y cuando al fin se entrevé su identidad resulta algo decepcionante, por mucho que sirva —si se quiere— co-

mo un subrayado de la soledad del muchacho.

Para la escenografía, Arribas recurre a la ambientación campestre de la reciente narrativa neorrural: el padre agricultor, la granja familiar, la abuela protectora, la tía curandera (tía Justi), las gallinas y los perros campando a sus anchas... Nico es un niño de pueblo y el contorno de sus vivencias es Vallesordo (lo que explica el título), pero ello no tendría por qué determinar literariamente la previsibilidad de muchas escenas o el perfil estereotipado de sus progenitores, él un hombre tosco y ella una mujer deprimida. Los amigos de Nico, Izan y Telma, comparten con él la fascinación por el baile que alimentan en un programa televisivo presentado por Paula Vázquez. Ahí nace el sueño de presentarse al *casting* de *Fama Kids*, pero eso

no requería describir prolijamente lo que los críos ven en la tele. De hecho, hay algunos elementos del relato de Nico que no desempeñan una función clara en el conjunto, salvo la de dejar constancia de una existencia apegada a una naturaleza primaria que va de la función excretora a la impiedad con los animales. Tampoco se aprovecha narrativamente que Nico, tras un juego agitado (a polis y cacos), sufra un episodio de ahogo y se le diagnostique asma, lo que podría ser un obstáculo para la consecución de su sueño de ser bailarín.

Aunque no estemos ante una novela plenamente lograda, sí estamos ante un empeño literario que evita caminos triviales y consabidos y que, por tanto, anuncia a un escritor al que apetece seguir leyendo.

## Vallesordo

Jonathan Arribas

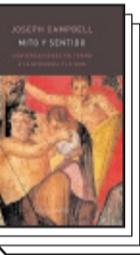
Libros del Asteroide, 2025  
210 páginas. 18,95 euros

## ENSAYO

## La alargada sombra de Platón

Por Jesús Ferrero

Aceptar la existencia de un inconsciente colectivo donde moran los arquetipos eternos no es interpretar a Platón, es Platón sin más, pues también el filósofo ateniense creía en la existencia de un universo de arquetipos eternos que brillaba bajo las tinieblas de la psique y que había que desenterrar, es decir: recordar. Si uno está dispuesto a ser tan absolutamente platónico como lo era Jung, puede acercarse a este libro de Campbell, que trata de los mitos y la eternidad, si bien no sería honesto olvidar que existen en inglés dos libros con el mismo título y la misma temática: *Myth and Meaning*, de Lévi-Strauss (*Mito y significado* en la edición española), publicado en Toronto en 1978, y *Myth and Meaning*, de Joseph Campbell, que aquí comentamos. Los dos adoptan la forma de diálogo y los dos tienen algo de espurio, pues el primero parte de una conversación universitaria mantenida por el antropólogo francés con Carole Orr Jerome y que no tenía por destino convertirse en libro, y el texto de Campbell, pergeñado a partir de las respuestas grabadas a preguntas que le hicieron a Campbell a lo largo de su vida, tampoco tenía por destino convertirse en materia impresa. Probablemente, el libro de Campbell fue



concebido por la fundación que lleva su nombre para rebatir y a la vez sepultar el texto de Lévi-Strauss. No en vano, en la contraportada del libro de Campbell figura una cita de James Hillman, que fue sumo pontífice de la escuela arquetipal junguiana, y en la que dice que ni Freud, ni Mann ni Lévi-Strauss han actualizado como Campbell el sentido mítico del mundo y sus eternas figuras. Hay que advertir que Hillman era un platónico que proclamaba la doctrina de los arquetipos, en la que hay que creer para abordar con placer a Campbell.

Lévi-Strauss fue un racionalista y Campbell no, pues creía que "los mitos vienen de donde vienen las energías" y tuvo "la fortuna de encontrar el dorado mundo de los mitos", vinculado, según Jung y él, al universo de los arquetipos eternos. Obviamente, los verdaderos maestros de Campbell son Platón, al que nunca cita, y Jung y Spengler, ambos platónicos y, desgraciadamente, ambos vinculados al nazismo. Campbell dice que "el Dios de Occidente no es dios" y que los orientales están más cerca de la divinidad porque la absorben desde el misterio y la inefabilidad. También dice que "el mito es un lenguaje universal que adopta sus propias formas locales". Toda una contradicción que también atormentó a Lévi-Strauss, si bien el francés atribuía la universalidad, más que a los mitos, a los "mitemas", unidades narrativas básicas de las que estarían compuestos todos los mitos.

Pensaba Baltasar Gracián que hay en la vida un tiempo para hablar con los demás y otro para hablar con nosotros mismos. A parecida conclusión llega Campbell al final del texto, cuando mienta el camino interior y sugiere que la muerte no atañe a la conciencia y que sólo destruye el cuerpo. También Platón creía que tras la muerte el alma piensa y existe, como toda la tradición, tanto la oculta como la manifiesta, en la que gravita el humanismo mágico de todas las obras de Campbell y de esta en particular.

## Mito y sentido

Joseph Campbell

Traducción de Sebastián Burch  
Atalanta, 2024. 376 páginas. 29 euros

# AR CO

Madrid

Feria Internacional  
de Arte Contemporáneo

**05-09**  
**Mar**

**2025**

Recinto Ferial  
[ifema.es](http://ifema.es)



Medio siglo de 'Blood on the Tracks': el final del amor según Bob Dylan. En 1975 el cantante regresó con una obra maestra sobre el desamor y la soledad. En plena crisis matrimonial, tras meses de fervor compositivo y muchas dudas sobre la grabación, surgió el que hoy está considerado el mejor disco del premio Nobel

Por Jordi Amat

Cómo te sientes cuándo te extraes del corazón la historia de amor de tu vida con un sacacorchos? A esa pregunta respondió Bob Dylan con *Blood on the Tracks*. Hace medio siglo que aquel álbum mítico llegó a ese lugar arqueológico que fueron las tiendas de discos. Dylan tenía 33 años. Su meditación sobre el fin del amor fue la confirmación de una pletórica resurrección vital y artística. La imagen del sacacorchos, por cierto, es demasiado buena para que no sea de un premio Nobel de Literatura: es un verso de 'You're a Big Girl Now' en la traducción de letras de Miquel Izquierdo y José Moreno.

"Una mañana temprano brillaba el sol, / yo estaba tumbado en la cama / preguntándome si ella habría cambiado, / si su pelo aún sería rojo". La primera canción, 'Tangled up in Blue', es una de las cimas de la lírica de Dylan. Con estos cuatro versos empieza una meditación amorosa de 50 minutos. Un hombre solo pensando en presente su relación terminada y su vida.

En *Blood on the Tracks* se encadenan las variaciones para saber quién era ella, quién fuiste tú y pensar quién serás tras la ruptura. Da igual si la escena se desarrolla en un ambiente urbano en un bar de *topless* de Nueva Orleans, cruzando la geografía de Estados Unidos de punta a punta o dando nueva vida a recursos de la poesía clásica o a una retórica de resonancias bíblicas, como en este verso final de 'Shelter from the Storm': "Si pudiera remontarme al tiempo que nacieron Dios y ella". Son visiones y visiones sobre la memoria del amor, la conciencia de lo perdido y de la soledad. "Recuerdo bien cada escena, se sucedieron en un soplo", implora en 'If You See Her, Say Hello'. ¿Quién habla? ¿Quién es?

El biopic *Un completo desconocido* se estrena en España en algo más de un mes. El periodo que cuenta empieza con la llegada del joven buscavidas a Nueva York y concluye con su tensa participación de 1965 en el Festival de Newport. Esa noche rompió con las certidumbres del progresismo para adentrarse en el lado oscuro de la contracultura.

En *No Direction Home* (Movistar) Martin Scorsese dio un paso cronológico más. Principio y final en el último concierto de la gira de 1966. En una de las últimas escenas del documental, Dylan, pasado de vueltas, habla solo antes de saltar al escenario. "La semana que viene me compraré un Dylan nuevo", dice fatigado y con la mirada perdida. No soporta más al personaje en el que lo han convertido el público, los medios, la industria. No quiere ser la voz de una generación, no más palabras para definir su época. Quiere volver a casa, le dirá a un periodista que lo entrevista y que casi cierra la película de Scorsese. Volvió. No volvió a salir de gira hasta ocho años después.

De ese periodo, que fue de crianza de sus hijos con su esposa, entre los bosques de Woodstock y su casa de Malibú, surge la leyenda del mito de los *sixties* reconvertido en un "misterioso recluso". La expresión la usó John Rockwell de *The New York Times*. Dylan volvía. El 1 de enero de 1974 Rockwell cubrió la rueda de prensa que David Geffen —figura clave de la industria del espectáculo— ofreció en su mansión de Beverly Hills para dar claves del inminente regreso a los escenarios. La gira empezó el 3 de enero en Chicago, el

día 17 *Planet Waves* llegó a las tiendas de discos y los últimos *shows* fueron a mediados de febrero en Los Ángeles. Sabemos bien cómo sonaba Dylan con The Band. El 20 de junio se publicó el doble *Before the Flood* y el septiembre pasado se publicó la caja *The 1974 Live Recordings* (contenía 27 CD, agotada).

Después de la gira, Dylan y su esposa, Sara, regresaron a la ciudad que le había visto triunfar. En la primavera de 1974, Dylan en Nueva York. Durante dos meses

asistió a los cursos de arte que impartía un sabio en su estudio de la planta 11ª del Carnegie Hall: Norman Raeben. Hijo del escritor yidis Sholem Aleijem —inspirador del musical *El violinista en el tejado*—, las clases de pintura de Raeben eran más un pretexto para una reflexión ontológica sobre cómo pasado, presente y futuro se funden en la realidad.

También sabemos que el 9 de mayo, aparentemente, Dylan sacó del armario al personaje del que había abdicado. Participó en un festival de homenaje a Salvador Allende, asesinado el año anterior, organizado por los viejos amigos de la escena folk. Sube al escenario borracho. Son los meses en los que empieza a resquebrajarse su matrimonio. Esa crisis sentimental activó la máquina creativa de Dylan que desembocaría en *Blood on the Tracks*.

Suena el teléfono de Joan Baez. Es Bob Dylan. Hace algo más de un año que se ha hecho público el divorcio de Baez con el periodista David Harris, activista contra la guerra de Vietnam. Pocos meses después de la ruptura, cuando ella supo que Dylan volvía a los escenarios, compuso 'Winds of the Old Days'. Era un recuerdo de los sesenta, cuando estuvieron liados, y es una confesión del deseo de reencontrarlo. En junio la canta en The Greek Theater de Berkeley. Pero ¿cuándo llama Dylan desde el Midwest? ¿Ese verano de 1974 cuando pasa unos días en la casa de campo de su hermano, cerca del río Crow, en el noroeste de Mineápolis? ¿Por qué llama? Pa-

ra leer la letra de una canción. Mucho después Baez dijo que era 'Lily, Rosemary and the Jack of Hearts'.

Es una virguería que conecta con el imaginario del cabaret: la sucesión de escenas de esta historia de western mafioso tiene algo de *storyboard*. Cuando cuelgan, Baez empieza a madurar su mejor canción al recordar sus años de relación y la dependencia de Dylan: "Estoy condenada, / aquí viene tu fantasma otra vez, / pero eso no es raro, / es solo que hay luna llena / y a ti se te

ocurrió llamar". Será la canción que abrirá *Diamonds & Rust*. En ese disco incluyó una versión de 'Simple Twist of Fate', de *Blood on the Tracks*, y durante la gira interpretó 'Lily, Rosemary and the Jack of Hearts', como atestigua un disco en directo.

Lo más probable es que Dylan leyese lo que tenía escrito en libretas que guardaba en los bolsillos. Estaba esa canción, sobre todo

canciones sobre el final del amor. Se han conservado tres: el mítico cuaderno rojo en la Morgan Library, los dos del Bob Dylan Center de Tulsa. La primera persona que los analizó fue Anne Margaret Daniel, profesora en The New School University de Nueva York y una de las principales estudiosas de Dylan. Hay títulos alternativos, versos que desaparecen, referencias culturales... Escribe, cambia, garabatea, pule.

En agosto firmó el contrato por el nuevo disco. Volvía a Columbia, la casa madre. Grabó en Nueva York al cabo de un mes, en la compañía de sus años de gloria, y produciría Phil Ramone, leyenda viva que se encargó de reclutar a los músicos de estudio. Las sesiones fueron del lunes 16 al jueves 19. Grabó y regrabó en acústico. Lo sabemos todo porque todo puede escucharse en la edición de lujo, de 2018, de *More Blood, More Tracks - The Bootleg Series*. El ayudante del estudio Glenn Berger recuerda otra llamada de Dylan cuando ya habían montado todo el disco. Al otro lado del teléfono estaba Ramone. "Bob, es increíble. Probablemente tu mejor álbum. No te preocupes. Es genial". Pero si Dylan tenía dudas, en Navidad su hermano las aumentó.

A finales de 1974 escucharon la versión promocional del disco que la compañía había empezado a distribuir a los periodistas. Algo fallaba. Más pop. Decidieron regrabar algunas de las canciones en un estudio de Minesota con un grupo improvisado. Fueron dos sesiones, el 27 y el 30 de septiembre, con músicos locales que nunca lo olvidarían (aunque su nombre no apareció en los créditos: desde hacía semanas la cubierta del disco ya estaba impresa). Es significativo que la primera canción regrabada fuera la rabiosa 'Idiot Wind': cuatro tomas que, con más electricidad y piano de fondo, la alejaron de la moderada versión de Nueva York para transformarse en un vendaval de ira asqueada y rencorosa.

*Blood on the Tracks* llegó a las tiendas el 20 de enero de 1975. Cinco canciones pertenecían a las sesiones de Minesota, cinco a las de Nueva York. Esos días Baez grababa *Diamonds & Rust*.

El disco fue un éxito, aunque esta vez tampoco habría gira de presentación. Pocos meses después de su publicación, en Nueva York, Bob Dylan hizo algo que hacía años que no hacía. Dio una entrevista radiofónica. Seguramente lo aceptó porque la conductora del programa era una vieja amiga: Mary Travers, del grupo de folk Peter, Paul and Mary. Al final de la conversación ella le dijo que había disfrutado el disco. Él, con voz resaca y cavernosa, reconoció cierto desconcierto porque el público estaba disfrutando de un disco que era sobre el dolor. Es el dolor de la pérdida. Una obsesión sobre el vacío que queda en el cora-

zón cuando te extraes de allí el amor con un sacacorchos. ¿Cómo te sientes?

Una de las canciones sobre las que Dylan más dudó durante todo el proceso de elaboración del disco fue 'Tangled up in Blue'. Como se ve en las libretas, pensó títulos alternativos. En un verso descartado había una referencia a John Coltrane o también la dirección de un piso donde habían vivido en el Nueva York de los sesenta. El poeta italiano del que habla sin decir su nombre debería ser Petrarca, aunque Dylan ha jugado al despiste al decir que tal vez estuviera pensando en Plutarco. En ese *blue* del título y que remata cada estrofa se ha querido escuchar resonancias de otra perla pop que es el *Blue* de Joni Mitchell. Según consta en su página web, la ha tocado en directo 1.685 veces. La primera vez en la gira *Rolling Thunder Revue*, en la que cantaba con la cara pintada de blanco para poder decir la verdad. Desde entonces ha introducido algunas modificaciones. Pero la más significativa es la que se produjo entre las sesiones de Nueva York y Minesota. Cuando el sujeto del segundo verso pasó de ser "él" a ser "yo": "yo estaba tumbado en la cama".

Esa variación de persona verbal es la que otorgó autenticidad al disco: el dolor era suyo, desdoblado en mil máscaras, pero en las del Dylan renacido para ser un trovador que nunca podría volver a casa porque allí ya no reencontraría el amor. Esa conciencia es muy clara en la emocionante sencillez lírica de 'You're Gonna Make Me Lonesome When You Go'. Prácticamente adquiere una dimensión mítica en 'Shelter from the Storm'. Aquí está muy clara la fusión de tiempos que aprendió como una filosofía de vida en las clases de Raeben. Está la vida caótica antes de ella, está la salvación con su llegada ("me quitó la corona de espinas") y finalmente está la soledad dolorida que solo puede expresar con unas imágenes que lo presentan como un sacrificado.

Allí donde más conmueve quizá sea en 'Simple Twist of Fate'. El trovador mira desde fuera a una pareja. Primero están juntos en un parque, después llegan a un hotel. Ella se va, él se despierta solo. Un vuelco del destino podría haberlo cambiado todo, pero no. El hombre empieza a buscar por los muelles. "Quizá ella lo vuelva a esperar". Y de repente, en la última estrofa, todo cambia porque él deja de serlo para ser yo. "Ella nació en primavera, yo demasiado tarde". ¿Cómo te sientes cuando lo sabes?

**El disco encadena canciones sobre la memoria del amor y la conciencia de lo perdido cantadas por un trovador**

**Puede seguirse el proceso de escritura del disco en sus cuadernos: títulos alternativos, versos que desaparecen...**



Portada del disco de Dylan *Blood on the Tracks*. ALAMY / CORDON PRESS

Sala Teatro Cuarta Pared

## Programación Familiar

Consigue entradas triples para asistir a los mejores espectáculos destinados a la infancia y la juventud de nuestro país.

DOMINGOS DEL 2 AL 23 DE FEBRERO  
SALA CUARTA PARED, MADRID

inadem

## Disfruta del teatro en familia con la Sala Cuarta Pared

Consigue entradas triples para asistir a los mejores espectáculos destinados a la infancia y la juventud de nuestro país.



DOMINGOS DEL 2 AL 23 DE FEBRERO  
SALA CUARTA PARED, MADRID

Entra en **elpaismas.com** y descubre el programa exclusivo de ventajas para lectores de EL PAÍS.

@elpaismas

EL PAÍS

## LIBROS

## Los mejores libros infantiles y juveniles de enero

Apodos raros que desconciertan a los niños, odas al invierno, la historia de la primera mujer bala, un manga con gatos, las vidas de los bomberos y los policías y trucos ante las tecnologías, en la selección de libreros de distintas comunidades autónomas para este mes

Por Tommaso Koch



Ilustración de *La rebelión de la lectura* (Cumio), de Fran Alonso y Chus Rojo.

## INFANTIL

## ● ¡Ri-dí-cu-lo!

● André François  
*Niño Editor. Desde 3 años*  
"¡Somos ridículos!", exclaman los personajes del libro, juegan, y nos abren las puertas a niños y adultos a ese mundo absurdo y maravilloso de la infancia que no debemos perder.  
POR OBLIT BASEIRIA VIRGILI (CASA ANITA, BARCELONA)

## ● Las estaciones

● Gerda Muller  
*ING. A partir de 3 años*  
Nueva edición de esta colección de bellos cuentos ilustrados por la artista holandesa Gerda Muller, que nos invita a observar el paso del tiempo, a disfrutar de cada una de las sensaciones que podemos obtener de la naturaleza más cercana.  
POR NAIÁ HERNÁNDEZ (SOPA DE SAPO, BILBAO)

## ● Lobo en la nieve

● Matthew Cordell  
*Océano Travesía. A partir de 3 años*  
Una niña y un lobezno. Lejos de casa y de la manada, perdidos. Se acaban de encontrar, por casualidad. Y se necesitan para hallar el camino de vuelta hasta su hogar. Un álbum sobre la valentía, la amistad y cuánto importa una buena acción.  
POR TOMMASO KOCH

## ● Lucía y compañía. Invierno

● Marianne Dubuc  
*Tramuntana. Desde 3 años*  
Lucía y sus amigos, Adrián, Marcelo, Doris y Leo, viven emocionantes aventuras en el bosque durante la estación más fría del año. En un ambiente acogedor y

de respeto por la naturaleza, se pone de manifiesto la importancia de la paciencia, la amistad y el juego compartido. POR LOLA GALLARDO (RAYUELA INFANCIA, SEVILLA)

## ● Odio Me encantan los libros

Mariajo Ilustrajo  
*Bindi Books. Desde 3 años*  
La protagonista de este cuento, un día, de repente, descubre que le encanta leer, algo que nunca había sentido, hasta que llegó el libro adecuado en el momento justo. POR JULIA DE UGARTE CANDIL (LA LUMBRE, MADRID)

## ● Esto es muy extraño...

● Matilde Tacchini y Mercè Galí  
*Kalandraka. Desde 3 años*  
El protagonista de este divertido álbum ilustrado no entiende cuando su mamá le dice que es su pequeño koala o su papá opina que es su ratoncito. Una historia llena de humor y dobles sentidos. [También en catalán y gallego]. POR TONI FERNÁNDEZ (BAOBAB, PALMA DE MALLORCA)

## ● Zampaletas y Letrudo

● Siska Goeminne y Frank Daenen  
*Tramuntana. Desde 4 años*  
Un álbum ilustrado reversible con dos entrañables protagonistas amantes de los libros. Al empezar por un lado, conoceremos a Zampaletas. Él disfruta con las buenas historias, mordisqueando letras y dibujos y saltando de una historia a otra. Y por el otro, a Letrudo. Le encanta pasearse entre palabras y dibujos y hacerse

un nidito en las historias.

POR KAROL CONTI (EL GATO DE CHESHIRE, ZARAGOZA)

## ● ¡Bomberos al rescate!

● R. W. Alley  
*Juventud. Desde 5 años*  
¿Qué ocurre cuando hay una emergencia? Acompaña a los bomberos de Valle Alegre en el rescate de los gatitos gemelos. Un bonito álbum que detalla la importante labor de un equipo de emergencias. POR MARTA GARCÍA FERNÁNDEZ (EL GUARDIÁN DE LOS LIBROS, LEÓN)

## ● Pequeñas historias de la naturaleza

● Francesca Sudano  
*Edicions Llibreria Universitària de Barcelona. Desde 5 años*  
Vamos a entrevistar a un castor. ¿Qué crees que te diría? Probablemente nos narraría su día construyendo una presa en el lecho del río. ¿Y una abeja? ¿Qué nos contaría? Una lectura acogedora que relatan seres de las praderas y los bosques. POR CRISTINA CABRERA (ABACUS, VALENCIA)

## ● La rebelión de la lectura

● Fran Alonso, ilustrado por Chus Rojo  
*Cumio. A partir de 7 años*  
A través de una narrativa original inspirada en los tres cerditos, muestra cómo la lectura no sólo educa, sino que también empodera a las personas para cuestionar el mundo y luchar contra las injusticias. [También en gallego]. POR SUSANA BARRO PARGA (EL FARO DE LOS TRES MUNDOS, LUGO)



Ilustración de *Policía global* (Garbuix), de Fabien Jobard y Florent Calvez.

## JUVENIL

## ● La hacedora de barcos

● Nono Granero  
*Diego Pun. Desde 10 años*  
Una bella historia ilustrada que nos cuenta la vida de Gema en un pequeño pueblo entre montañas. La imagen de un gran navío colgada en la escuela despierta sus sueños y su gran pasión: construir barcos. No recorrer el mundo, ni navegar, solo construirlos.  
POR OBLIT BASEIRIA VIRGILI (CASA ANITA, BARCELONA)

## ● La verdadera historia de la mujer bala

● Raúl Nieto Guridi  
*Fun Readers. Desde 10 años*  
Zazel fue la primera mujer que, con solo 17 años, fue lanzada desde el interior de un cañón. Un álbum que simboliza la libertad y la búsqueda de nuevos horizontes de las mujeres.  
POR LOLA GALLARDO (RAYUELA INFANCIA, SEVILLA)

## ● Otra vez tú

● Talia Hibbert  
*Fandom Books. A partir de 12 años*  
Dos ex amigos y ahora rivales se verán obligados a trabajar en equipo. Bradley es perfecto, el mejor de la clase, salvo cuando coincide con su ex mejor amiga Celine. Ella está obsesionada con las conspiraciones y no es tan guay como para sentarse con los populares, por eso Brad pasó de ella hace años, ¿o quizá no? POR KAROL CONTI (EL GATO DE CHESHIRE, ZARAGOZA)

## ● Vuelo hacia la libertad

● Alice Hoffman  
*VR Europa. Desde 12 años*  
Alice Hoffman propone un

nuevo punto de vista sobre uno de los más sobrecogedores testimonios del siglo XX, el de Ana Frank. Porque el olvido de nuestro pasado más negro puede llevarnos a su dramática repetición.  
POR BEGOÑA COMPANYY (ABACUS, VALENCIA)

## ● Alas de ónix (Empíreo 3)

● Rebecca Yarros  
*Planeta. A partir de 14 años*  
Violet Sorrengail tiene que decidir en quién confiar para salvar todo lo que ama: sus dragones, su familia... y él. Tercer volumen de una saga que lleva la ficción fantástica al límite, con complejos personajes con un lado oscuro. POR MARTA GARCÍA FERNÁNDEZ (EL GUARDIÁN DE LOS LIBROS, LEÓN)

## ● 100 mandaciertos para dominar la tecnología

● Laura Sánchez Gutiérrez  
*Ediciones B. Desde 14 años*  
Trucos y consejos para sacar partido a todos los dispositivos y resolver diferentes obstáculos sin líos ni complicaciones... Un libro divertido, apto para todos los públicos. POR SUSANA BARRO PARGA (EL FARO DE LOS TRES MUNDOS, LUGO)

## ● Policía global

● Fabien Jobard y Florent Calvez  
*Garbuix. Desde 14 años*  
Protegen, pero también intimidan. Este cómic aborda las grandes contradicciones que despiertan los agentes en uniforme, y para ello viaja a lo largo del tiempo y la geografía mundial, entre el ensayo, el documental y la novela histórica. Y para

preguntarse: "¿Qué tipo de policía queremos?".  
POR TOMMASO KOCH

## ● Lengua de dragones

● S. F. Williamson  
*Salamandra. Desde 14 años*  
Britannia está en guerra y los dragones surcan los cielos, pero Vivien Featherswallow vive ajena a todo conflicto concentrada en sus estudios, hasta que descubre que sus padres son parte del movimiento rebelde y se ve obligada a intervenir para salvar a su familia. POR TONI FERNÁNDEZ (BAOBAB, PALMA DE MALLORCA)

## ● Los amigatos Hachi y Maruru

● Yuri Sonoda  
*Pika. A partir de 14 años*  
Una historia de iniciación, valor y aventuras a través de los ojos de un par de gatos muy diferentes: Maruru ha vivido siempre en la comodidad del hogar humano, y Hachi sólo conoce la supervivencia en las calles. ¿Lo bueno? Que sólo es el volumen 1, ¡tendremos más!  
POR JULIA DE UGARTE CANDIL (LA LUMBRE, MADRID)

## ● Radio Silencio

● Alice Oseman  
*Fandom Books. A partir de 15 años*  
La autora de *Heartstopper* vuelve con una novela juvenil sorprendente, misteriosa y esperanzadora. *Radio Silencio*, un podcast de autor anónimo y formato singular, se convierte en la obsesión de Frances, una chica aparentemente perfecta. POR NAIÁ HERNÁNDEZ (SOPA DE SAPO, BILBAO)



La cuadrilla (1990), de Miquel Barceló. AKG-IMAGES / ALBUM

ENSAYO

## Néstor Luján saluda a la afición

Obra de un periodista literario, culto y hedonista, *Historia del toreo* retrata personalidades, explica rivalidades e incluye la historia cultural asociada a la tauromaquia

Por Ignacio Peyró

Más mitificado que leído, Néstor Luján (Mataró, 1922-Barcelona, 1995) ha sido un escritor al que ha costado encontrarle la distancia justa. Sus obras se encuentran antes en las librerías de viejo que en las de nuevo. Lujosa y placentera, su prosa, con un arsenal retórico incomparable, enfrenta el minimalismo que hoy se exige en el periodismo y la edición. Por último, la propia dispersión de su obra no le ha ayudado: novelas gratas pero rápidas y ensayos sobre cocina cuando esto se consideraba menos parte de la literatura que de las variedades.

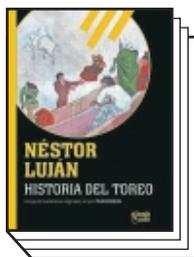
Y bien, pese a estas dificultades, Luján todavía se las ha arreglado para mantener un mito reverente. En primer lugar, porque los años han puesto al descubierto una literatura gastronómica española que, en la segunda mitad del XX, tiene un grandísimo nivel: Cun-

queiro, Perucho, Pla, Luján, y Luján ha sido el más conocedor de todos ellos. Y, en segundo lugar, porque su escritura —una literatura muy periodística y un periodismo muy literario— ofrece, por ejemplo en sus retratos, un contrapunto *vintage* que refrescará o no nuestros planteamientos de hoy, pero en todo caso desata la concupiscencia lectora. Fijense si es *vintage* Luján que podía ser a la vez taurino y pujolista. Resulta en todo caso del mayor interés saber qué pueda decir a la generación que ahora toma la alternativa.

Enciclopedista de los placeres y trágico del conocimiento, no es inexplicable que los toros atrajeran desde fecha temprana a un Luján siempre a medio camino entre la sensualidad y la cultura: su primer libro, aún en los cuarenta, será *De toros y toreros*. El viajero de los expresos continentales, el Luján que, entre citas de Balzac, nos va a enseñar todo de las trufas o del café, es un señor que se acerca con pasión y seriedad a esa excepción ibérica que es el toreo.

Tributario de *El Cossío*, su *Historia del toreo* conocerá dos ediciones (1954 y 1966) en vida del autor y una tercera (1993) en la que Juan Antonio Polo busca prolongar el texto hasta más allá de donde lo había dejado Luján, en tiempos de El Cordobés y Dominguín. La edición de Paseillo, además del rescate, tiene varios aciertos: ceñirse al texto lujaniano de 1966 y mantener unas ilustraciones —200— que atestiguan la trascendencia cultural del tema comentado. También, y de modo notable, incluir un texto del propio Luján, *Tauromaquia*, a modo de síntesis de amenidad sobre lo básico: qué es lo que vemos en una corrida, del paseillo hasta el arrastre. Una adición de la mayor utilidad para salvar

la barrera de conocimientos y terminología que impone el mundo taurino en una época en la que tenemos un trato menos natural con él. Cualquiera, por tanto, puede acercarse a este Luján, aunque no sepa bien distinguir entre un berrendo y un entrepelado.



Toda historia de la lidia, y también la de Luján, se encuentra un problema: cómo describir lo que nadie ha visto, sea el toreo al modo del valle del Ebro en el XVIII o la diferencia de estilos entre Pedro Romero y Costillares. De por sí la crónica taurina tiene la labor de contar un suceso irrepetible, lo que ha llevado a un subgénero literario cuya exactitud radica en la hipérbole y la apreciación personal: imaginen, pues, pasar de la crónica a la historia. ¿Cómo sería “la elegancia indescriptible de Carra-Ancha [muerto en 1925] toreando con el capote” de la que nos habla Luján? Habida cuenta de que el toreo, a lo largo del tiempo, va tomando la forma que le dan los propios diestros protagonistas, esta erudición taurina tiene algo de melancolía y de ficción, sin que por ello resulte menos sabrosa o menos hermosa, como una arqueología hecha de coplas, crónicas, estampas viejas y viejos carteles.

Así, quizá de modo inevitable —y de modo más que favorable para la prosa de Luján—, el libro se va contando a través de sus grandes personalidades y sus grandes rivalidades: Lagartijo y Frascuelo, Bombita y Machaquito, Paquiro, Pepe-Hillo, Joselito y Belmonte. Para Luján, el toreo “se va ordenando” paulatinamente, hasta que —con el citado Belmonte— deja de ser fiesta para convertirse en estética, sin abandonar nunca su condición de concreción plástica, junto al flamenco, de un sentimiento trágico de la vida, a decir del autor.

Es de agradecer que esta *Historia del toreo* se cuente a través de perfiles que, de célebres, pueden así pasar a conocidos: no leemos igual el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* después de saber tanto de él (“su valor en la plaza fue sencillamente aterrador”), y algo nos dice de las emociones del país que Espartero tuviera sus, digamos, *swifties*. Pero es aún más sugestivo pensar que, a través de esta ilación, lo que se revela es una historia íntima o popular de España. Y no solo: es también un lugar desde el que contar su historia intelectual, sea a través de las artes que han acompañado al toreo, sea a través del forzoso posicionamiento que, por el simple hecho de ser el país de la tauromaquia, han tenido las élites del pensamiento y del gobierno a lo largo de los siglos. Un posicionamiento que siempre llevaba consigo una proyección política.

De todo ello, hasta la deriva turística de los toros en tiempos del desarrollismo, nos habla Luján, si bien hay que ver en él a una especie de Midas literario: ya podría escribir de la historia del seguro agrario en Nueva Gales del Sur, que todo tema que toca lo convierte en interesante. A él mismo, en ocasiones, se le van los dedos a lo que, parece, en el fondo le apasiona: la descripción de España al término de los Austrias menores, o los tipos de peinado dieciochesco o de baile galante. Ahí, entre quite y quite, es donde más se luce, con una prosa que recuerda al Rolls de un ganadero: está llena de lujos, pero cómo anda.

### Historia del toreo

Néstor Luján

Incluye las ilustraciones originales y el texto *Tauromaquia*. El Paseillo, 2024. 582 páginas. 34,95 euros

### LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

## ‘E-mail’ y la pobreza de vocabulario

Las noticias sobre las comunicaciones entre los involucrados en el caso de Alberto González Amador han recuperado en boca de periodistas y testigos un extranjerismo que hasta hace poco se evitaba en la prensa: *e-mail* o *mail*, traducible como “e-correo” (que casi nadie usa), “correo electrónico” o simplemente “correo” (pues el contexto hace innecesario el adjetivo). ¿Hay alguna necesidad de este anglicismo? Ninguna. Ni siquiera el deseo de no repetir “correo”, porque en muchas ocasiones este término no se halla cerca y en otras *email* aparece como primera mención; y además siguen existiendo sinónimos o hiperónimos como “mensaje”, “texto”, “comunicación”... y todos los pronombres.

Bueno, sí; existe el motivo de siempre: sentirse más moderno y creer que se está nombrando algo nuevo.

El vocablo “correo” había resistido hasta ahora el paso de los siglos. Sin cambiar el significante, fue adoptando su significado a todos los sistemas de envío.

Su origen remoto se halla en el indoeuropeo *kers*, “correr”. Aquella raíz ancestral derivaría milenios más tarde en el verbo latino *currere*. A partir de ese infinitivo y de su presente *curro* tenemos hoy “correr”, y “corredor”, y “carrería”... y “correo”; y también “currículo”: una carrerita. Y por el otro lado, a partir de su participio *cursum* nacieron nuestros “cursor”, “cursar”, “concurrar”, “curso”...

“Lo que sucede ante nuestros ojos con la antiquísima palabra ‘correo’ ejemplifica la reducción léxica que padecemos

Un correo fue aquel heroico soldado griego, Filípides, que cubrió a toda pastilla —o sea, corriendo— la distancia entre Maratón y Atenas, unos 40 kilómetros, para anunciar la victoria sobre los persas y morir tras entregar su mensaje.

Más tarde los correos se desplazaron a caballo, como Miguel Strogoff, *el correo del zar*, que atravesó Siberia de la mano de Julio Verne. Pero no por eso dejaron de denominarse “correos”. Y después en diligencia, sin que se alterara el nombre. Y luego, en tren, y en furgones, y en avión. Sin dejar nunca de llamarse correos. Hace bien poco se inventó la comunicación electrónica...

Y hemos seguido hablando de “correo” pese a los presumidos que repetían a cada rato *email*.

La ubicación de las oficinas postales dio lugar en su día a que centenares de vías urbanas se llamaran “calle del Correo” en todo el mundo hispánico. De momento, nadie ha propuesto actualizarlas con el nombre “calle del E-mail”. Quizás más adelante.

Esta pervivencia histórica del significante “correo” nos permite comprender hoy —y se lo permitirá a las generaciones futuras— un texto del XVII, pongamos por caso, donde se cuente que alguien recibió un mensaje por correo. (La unidad y la coherencia del idioma nos ayudan a comunicarnos con el pasado).

Ahora bien, lo que está sucediendo con esta vieja palabra sirve para ilustrar la reducción léxica que padecemos en nuestros tiempos. Con el correo postal, decíamos “dame tu dirección”, pero ahora pedimos “dame tu *email*”. Y contábamos “lo leí ayer en su carta”, pero ahora anunciamos “lo leí ayer en su *email*”. Y comunicábamos “me llegó el otro día al buzón”, pero hoy afirmaremos “me llegó el otro día al *email*”. Y “lo envié por correo”, pero actualmente contamos “lo envié por *email*”. O sea, que la frase de antaño “la carta la enviaron por correo a mi dirección y la recibí en mi buzón” se diría ahora “el *email* lo enviaron por *email* a mi *email* y lo recibí en mi *email*”. O, lo que sería igual de pobre, “el correo lo enviaron por correo a mi correo y lo recibí en mi correo”.

Pues nada, enhorabuena.

## ARTE



## El que toma el testigo

Una muestra en Granada reivindica las obras de Eduardo Martín del Pozo y su conexión con dos referentes que abrieron paso a su peculiar pintura, Miguel Ángel Campano y José Guerrero

Por Enrique Andrés Ruiz

**P**intar, pintar... Igual que Emmanuel Levinas consideró la prioridad del decir sobre lo dicho, se podría concluir que importa mucho más pintar que lo pintado, que escribir importa más que lo escrito. *N'importe quoi*, como dicen los franceses. Es decir, un disparate. En 2005, el pintor Eduardo Martín del Pozo disfrutaba de una beca en el Colegio de España, en París. Trabajaba en unas pinturas de simetría casi pompeyana, que evocaban escenografías, tramoyas teatrales. Pero, además, en un tono menor que acabaría desencadenando una estupenda serie de pinturas florales, reunía dibujos que consideraba garabatos y que, en conjunto, decidió titular así, *N'importe quoi*, esa frase tan frecuente en la ciudad en que acabaría residiendo y pintando durante cinco años.

En París vivía y pintaba desde tiempo atrás Miguel Ángel Campano, quizá el pintor más pintor, el más apasionado y “físicamente” pintor de los que protagonizaron el fervoroso resurgimiento de la pintura en la España de los ochenta. Aquellos garabatos de Eduardo le entusiasmaron. En la frase francesa hay todo un lema para la actitud de Campano ante el arte y para la de quien desde entonces se convirtió

en su amigo y su mejor legatario. Ambos decidieron encarar su oficio desde una convicción: la continuidad de su arte se encuentra determinada por una energía íntima que apela a la pintura para ser liberada. Los significados, y desde luego las ideas, quedan a un lado. “Las ideas estropean la pintura”, decía Ángel González García, a pesar de que no llegó a conocer la actual inflación de contenidos, eslóganes y enunciados programáticos que el panorama institucional del arte ha terminado por naturalizar como propios. Las bibliotecas están llenas de ideas, pero la literatura es otra cosa, venía a decir Céline.

La estancia francesa de Campano fue decisiva. Recuerdo la asombrada primera visión, en la antigua sala de La Caixa, en Madrid, de *Le déluge*, el enorme lienzo que conserva el Centro Pompidou y que fue una de sus más celebradas obras *d'après* Poussin. En un momento u otro de su trayectoria, Campano se apoyó en muchos maestros del pasado, Poussin, Delacroix, Juan Gris, Cézanne, Malévich... Y también del presente, como Diebenkorn, Motherwell, Jonathan Lasker... Y naturalmente José Guerrero, a quien profesó una gran admiración y por quien se dejó influir sin ningún complejo.

Aquella energía que invoca a la pintura para ser liberada sin atención a los contenidos se corresponde direc-

tamente con la disposición de quien sin cesar roba, tergiversa y renueva otras pinturas de cualquier artista y cualquier época que le hayan hecho vibrar. De Campano se podría decir lo que Stephen Foster dijo de Franz Kline: “Lo que enseñó a sus contemporáneos fue la posibilidad de seguir pintando”. Hay un fundamental y medular *d'après* —como de hecho se tituló su exposición del Museo Reina Sofía de 2019— en el punto de partida de grandes pintores que despuntaron durante las últimas décadas del siglo XX, es decir, cuando ya todo —el arte, la pintura, sus respectivas historias escritas hasta entonces— parecía haber sido clausurado. Todos supieron que el arte de los tiempos poshistóricos no se encuentra determinado (como Arthur Danto ha terminado por hacer creer en las universidades) por el programa warholiano-duchampiano descubierto en las Brillo Boxes, sino únicamente

Arriba, *Fuentemilanos* (2024), de Eduardo Martín del Pozo. Debajo, *Alcazaba* (1973), de José Guerrero.

ROBERTO RUIZ / CARLOS CHOIN (CENTRO JOSÉ GUERRERO)



De vuelta a España tras su estancia en París, Guerrero fue una de las referencias más fértiles para los jóvenes

habilitado por la libertad. Nada cuenta sino pintar, seguir. Y, para eso, en gran medida se trata de pintar la propia pintura, ya que sus contenidos —esos sí— son cosa del pasado.

La exposición —una fiesta— inaugurada en el Centro José Guerrero, de Granada, se titula *Pintar peor (d'après Eduardo)*. Guerrero, Campano y Martín del Pozo. Este último toma de Campano (y de otros) lo que puede alimentar su pintura, del mismo modo que Campano lo tomó de Guerrero y este de su amigo Franz Kline, de Matisse o de Miró, junto a quien celebró su primera exposición tras instalarse en Estados Unidos. También Guerrero había pasado por París, pero un tanto embotado por el encuentro directo con las vanguardias europeas, su pasión pictórica sólo encontró vía libre al descubrir *in situ* las anchas y violentas pinturas abstractas de Nueva York. En una foto de las muchas que le hizo Luis Pérez Mínguez, posa junto a su galerista Betty Parsons, ambos delante de una de las versiones de *La brecha de Viznar*, la concisa y dramática pintura con la que recordó el asesinato de Lorca. También Campano, vemos en Granada, pintó su “brecha de Viznar” (*Camino II*), y Martín del Pozo ha sido capaz de dar continuidad a esas pinturas con otra “brecha” suya. En la muestra, las tres parecen murmurar y callar cuando alguien pasa, como antiguas mujeres envueltas en sus sayas negras.

Ya regresado definitivamente a España, Guerrero se convirtió en una de las referencias más fértiles para los nuevos pintores. También se puede decir que, en conversación con ellos, pintó lo mejor, lo más propio y firme de su obra, sin pintura arrastrada, sin zonas foscas, ni gesto casi. Para Campano, quien también evolucionó hacia la síntesis (escuetas estructuras constructivas, tan elocuentes como los carteles de Saul Bass), su compañía resultó crucial, aunque Campano, a diferencia del propio Guerrero y de Martín del Pozo, fue un pintor antiestiloso, lo suyo fue la abrupta sorpresa —un poco a lo Motherwell— de las rupturas consigo mismo. En 2006 Martín del Pozo se convirtió en su asistente, preparaba los lienzos, ordenaba el estudio, lo que aprendía lo llevaba a su propia obra. Luego, la situación de Campano empeoró, había sufrido años atrás un derrame cerebral, después unas caídas fatídicas, la silla de ruedas. Volvió a España, le cedió a Eduardo su estudio en el suburbio parisense de Aubervilliers. Eduardo paseaba de noche por la casa con un cuchillo en la mano para ahuyentar compañías. Martín del Pozo —sus rombos, sus estrellas, sus gozosos teatros— es el pintor que desde entonces ha dado continuidad a una genealogía gloriosa de nuestro arte, esa en la que figuran quienes logran emocionar por su propia emoción ante la pintura.

*Pintar peor (d'après Eduardo)*. Centro José Guerrero. Granada. Hasta el 19 de abril.

# Voces jóvenes para viejas dinastías

Las cantaoras jerezanas María Terremoto y Lela Soto, descendientes de grandes sagas, publican sendas obras que se sitúan entre tradición y renovación

Por **Fermín Lobatón**

En algunas localidades de la Baja Andalucía —y de forma especial en Jerez, que ha gozado de una tupida red familiar, repleta de vínculos e interrelaciones— las dinastías flamencas han gozado históricamente de gran importancia. La memoria y consciencia de estas sagas, mayoritariamente gitanas, ha sido el vehículo para la transmisión y conservación de unas formas cantoras propias y con acentos particulares en cada casa cantaora. Muchos de estos linajes son perfectamente rastreables y llegan a alcanzar el siglo XIX. El paso del tiempo ha hecho mudar costumbres y vivencias, pero no ha podido con la pervivencia de algunas de estas dinastías. Dos jóvenes jerezanas lideran en el siglo XXI la continuidad —y también renovación— de dos de estas sagas: la de los Terremoto, con María, y la de los Soto Sordera, con Lela, que coinciden en publicar discos de expresión muy personal y con marcada relevancia como cante de mujer.

Las raíces más inmediatas de María Terremoto (María Fernández Benítez, 25 años) se encuentran en su padre, Fernando Terremoto (Fernando Fernández Pantoja, 1969-2010), cantaor y guitarrista que, pese a dejarnos prematuramente, dejó un valioso legado creativo. Este era, a su vez, hijo del ya legendario cantaor Terremoto de Jerez (Fernando Fernández Monge, 1934-1981). Así que, a María, los genes artísticos, lejos de faltarle, se le rebelan en la sangre. Lo dejó claro en su primera grabación, *La huella de mi sentío* (2019), en la que mostró una fuerza y un compás envidiable dentro de un rajo inconfundiblemente flamenco. Los mismos valores que ha ido paseando por los



**María Terremoto**  
*Manifiesto*  
Universal



**Lela Soto**  
*El fuego que llevo dentro*  
Altafonte

A la derecha, retrato de María Terremoto. Abajo, Lela Soto. ASSIAH ALCÁZAR / RUFO REVERTE

escenarios, donde es artista muy reclamada.

En su segunda grabación, *Manifiesto*, adelantada en plataformas y que se publica el viernes, María ofrece una cara renovada sin abandonar el principal rasgo que la define: ímpetu y carácter propio de su saga, que en su cante se manifiesta de igual manera en los estilos de decir quedo, con una ya madura templanza, que en los más vertiginosos, con su dominio del compás. A todos los personaliza por medio de un discurso, que, compuesto mayormente con letras propias, narra su propia experiencia vital. Así, a palo seco y con sonido natural, el disco arranca con un romance en el que se enfrenta a la muerte hasta el reproche, porque vino a su casa y “toito se lo llevó”. Inevitable, con esos versos desgarrados, no pensar en el duelo por la pérdida de su padre y la de sus abuelos maternos, acontecidos de forma sucesiva cuando era aún adolescente. Es un dolor del que se percibe superación con la tersa melodía de la petenera, en la que canta que camina y se siente firme: “No voy a mirar atrás”.

Las vertiginosas bulerías que cierran la grabación, con un reconocible recuerdo a La Paquera de Jerez, suponen el final de ese viaje con un rotundo ejercicio de reafirmación: “Después de tanto sufrir y llorar, ahora me toca reír y cantar”. Son los hits principales de una narración que se nutre de distintos ecos: unos festivos verdiales, las bailables soleares o las alegrías, cortes en los que introduce letras populares con otras actuales y con firma, como las de Romerito de Jerez en la rumba. La grabación encuentra su necesario complemento en la persona de Yerai Cortés, que produce la grabación y la acompaña a la guitarra. El alicantino otorga un marcado aire distintivo a sus cantes. Con un toque fuertemente enraizado en la escuela clásica, hace un uso de sus recursos muy personal, que proporciona novedad y frescura: su alzapúa remite a viejos maestros, mientras que marca la diferencia con sus percusivos arpegios o trémolos, que, en ocasiones, parecen perseguir un *ostinato*.

La saga de los Sordera hunde sus raíces en el siglo XIX y se remonta hasta el legendario Paco la Luz (Francisco Valencia Soto, 1854-1920). Pero es Manuel Soto Monge, *Sordera de Jerez* (1927-2001), el primero en incorporar el remoquete que nombra actualmente al linaje. La descendencia artística de este patriarca ha sido abundante: sus hijos Enrique, Manuel El Bo, Joselito y, especialmente, Vicente Sordera, reconocido cantaor de largo recorrido discográfico y padre de Lela Soto (32 años), que, curiosamente, constituye el primer caso de profesionalización de una mujer en esa casa. De manera discreta, ha ido mostrando sus credenciales en los escenarios, donde ha destacado



“Para su debut discográfico, Lela Soto ha elegido el título de unos tangos que grabó su padre, Vicente Sordera, en 1988

mostrando el legado familiar con fino y flamenco metal.

Para su debut discográfico ha elegido el título de unos tangos que grabó su padre, ‘El fuego que llevo dentro’, también adelantado en plataformas y que se editará en febrero. Ese fuego interior, descrito como “cien caballos desbocaos”, se antoja como una apelación a la herencia, a la sangre, y paradójicamente, es el único corte que no se acompaña con guitarra, sino con un fondo de música *ambient* de David

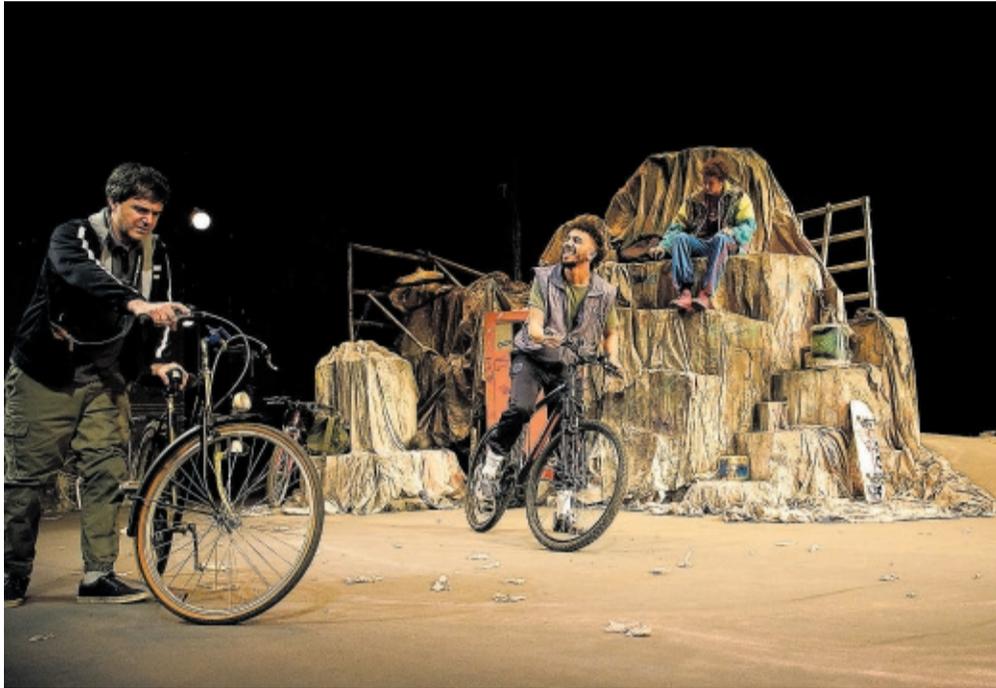
Cordero. Porque, para siete de los ocho temas restantes, Lela se ha regalado la compañía de siete distintos y muy admirados guitarristas a los que reconoce que les ha pedido que, lejos de lo previsible, salieran de su zona de confort.

Hayan cumplido o no con la tarea encomendada, la sucesión de toques tan diversos proporciona una manifiesta riqueza musical. Curro Carrasco sueña a Jerez por soleá, como lo hace Antonio Malena en una canción por bulería. Diego del Morao otorga su acento a otra canción, esta vez por soleá, y Rubén Martínez la lleva en volandas en unos veloces tangos. Lejos del círculo jerezano, Rycardo Moreno aporta un toque pausado, casi austero, en los tientos, y Josemi Carmona revisita su lado más clásico en una magistral malagueña. José del Tomate completa el círculo con la canónica seguiriya, antes de que las bulerías de la casa Sordera se rebelen con toda su fuerza al golpe de contagioso compás.

La diversidad musical encuentra su antítesis en una cierta unidad temática. Lela ha buscado la renovación de estilos tradicionales con letras propias y otras de autores de su entorno jerezano para construir un universo poético que gira en torno al amor, que ella describe “esa montaña rusa de sentimientos que realmente condiciona mi estado de ánimo en cada momento”. Reconoce, así, que la obra tiene mucho de autobiográfica: “Contiene mucha verdad sobre quién soy”.



## TEATRO CRÍTICAS

Escena de *Los de ahí*, de Claudio Tolcachir. BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO

## Los ‘riders’ de Tolcachir no prenden

La nueva obra del autor argentino coloca a los repartidores ciclistas en un mundo tan marginal que acaban resultando ajenos

Por Raquel Vidales

Una gran rueda de bicicleta protagoniza el cartel de *Los de ahí*, la nueva obra del dramaturgo argentino Claudio Tolcachir, dirigida por el propio autor con producción del Centro Dramático Nacional. Simboliza el asunto central de la obra, protagonizada por tres *riders*: esos repartidores ciclistas que transportan paquetes por las ciudades a toda pastilla. En pocos años se han hecho indispensables en el paisaje urbano. Como los semáforos, las señales de tráfico, las marquesinas o los pasos de cebra. Es decir, no los vemos ya porque siempre están ahí.

“El autor escarba sin caer en el sermoneo en cuestiones como el desarraigo, la incomunicación y la deshumanización

temática laboral, pero nada más lejos. Rehuendo la prosa política, Tolcachir trabaja en un plano puramente artístico y coloca a sus protagonistas en un espacio metafórico. Un descampado cochambroso a las afueras de una ciudad, acechado por la basura y las garrapatas, donde los *riders* se reúnen en torno a la máquina expendedora de paquetes, su-

cia y destartada, con un punto apocalíptico estilo *Mad Max*.

De esta forma, Tolcachir escarba sin caer en el sermoneo moral en cuestiones como el desarraigo, la incomunicación, la deshumanización en el mundo laboral y lo que él llama la “indiferencia social”. Pero con un efecto rebote fatal. Al situar a los personajes en un lugar absolutamente marginal, los expulsa de la sociedad. Pero los *riders* no son personas marginales ni sin techo, están en el centro de la vida contemporánea. Son nuestros vecinos, nuestras hijas, nuestros sobrinos. Somos nosotros cuando nos toca estar ahí.

Esta contradicción lastra el espectáculo. Porque nos aleja de los personajes y sus problemas. Empatizamos en algunos momentos, pero son tan ajenos que acaban por resultar indiferentes. Justo lo contrario del propósito de la obra. También tiene que ver con la manera en que están dibujados: el autor da poca información, descubrimos detalles de sus vidas a medida que avanza la función, pero en realidad quedan siempre en segundo plano: el espacio marginal cobra tanto protagonismo que los arrolla. Por otra parte, sus diálogos son intrascendentes y dilatados. Hablan y hablan, pero lo que dicen no interesa demasiado. Esa cháchara delirante, absurda y alucinógena que tan bien le ha funcionado a Tolcachir en obras anteriores, sobre todo su superéxito *La omisión de la familia Coleman*, se hace pesada aquí porque no estalla: apunta conflictos, pero no los lleva al límite.

Los actores interpretan sus papeles con solvencia, aunque les falta un punto de energía. Están los mejores ingredientes del teatro de Tolcachir, pero como si la masa esta vez no hubiera subido. Además de los tres protagonistas, hay un cuarto  *rider* que no aparece nunca, pero que está muy presente y produce angustia: un día desapareció y los demás temen lo peor porque dejó ahí su bicicleta. Y las parejas de dos ellos: una joven superada por su reciente maternidad y otra mujer que abandonó marido e hijos para fugarse con el  *rider*. La joven habla un idioma que el resto no comprende, pero la extranjera no es ella sino los demás. Son extraños en un mundo hostil que no entienden y completamente despersonalizado: su único vínculo con él es una máquina que vomita paquetes y dinero.

### Los de ahí

Texto y dirección: Claudio Tolcachir  
Teatro María Guerrero. Madrid  
Hasta el 9 de marzo

## Luces, músculos y color

Por Oriol Puig Taulé

La escenografía de *El público* cruzó el Atlántico para viajar de Montevideo a Barcelona y, por causas ajenas a la compañía y al teatro, llegó con retraso al puerto. Este hecho tan prosaico —cosas del transporte marítimo internacional— hizo que el estreno de la producción de la Comedia Nacional de Montevideo en el Teatre Lliure se retrasara tres días. El espíritu de la Xirgu debió de sonreír, allí donde esté, con coquetería. A las divas siempre hay que esperarlas, se llamen Margarita o Federico.

Había ganas de ver esta producción dirigida por Marta Pazos y con versión de Gabriel Calderón. La creadora gallega firma también la escenografía con su estilo característico: mucho color, uso lúdico de las proporciones, plasticidad de viñeta del cómic. Calderón presenta una versión del texto de Lorca demasiado clarificadora: la gracia de *El público* se encuentra, como toda la trilogía del “teatro imposible”, en su carácter irrepresentable. Subrayar o reordenar textualmente algunos pasajes puede resultar contraproducente: no hace falta explicar tanto el deseo. La iconografía de Pazos siempre es una golosina para los ojos, pero acaba igualando (en colores llamativos) la

mayoría de sus propuestas. Aun así, nos regala multitud de imágenes estimulantes: la habitación azul, la crucifixión en rojo, el telón multicolor... El espacio escénico se da la mano con el vestuario de Agustín Petronio: mención especial a los tres trajes con cuerpos impresos de hombre (esqueleto, músculos y desnudo a la Jean-Paul Gaultier), así como a las espectadoras escandalizadas: son puro Salvador Dalí y Rosy de Palma.

En el terreno interpretativo, destacan Gustavo Saffores en el papel de director y Fernando Vannet en el de desnudo rojo. La propuesta juega con la metateatralidad, y la poesía escénica de Lorca se mezcla con la música de jazz y las bases electrónicas. Días después de la muerte de David Lynch, es inevitable pensar en Rebekah Del Río cantando en *Mulholland Drive*. Si en 2015 Àlex Rigola llevó *El público* a su lenguaje de violencia y actores en calzoncillos, Marta Pazos lo ha llevado a sus mundos de color. Las fotos en Instagram, hay que admitirlo, quedan muy bonitas.

### El público

Texto: Federico García Lorca  
Versión: Gabriel Calderón. Dirección y escenografía: Marta Pazos. Teatro Lliure. Barcelona. Hasta el 26 de enero

## La necesidad de la poesía en épocas violentas

Por Javier Vallejo

El mito de los gigantes, recogido por Pirandello en esta obra póstuma, está enraizado en el corazón de Europa. Polifemo, el cíclope al que Ulises ciega en la *Odisea*, simboliza la rusticidad vencida por la astucia. Prometeo arrebató el fuego a los dioses para dárselo a la humanidad. Don Quijote hoy vería gigantes en vez de aerogeneradores. Y Rabelais cabía en la boca de Pantagruel, su amigable criatura. Pero la tradición caracteriza a los gigantes como seres hoscos, crueles y atrabiliarios.

Pirandello lo aparcó todo para terminar *Los gigantes de la montaña*, tras saber que la muerte le aguardaba a la vuelta de pocos días. No logró su empeño: exangüe, apenas pudo resumir a su hijo Stefano la secuencia de acciones que componen el último acto. En esta tercera entrega de su ciclo de teatro mítico, el autor siciliano enfrenta el pragmatismo gélido de los gigantes con el idealismo de una compañía de cómicos empeñada en llevar su mensaje al público mayoritario. En su producción estrenada anoche en el teatro Fernán Gómez, AlmaViva, grupo dirigido por César Barló, ha optado por relatar el cuarto acto tal y como el escritor lo transmitió a su hijo. Es el momento

cumbre de esta función, en la que las míticas criaturas nunca aparecen. Ocupadas en sus negocios y en la productividad de sus subalternos, no tienen tiempo para fantasías.

Desde su estreno en 1937, los gigantes de la realidad se han ido viniendo muy arriba. El montaje de Strehler con el *Piccolo* de Milán acababa con la caída de un telón que guillotina el carro de Tespis. El final del estrenado anoche también es lapidario. Barló, especialista en lugares insólitos, escenifica los dos primeros actos en la rotonda que da entrada al Fernán Gómez, espacio circular cuyo eje es una columna enorme que sostiene la esquina suroccidental de la plaza de Colón. El público ha de desplazarse para ver los dos actos siguientes. Es un espectáculo de cámara que vale la pena por la labor de conjunto: da gusto oír a los actores sin micro. Cabe destacar las interpretaciones de Teresa Alonso (en el hiperbólico, volcánico y afiladísimo papel de Ilse), Samuel Blanco, Paula Susavila y Moisés Chic.

### Los gigantes de la montaña

Texto: Luigi Pirandello  
Dirección: César Barló  
Teatro Fernán Gómez. Madrid  
Hasta el 23 de febrero



EN POCAS PALABRAS

## Mariona Naudin “Odio los ‘temas’ en el teatro”

**F**undadora y directora de la compañía Los Detectives, Mariona Naudin parte en la obra *Songs for the bitch witch women* del caso de Ana Orantes, la mujer que murió asesinada en 1997 a manos de su marido tras relatar en un plató de televisión los malos tratos que sufría. La pieza estará en los Teatros del Canal del 30 de enero al 1 de febrero.

**¿Cuándo supo que se dedicaría al teatro?** Me dicen que, cuando tenía seis años, había actuado en un festival de la escuela y cuando terminé fui corriendo hacia mi padre y le pregunté: ¿aquí dónde se cobra?

**¿Cuáles son sus tres autores teatrales de cabecera?** Antón Chéjov, René Pollesch y Dana Michel, porque considero autor no sólo a la persona que escribe una obra, sino también a quien la crea.

**¿Cuál es su personaje favorito de ficción?** Mabel, de *Una mujer bajo la influencia*, de John Cassavetes.

**¿Cuál es el error más frecuente en la representación de la violencia en los escenarios?** El paternalismo y la intención moralista y aleccionadora. Desafortunadamente, no sólo pasa con la representación de la violencia sino con muchos otros temas. La verdad es que odio los temas en teatro.

**¿Cuál es la mejor crítica que ha recibido?** Un niño de cinco años vio *Concrete Matter* y le dijo a su madre riéndose que nuestra obra era “como el fin del mundo”.

**¿Y la más extravagante?** Un periodista de Barcelona me hizo una crítica en la que me fulminaba, pero estaba tan repleta de faltas de ortografía que parecía una autoparodia.

**¿Cuál ha sido el último libro que le ha gustado?** *La mala costumbre*, de Alana S. Portero.

**¿El que tiene abierto ahora mismo en la mesilla de noche?** Tengo dos: *Las primas*, de Aurora Venturini, y *La corriente de la historia*, de Almudena Hernando.

**¿La última obra teatral que ha visto?** *Siempre vengo de noche*, de Alberto Cortés, en el Centre de les Arts Lliures Joan Brossa.

**¿Qué película ha visto más veces?** *La cenicienta* porque mi hermano me obligaba a verla cuando le cuidaba.

**¿La última serie que vio del tirón?** *Querer* (es buenísima).

**Si tuviese que usar una canción como autorretrato, ¿cuál sería?** *Perquè vull*, de Ovidi Montllor.

**¿En qué museo se quedaría a vivir?** En ninguno. Me quedaría a vivir en una casa que pudiera pagar sin dejarme la salud y el sueldo.

**¿Qué encargo no aceptaría jamás?** Ahora mismo trabajar para una empresa o entidad cómplice con el régimen sionista de Israel.

**¿Qué está socialmente sobrevalorado?** Ser personaje antes que persona.

**De no ser actriz le habría gustado ser...** Oceanógrafa, antropóloga o helenista.

TRIBUNA LIBRE / MAR GARCÍA PUIG

## Ser autoras de nuestras vidas

**H**ace unos días Mark Zuckerberg anunciaba un cambio en la política de moderación de contenidos de Meta. Lo hace, afirmó, porque considera que hay que volver a priorizar *the speech*. Esta palabra inglesa hace referencia a la capacidad y la acción de hablar. A lo que nosotros llamamos libertad de expresión, en inglés lo llaman mayoritariamente *freedom of speech*, como en la famosa primera enmienda de la Constitución estadounidense.

Me gusta que la lengua inglesa priorice así la voz y el lenguaje verbal por encima de todos los modos de expresión,

pues reafirma lo que resuena en todas las mitologías, también en la mía: que al principio fue el verbo y que, si algo nos hace libres, es la palabra. Eso lo sabía bien el Gobierno británico que, en los ochenta, quiso censurar los mensajes del partido norirlandés Sinn Féin. Tomando eso de la voz con una literalidad que asusta casi más que el acto de censura, decidió que, en lugar de escuchar a sus líderes en televisión, sus voces fueran dobladas. Huelga decir que esta esperpéntica medida resultó contraria a su objetivo: cada telediario servía como recordatorio de que efectivamente algunas libertades estaban siendo violadas.

El feminismo ha puesto históricamente el foco precisamente en el concepto de voz, para mostrar cómo las voces de las mujeres se silencian no a través de una censura explícita, sino de mecanismos mucho más difíciles de detectar y erradicar, como la discriminación económica o la negación de legitimidad simbólica. La sacralización de la libertad de expresión, de la que hacen gala Zuckerberg y los que ponen el grito en el cielo con la dictadura de lo políticamente correcto, muestra la misma torpe literalidad que la censura inglesa: obvia estos mecanismos de silenciamiento y niega la complejidad de cómo se organiza y distribuye la palabra en cualquier sociedad.

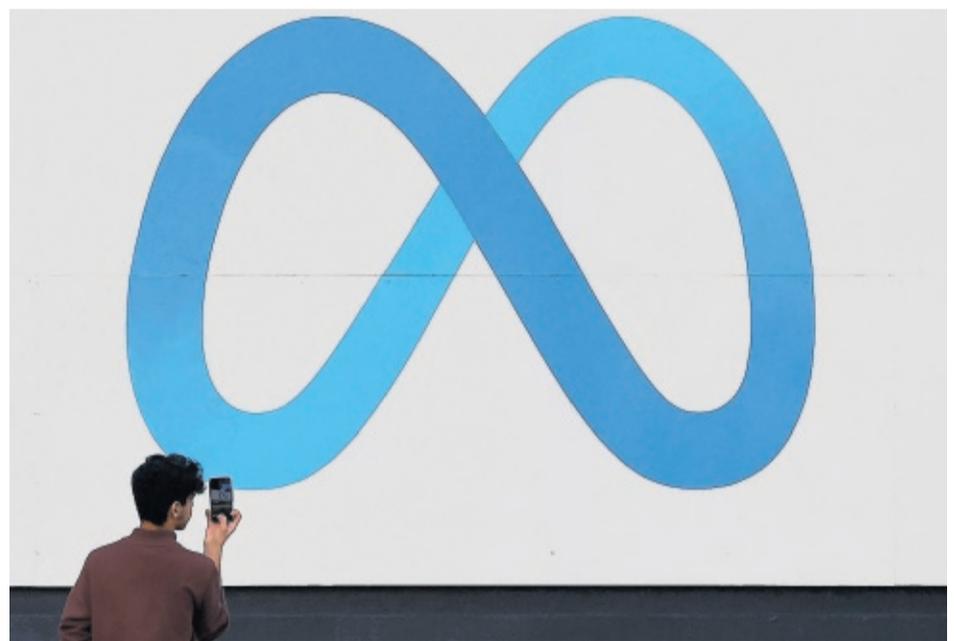
Mientras escribo esto, tengo a mis pies una caja que recibí hace unos días. Sé que en ella están los ejemplares de mi nuevo libro, pero me resisto a abrirla. Siento una especie de aprehensión, temo que, en cuanto los libere, sus palabras se desparramen por la casa y vayan hasta la ducha para, como decía el poeta Juan Gelman, irse por el agujerito sin que nadie ponga el dedo. Tanto trabajo destinado a desaparecer en un mínimo remolino junto a cuatro pelos y espuma.

Seguramente quien me lea, y yo misma a menudo, se preguntará a qué viene tanto alboroto: no me han faltado púlpitos, y las mujeres hemos alcanzado una notoriedad en el panorama literario antes inédita. Pero hay algo que persiste, un pasado distinto. Como dice Marta Sanz, con esa capacidad única que tiene de encarnar la palabra, “es muy difícil desprenderse de la grasa que nos cubre la piel y de toda la información almacenada en nuestro occipucio y nuestra médula espinal”. Confieso que no sé qué es el occipucio, pero estoy segura de que allí está todo eso que no me deja abrir la caja: la falta de autoestima, la mirada masculinizada, las ganas de complacer, el peso de las horas dedicadas a la literatura y no a los que me rodean, y mucho más que en cada creadora tendrá su especificidad.

Si a alguien de verdad le importa la libertad de expresión, debería correr a hacerse con un ejemplar del ensayo *Silencios*, de Tillie Olsen. Escrito hace casi 50 años, su vigencia resulta estremecedora. A todo aquello que las mujeres tenemos en el occipucio ella lo llama “los gusanos invisibles”. En mi caso, y gracias a mis circunstancias socioeconómicas, no

son más que gusanillos, y pese a sus cosquillas impertinentes sé que acabaré abriendo la caja. Pero Olsen habla de esos silencios forzados, de mujeres pero también de otros creadores cuyas voces aplastaron los gusanos y que oscurecen la historia y el presente literarios. Y nos exhorta a leer a las escritoras contemporáneas, a menudo abandonadas, pues “la ausencia de público es una forma de muerte”. Y ahí me vuelve la imagen de Gelman, la del agujerito por donde se escurren mis palabras sin dedo que lo impida.

Si me preguntan, y aunque lo digo sin rotundidad, no me parece mal la flexibilización de la moderación de Me-



Un joven captura el logo de Meta, en Menlo Park (EE UU) el 7 de enero. JOHN G. MABANGLO (EFE)

**“La sacralización de la libertad de expresión que defiende Zuckerberg tiene la misma torpe literalidad que la censura**

ta. El feminismo no puede renunciar a la libertad de expresión, por doloroso que nos resulte lo que a veces verbaliza. Pero también está obligado a complejizar qué la constituye, a poner luz sobre esos gusanos invisibles que la limitan y luchar para crear las condiciones, tanto materiales como culturales, para que no se reproduzcan.

La jurista feminista Susan H. Williams propone un concepto que como letraherida me resulta especialmente atractivo. Tradicionalmente se ha defendido la libertad de expresión como un ejercicio de autonomía individual. Pero el feminismo ha demostrado que la concepción liberal de autonomía surge de una ilusión de independencia profundamente sexista, clasista y racista. No todo el mundo puede ejercer esa autonomía, y los que sí no lo han conseguido en soledad. Por eso, Williams nos propone que defendamos fervientemente la libertad de expresión, pero no desde una base individualista, sino como un ejercicio de autonomía narrativa: vivir la propia historia sí es un ejercicio de libertad radical, pero para vivirla debemos ser capaces de formularla y compartirla para que, como en la literatura, converse con otras historias.

Un poco lo que decía antes: al principio fue el verbo y todos somos contadores de historias. Desde esta perspectiva, esos silencios forzados de los que habla Olsen adquieren una dimensión aún más siniestra porque nos obligan a vivir vidas que no son nuestras. El feminismo tiene la capacidad de dar a la libertad de expresión su sentido amplio y justo. Pero para ello debe abordarlo con una complejidad que, aunque casa poco con las simplificaciones exitosas, es imprescindible si aspiramos a ser las autoras de nuestras vidas.

Mar García Puig es escritora, filóloga y editora. Su último libro es *La historia de los vertebrados* (Random House).



# Estás a un máster de ser un experto en periodismo digital

PRISA MEDIA y UNIR se unen en el Máster *online* en Proyectos Periodísticos Digitales Avanzados

El periodismo evoluciona tan rápido como las nuevas tecnologías y este máster te da las herramientas imprescindibles para que tus trabajos tengan el impacto que buscas. Desde abordar un nuevo proyecto hasta lanzar un producto digital de éxito usando las últimas técnicas y formatos.

No te pierdas las clases magistrales impartidas por profesionales de PRISA MEDIA, como Manuel Jabois, Kiko Llaneras, Mónica Ceberio, Andrea Rizzi, María Jesús Espinosa de los Monteros...

Además, podrás realizar tus prácticas en EL PAÍS, AS, la Cadena SER o LOS40 aprendiendo de los mejores profesionales en activo. ¿Te lo vas a perder?

Infórmate aquí

